

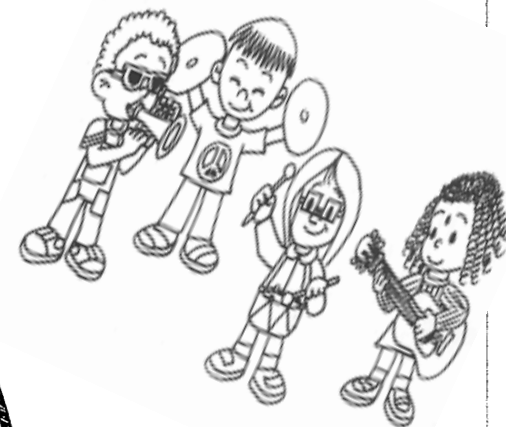


C.E.I.P. ÁLVAR FÁÑEZ

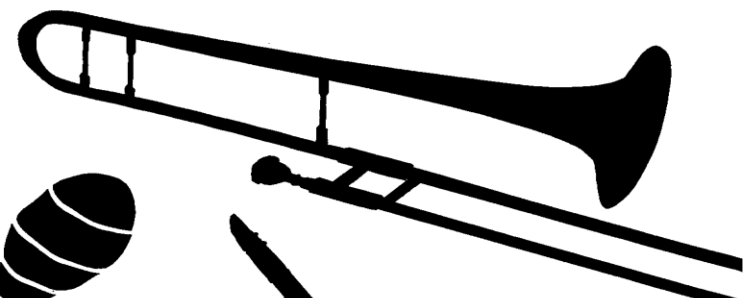
4º DE PRIMARIA

MÚSICA PARA SONREIR

AUTORA: NOELIA ANDRÉS CURA



NOMBRE:



NOTAS MUSICALES



do re mi fa sol la si do' re' mi' fa'

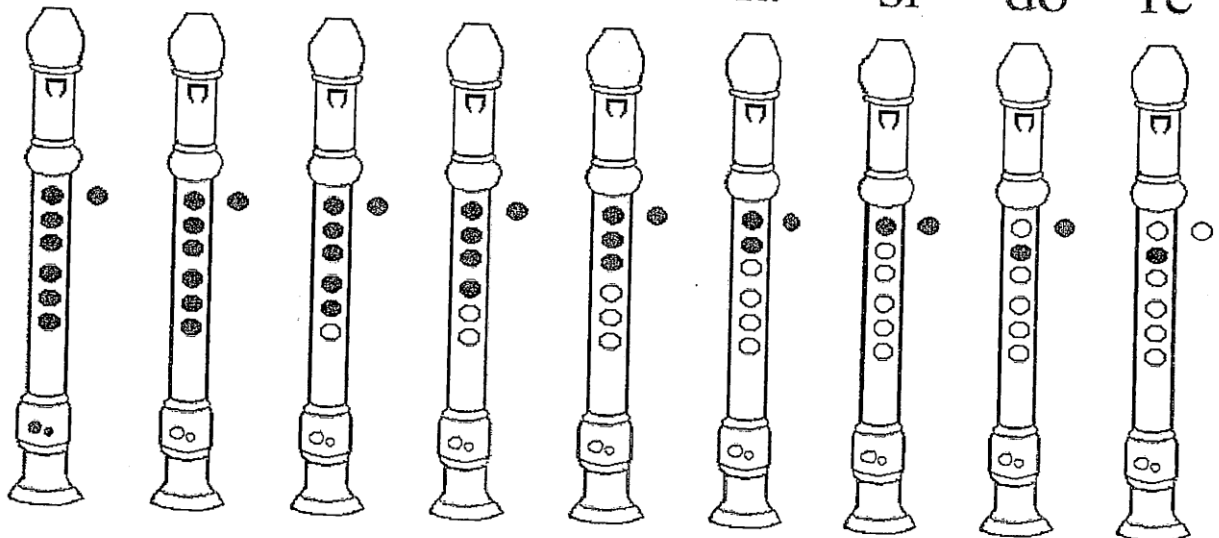
FIGURAS MUSICALES

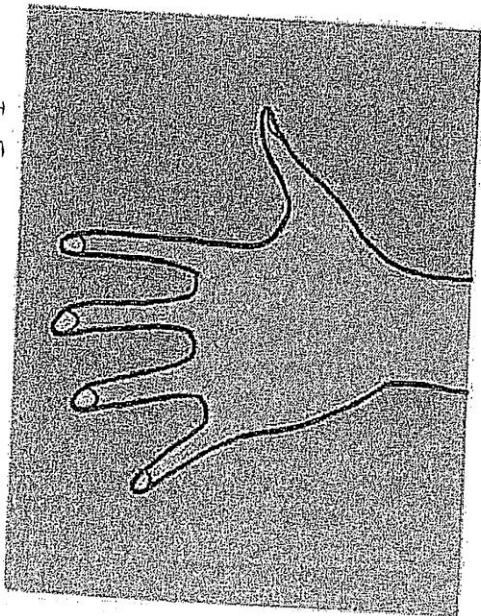
<u>NOMBRE:</u>	REDONDA	BLANCA	NEGRA	CORCHEA	SEMICORCHEA
<u>SIGNO:</u>					
<u>SILENCIO:</u>					
<u>DURACION:</u>	4	2	1	1/2	1/4

NOTAS MUSICALES

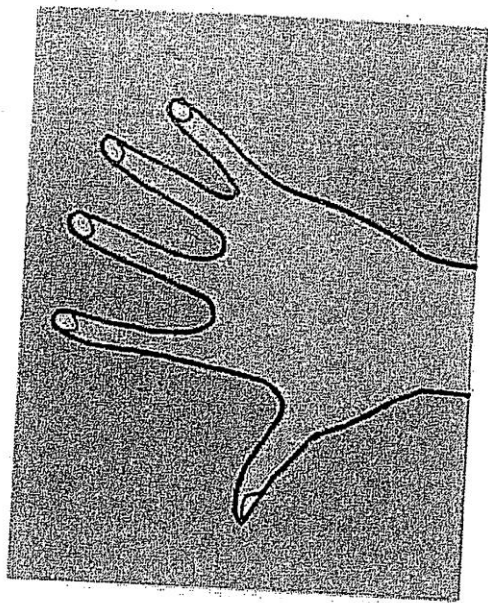


do re mi fa sol la si do' re'



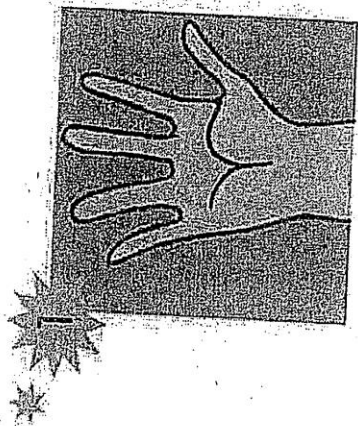


Índice
 Meñique
 Pulgar
 Corazón
 Anular

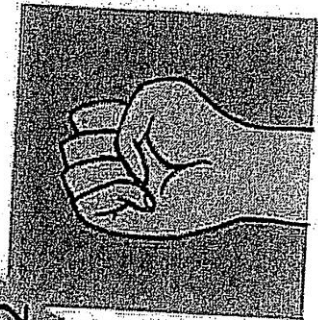


10. Interpreta esta coreografía con las dos manos.

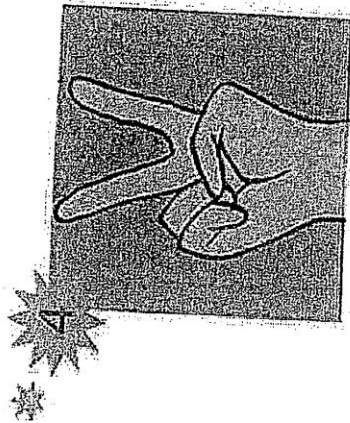
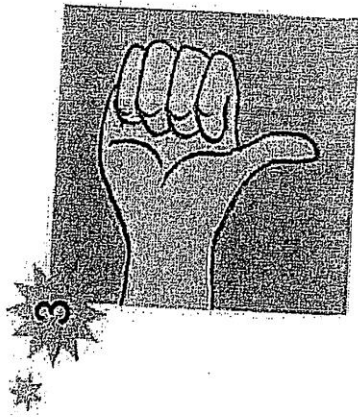
- 1 Primero, con la mano derecha.
- 2 Después, con la mano izquierda. ¿Con qué mano lo haces con mayor rapidez?
- 3 Ahora, prueba con las dos manos a la vez.



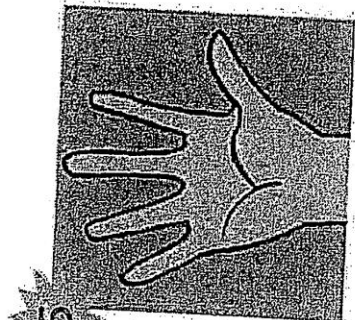
1



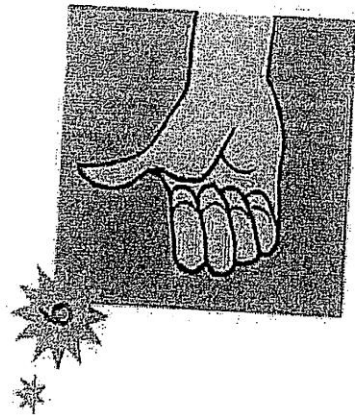
2



3



4

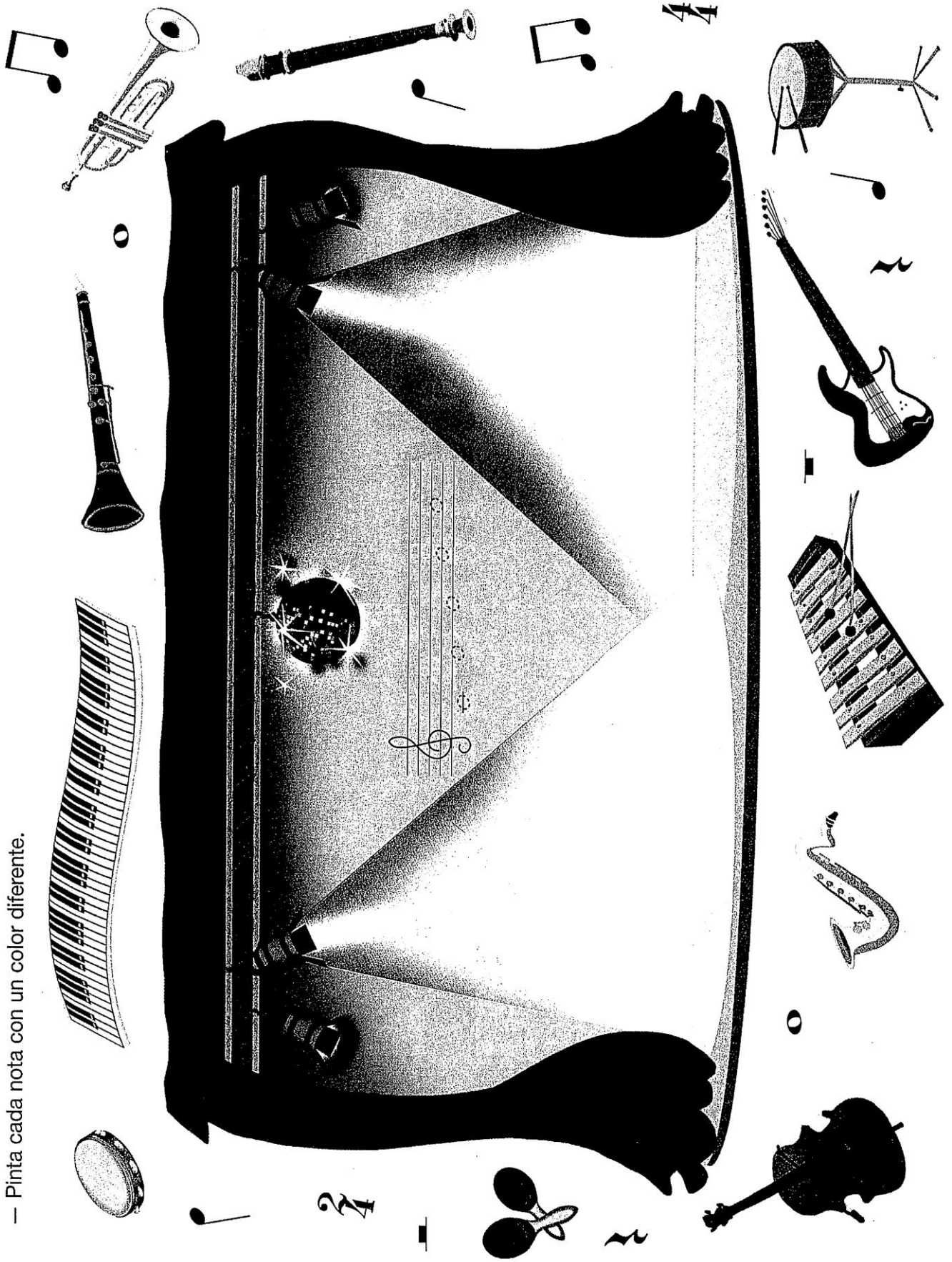


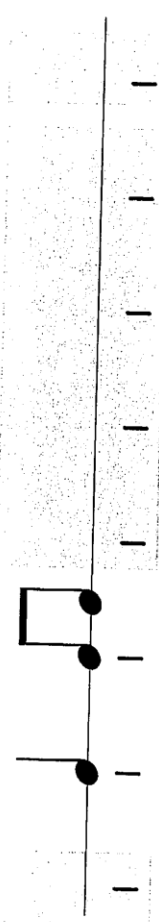
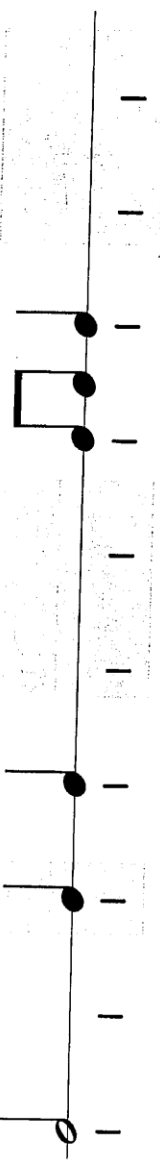
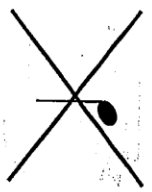
5

1. Enfoca los elementos musicales.

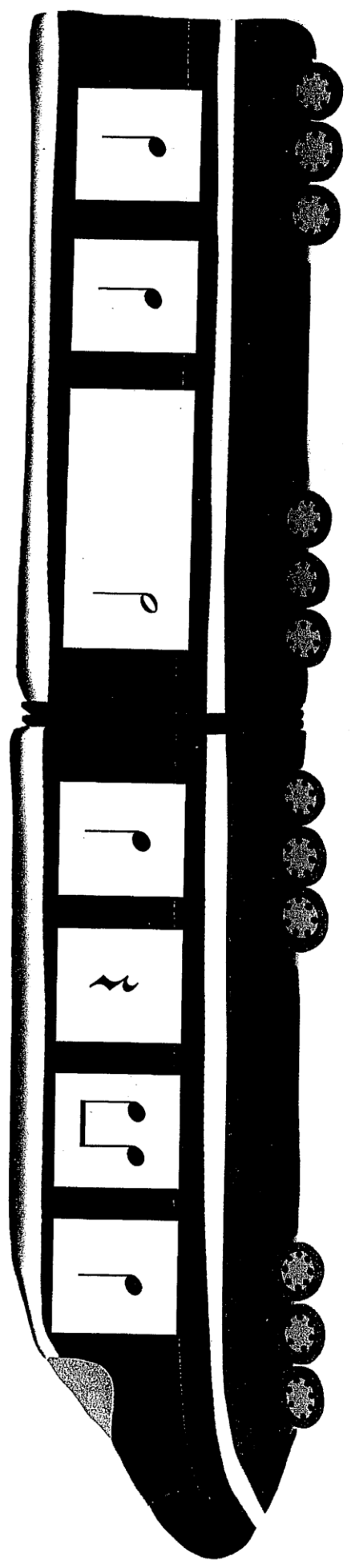
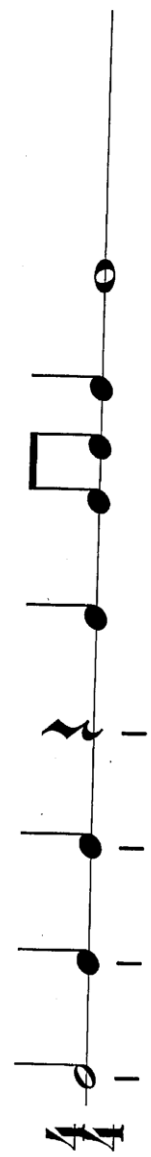
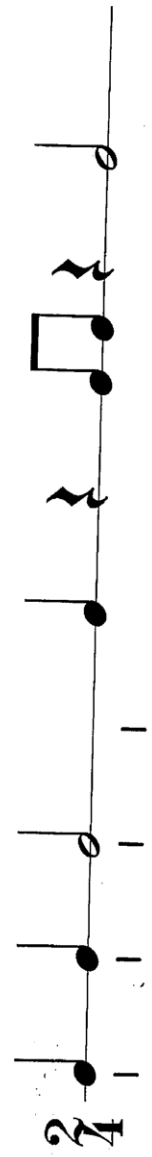
— Dibuja figuras rítmicas bajo el foco de color verde y los silencios musicales bajo el foco de color naranja.

— Pinta cada nota con un color diferente.





6. Dibuja las líneas divisorias y la doble barra final.



7. Completa las fórmulas rítmicas de cuatro pulsaciones.

A musical exercise consisting of four rhythmic patterns on a five-line staff. Each pattern is preceded by a starburst icon. The patterns are: 1) a quarter note followed by a dotted quarter note; 2) a quarter note followed by a dotted quarter note; 3) a quarter note followed by a dotted quarter note; 4) a quarter note followed by a dotted quarter note. A dashed line runs horizontally across the staff, and a vertical dashed line is at the end of each pattern.

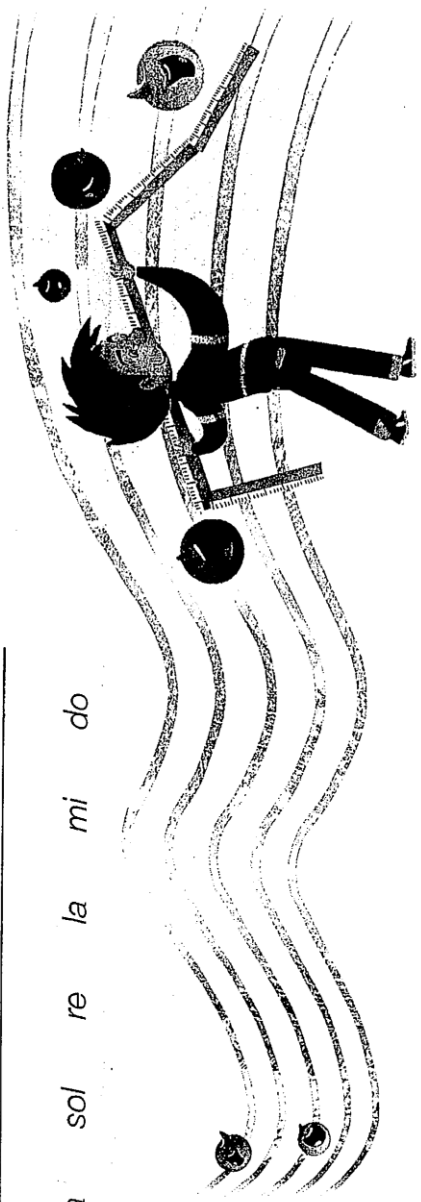
8. Ordena las fórmulas anteriores y cópialas sobre la línea. Después, interprétalas palmeando.

Four starburst icons arranged in a row, intended for the student to use to order the rhythmic patterns from the previous exercise.

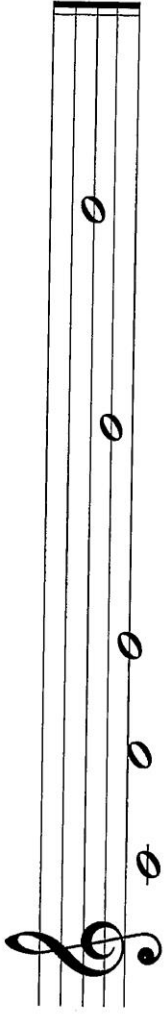
9. Repasa la clave de sol y escribe las siguientes notas en el pentagrama.

A musical staff with a treble clef (C-clef) on the first line, intended for writing notes.

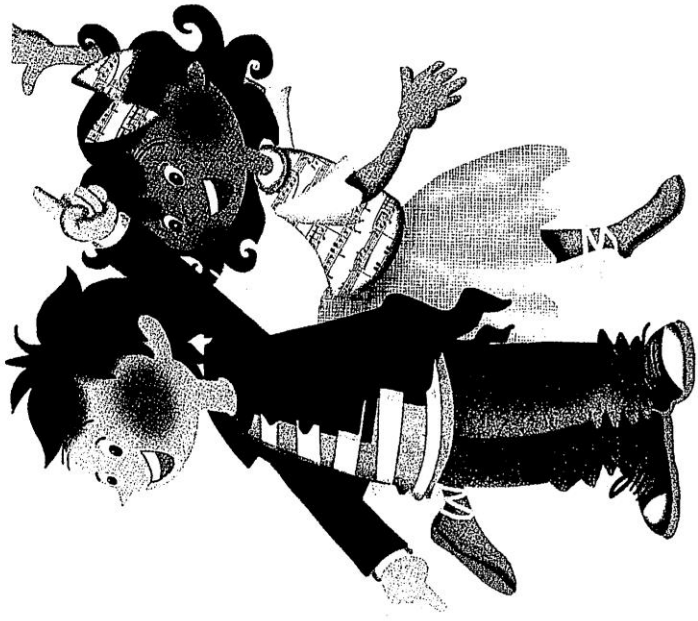
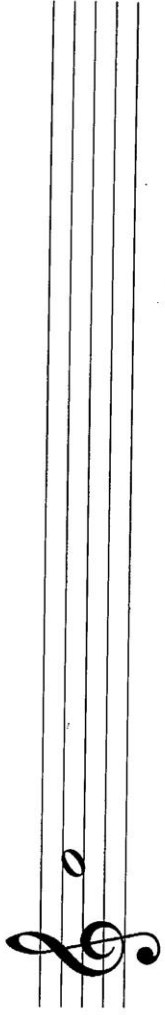
re mi sol la sol re la mi do



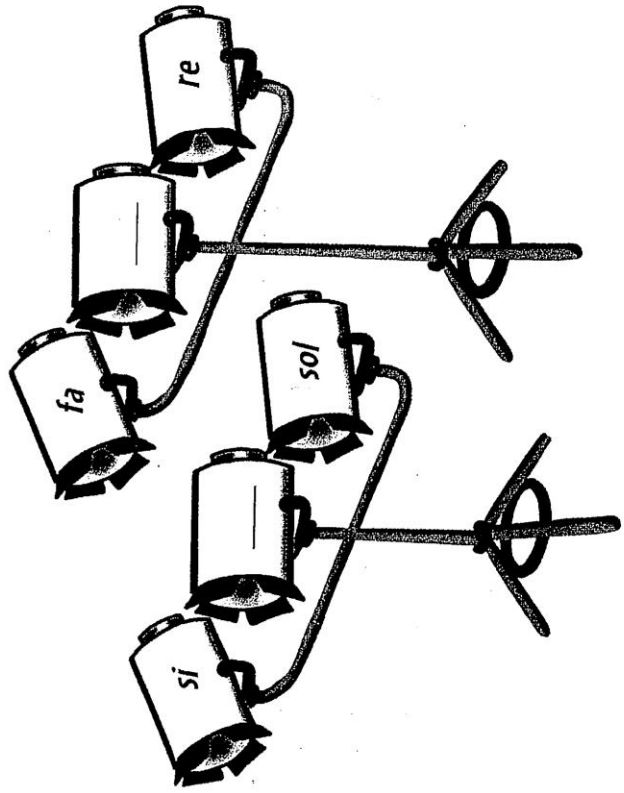
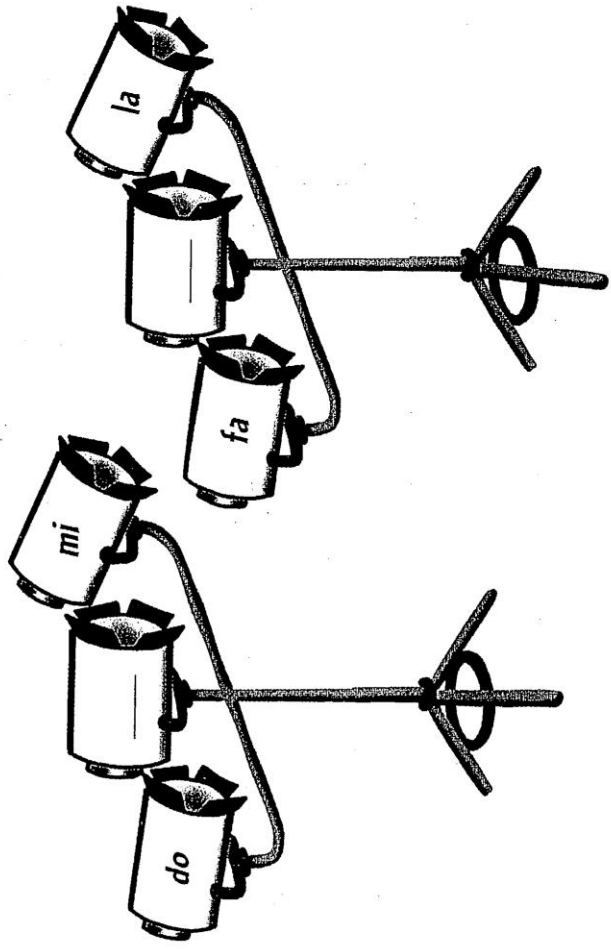
2. Completa con las notas que faltan para formar la escala de do.



3. Dibuja la escala de do descendente.



4. Escribe la nota intermedia de estas series.



La voz humana, además de ser uno de los medios que más utilizamos para comunicarnos, también es un instrumento musical. La clasificación de las voces depende de la **tesitura** de cada persona. La tesitura es el conjunto de notas que se pueden cantar de manera cómoda.

Cada voz es única, debes conocer las características de tu propia voz para cantar sin hacerte daño.




5 Observa y aprende la clasificación de voces. Completa el cuadro.



	Voces masculinas	Voces femeninas	Voces infantiles
Agudo	Tenor		Voces blancas
Medio		Mezozoprano	_____
Grave	Bajo		_____

1. Sigue la serie y completa:



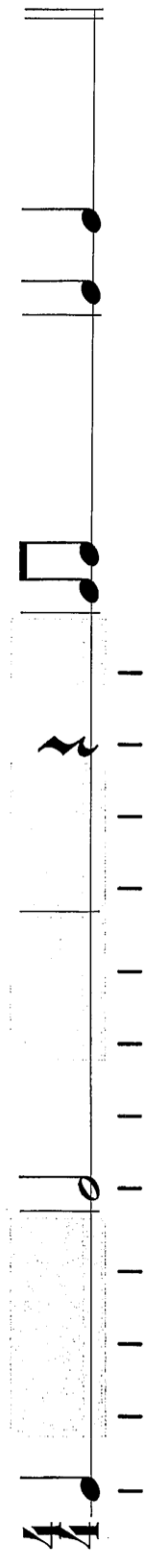

 Su nombre es _____ y dura _____ pulsaciones.
 El compás ternario $\frac{3}{4}$ = tres pulsaciones



2. Traza las líneas divisorias y la doble barra final.

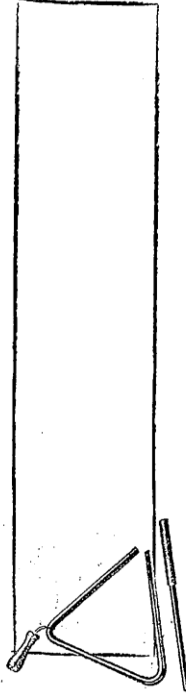
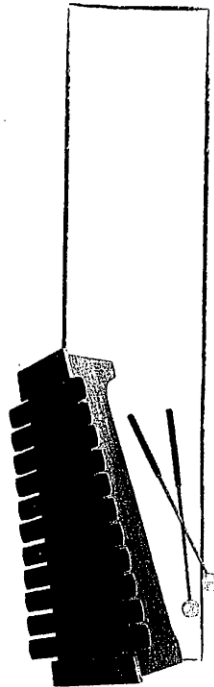
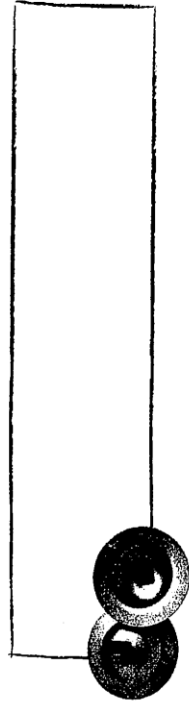
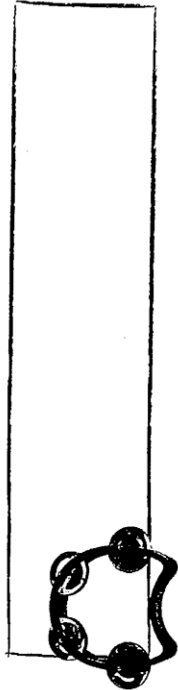
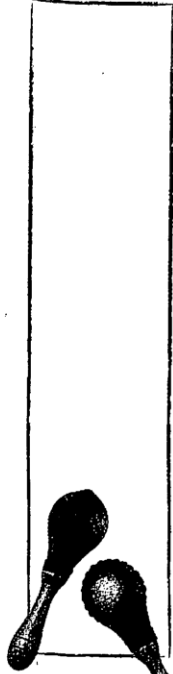
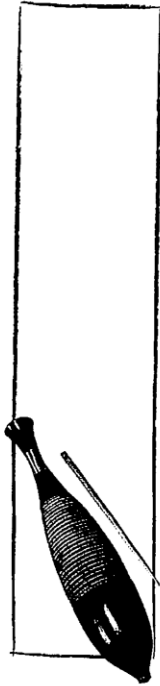


3. Completa los compases y las rayitas de pulsación.

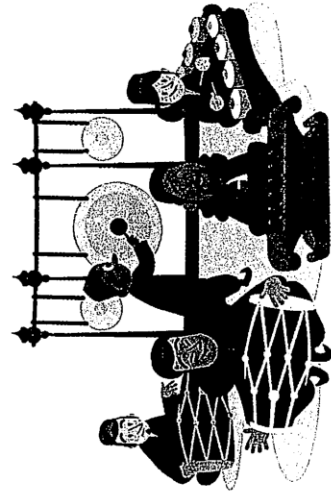
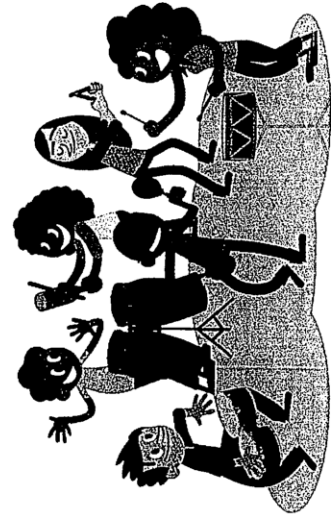
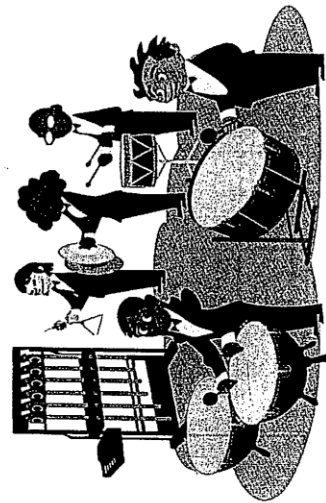


— Interpreta el ritmo con la nota si de la flauta.

Escribe cómo se produce el sonido de cada instrumento (golpeando, frotando, agitando).



Observa, escucha y numera en el orden en que suenan.

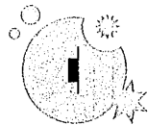
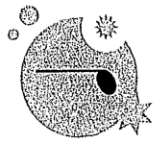
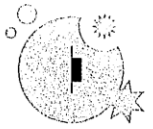
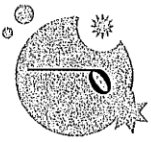


∞

Percusión orquestal

Percusión latina

Gamelán

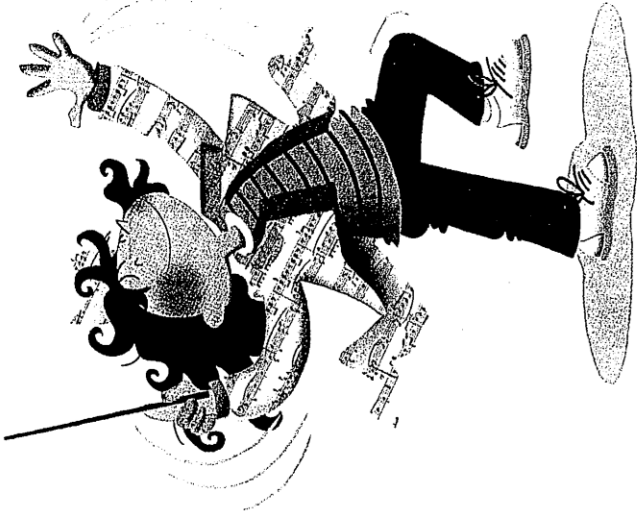


4 tiempos

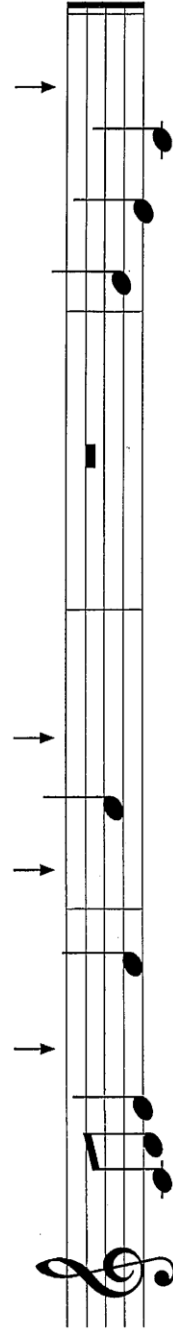
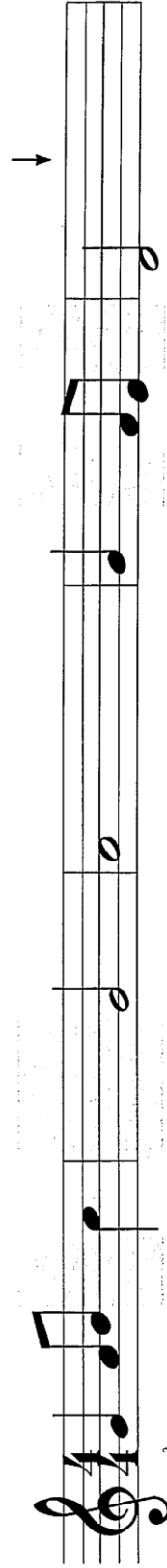
2 tiempos

1 tiempo

Medio tiempo



9. Dibuja los silencios convenientes para completar los compases.



- En los instrumentos cordófonos, el sonido se produce por la vibración de sus cuerdas tensas sobre una caja de resonancia. Pueden ser:
- Cuerda frotada mediante un arco con hilos finos que rozan las cuerdas.
 - Cuerda punteada o pulsada con los dedos, con las uñas o con una púa.
 - Cuerda percutida con unos maticillos forrados de fieltro, mediante un mecanismo que es impulsado por las teclas.

La púa es un accesorio pequeño, delgado y rígido que acaba en punta. Se utiliza para tocar algunos instrumentos de cuerda.



Observa, lee y aprende los distintos grupos de cordófonos. Escucha y numera en el orden en que suenan.

Cordófonos

Cuerda frotada

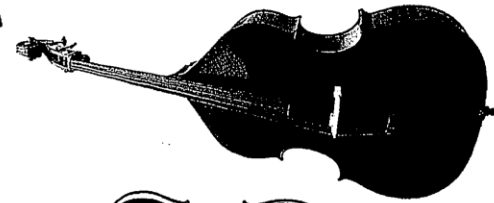
Violín



Viola



Contrabajo



Violonchelo

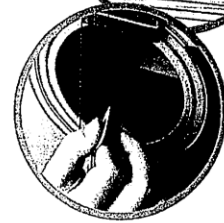
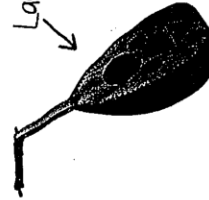


Cuerda punteada o pulsada

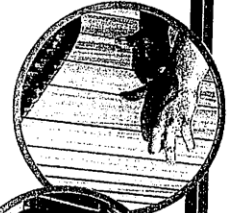
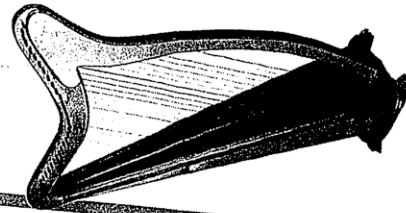
Guitarra



Laut

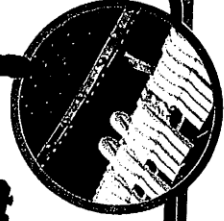
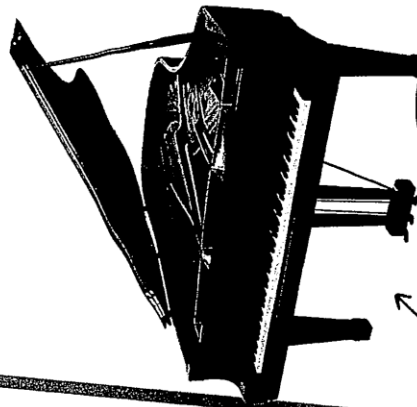


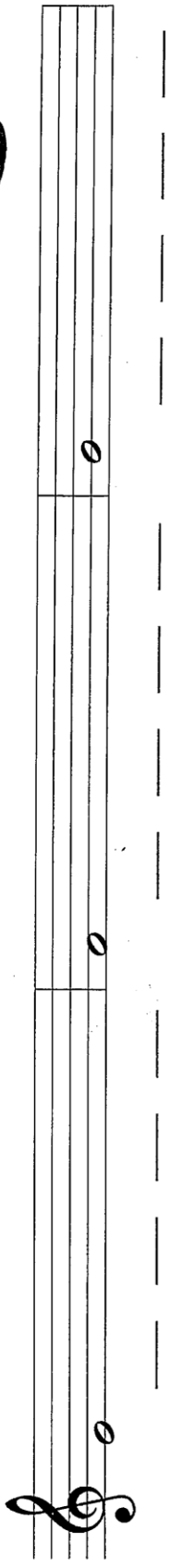
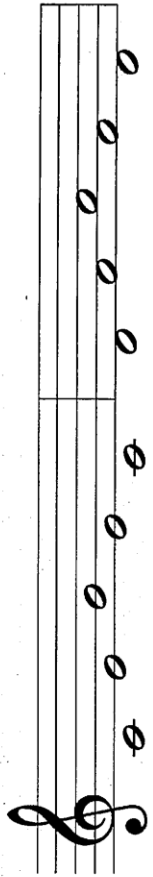
Arpa



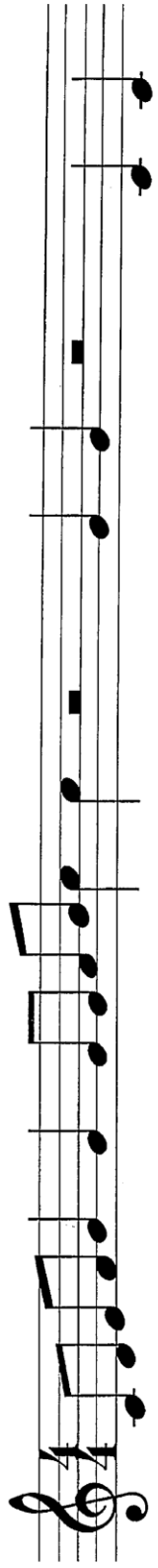
Piano

Cuerda percutida



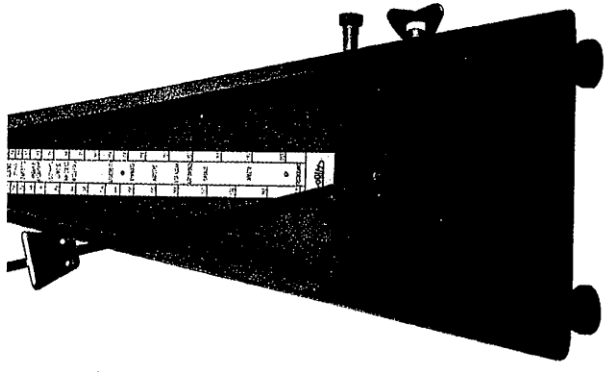


5. Traza las líneas divisorias y la doble barra final.



velocidad

intensidad



Los matices nos indican la con que hemos de interpretar la música.
Los términos de **tempo** nos indican la con que tenemos que interpretar la música.

9. Ordena estos términos de tempo empezando por el más rápido.

Lento

Presto

Allegro

Andante

Adagio

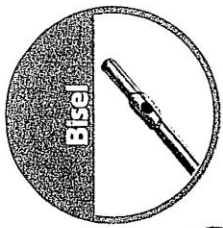
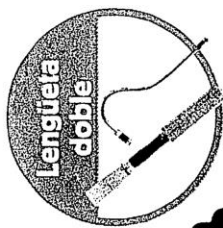
10. Dibuja las notas en el pentagrama a ritmo de negras.



sol la sol mi re do mi do

— Escoge un tempo e interprétalo.

Observa los instrumentos de viento-madera y sus distintos tipos de embocadura. Escucha y numera en el orden en que suenan.



Saxofón

Clarinete

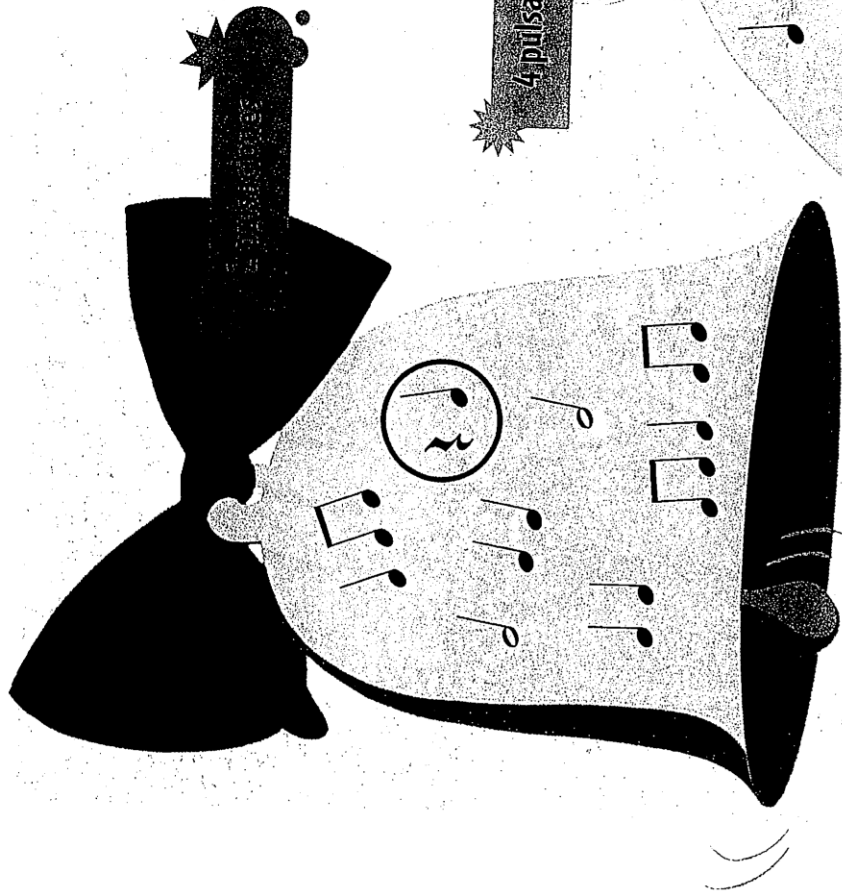
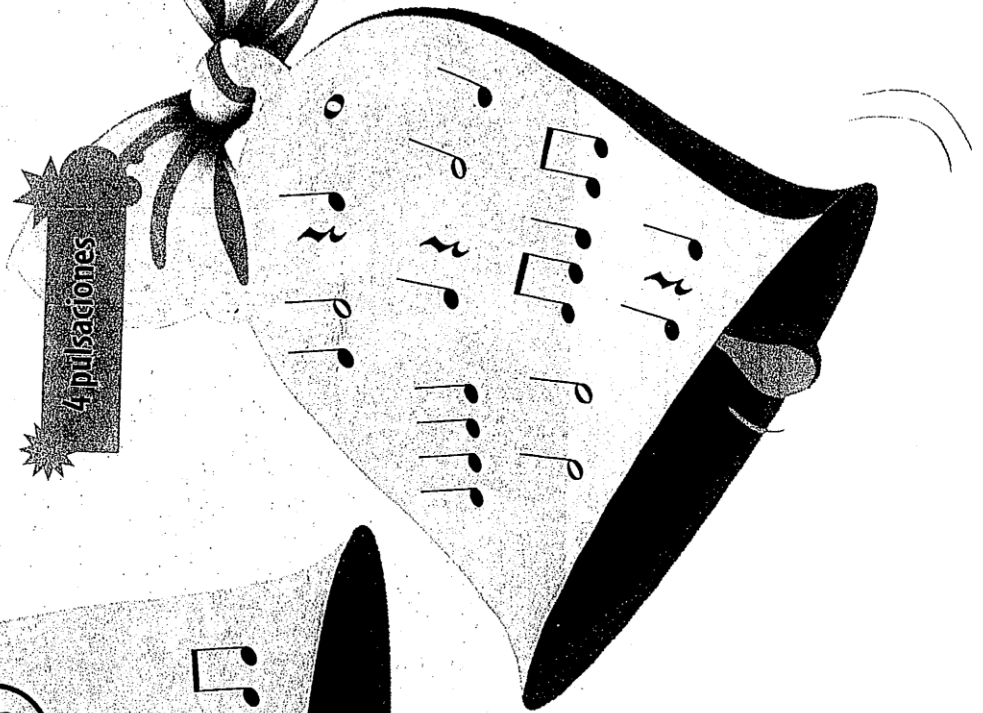
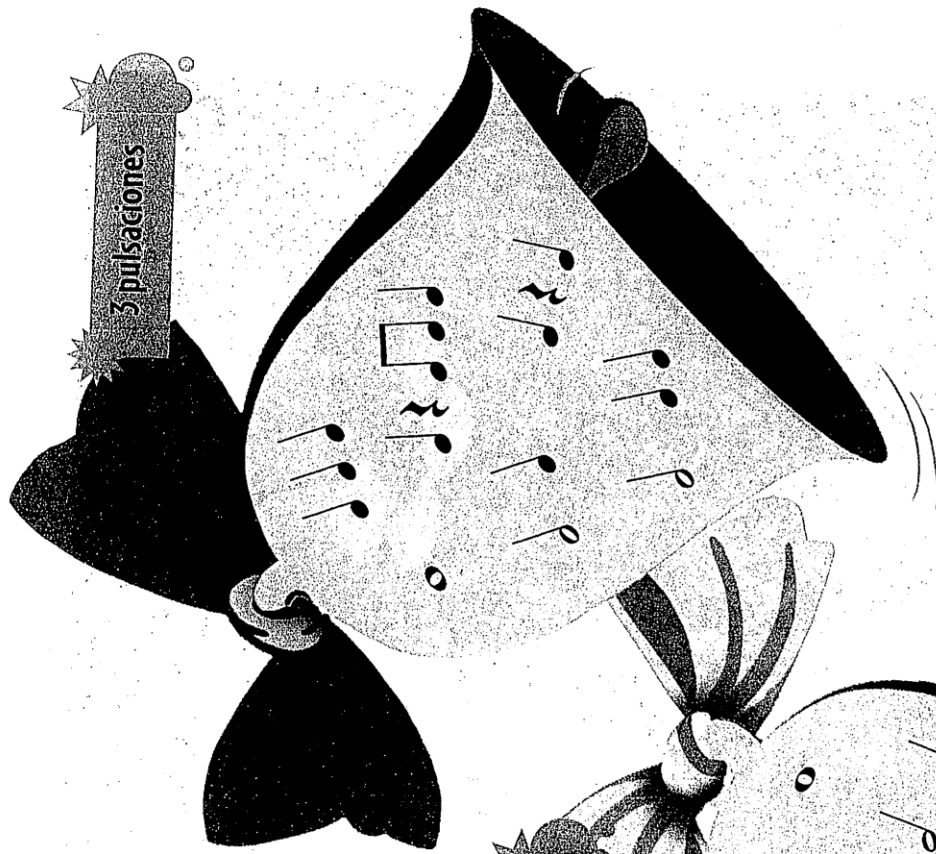
Fagot

Oboe

Flauta travesera

Observa y escucha cómo suenan las siguientes agrupaciones de instrumentos de viento.



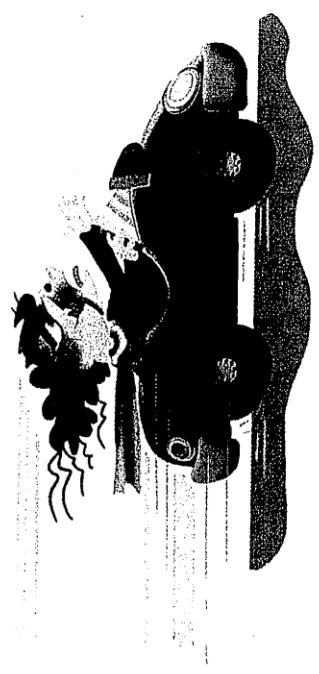
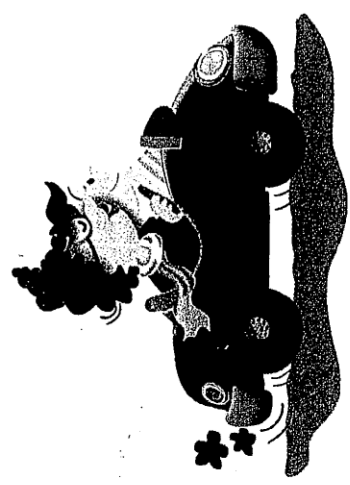


Ritardando

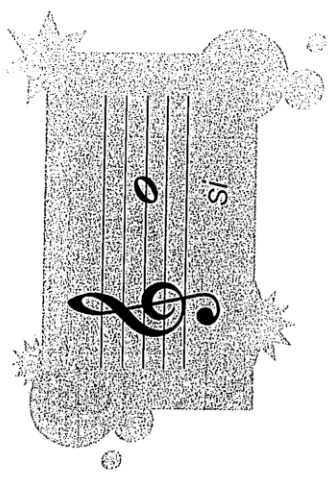
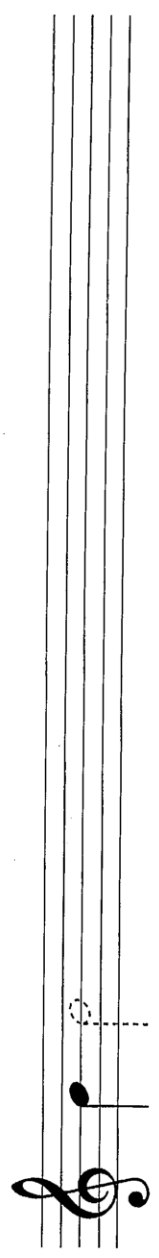
La música es cada vez más rápida.

Accelerando

La música es cada vez más lenta.



12. Dibuja la nota si a ritmo de negras.

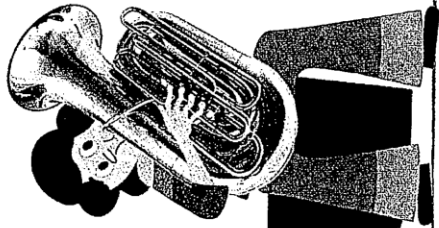


— Interpretalo con la flauta con *accelerando* y después con *ritardando*.

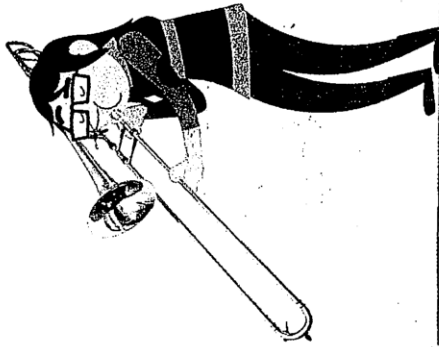
En los instrumentos de viento, el sonido se produce por la vibración del aire en el interior del tubo. Pueden ser de viento-metal o de viento-madera.

Si te fijas bien, la embocadura de los instrumentos de viento-metal tiene forma de copa.

Observa los siguientes instrumentos de viento-metal. Escucha cómo suenan y escribe sus nombres donde corresponda.



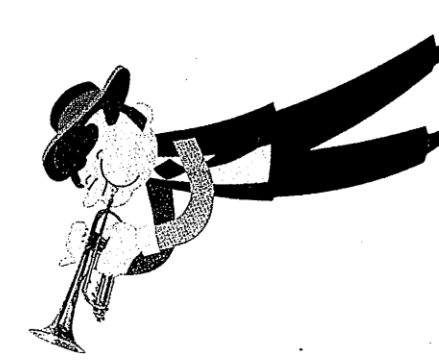
2

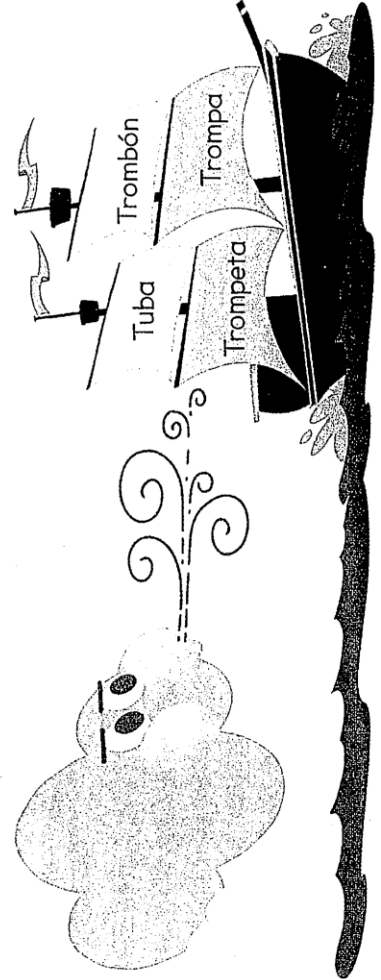


3



4

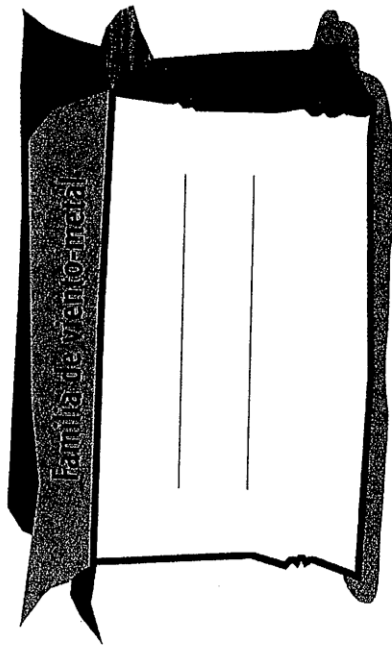
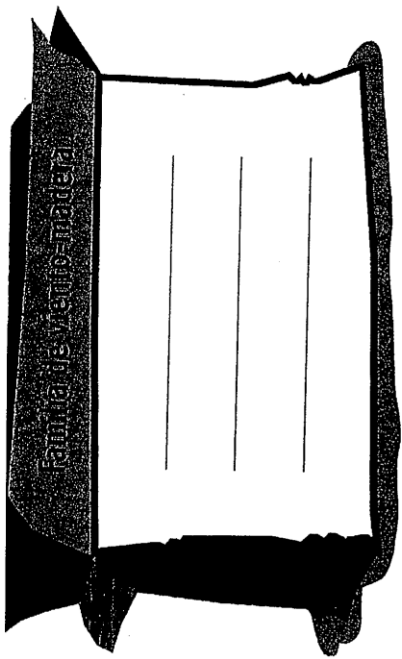




1 Paso **2** **3**

Buscamos información sobre instrumentos de viento.

Formamos grupos y elegimos varios instrumentos de viento. Buscamos información sobre ellos. Podemos hacer una búsqueda individual y después compartir la información.

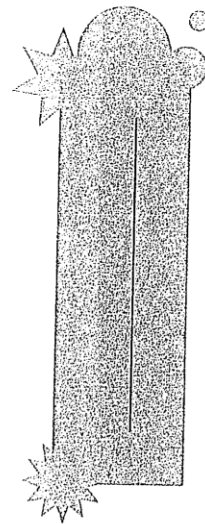
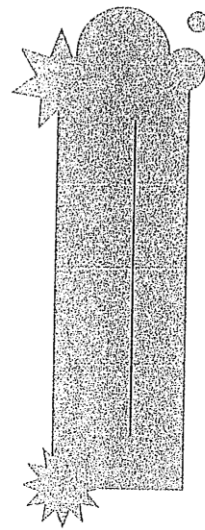
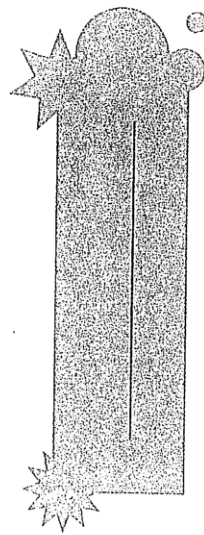


11. Ordena de agudo a grave los instrumentos de viento-madera de la actividad anterior.

Agudo



Grave



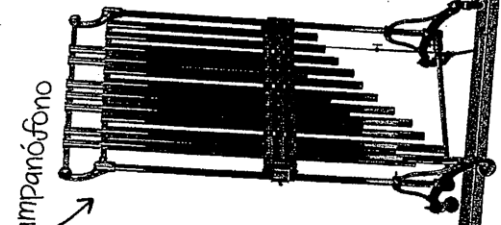
Observa, lee y aprende sobre los instrumentos de percusión. Escucha cómo suenan.

Idiófonos

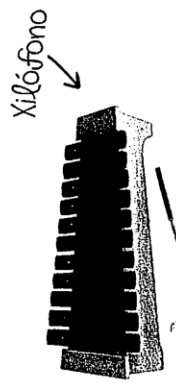
Altura definida
Interpretan distintas notas.



Metalófono

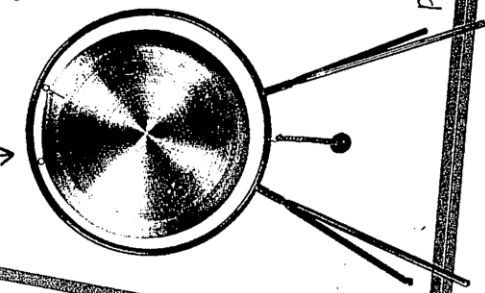


Campanófono



Xilófono

Gong



Claves



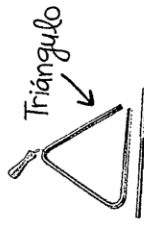
Sonajas



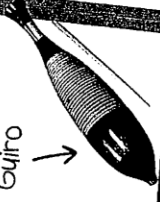
Maracas



Triángulo



Güiro



Crótalos



Altura indefinida
No interpretan distintas notas.

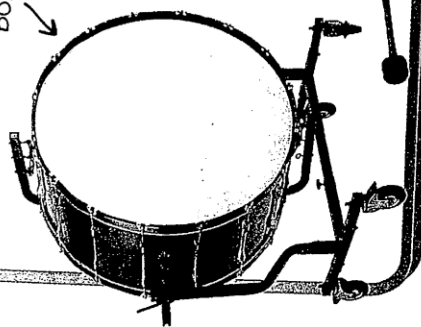
El sonido de los instrumentos de percusión se produce al golpearlos, frotarlos o agitarlos.



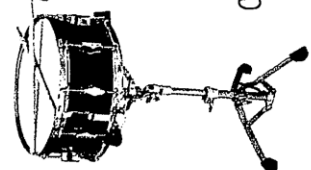
Membranófonos

Formados por una membrana de piel tensada que cubre una caja de resonancia.

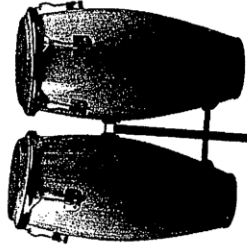
Bombo



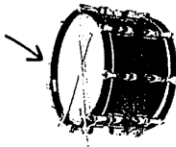
Caja



Congas



Tambor



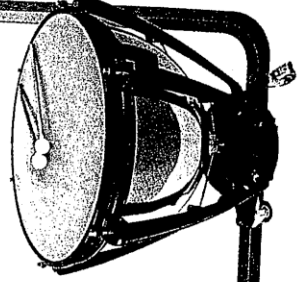
Bongós



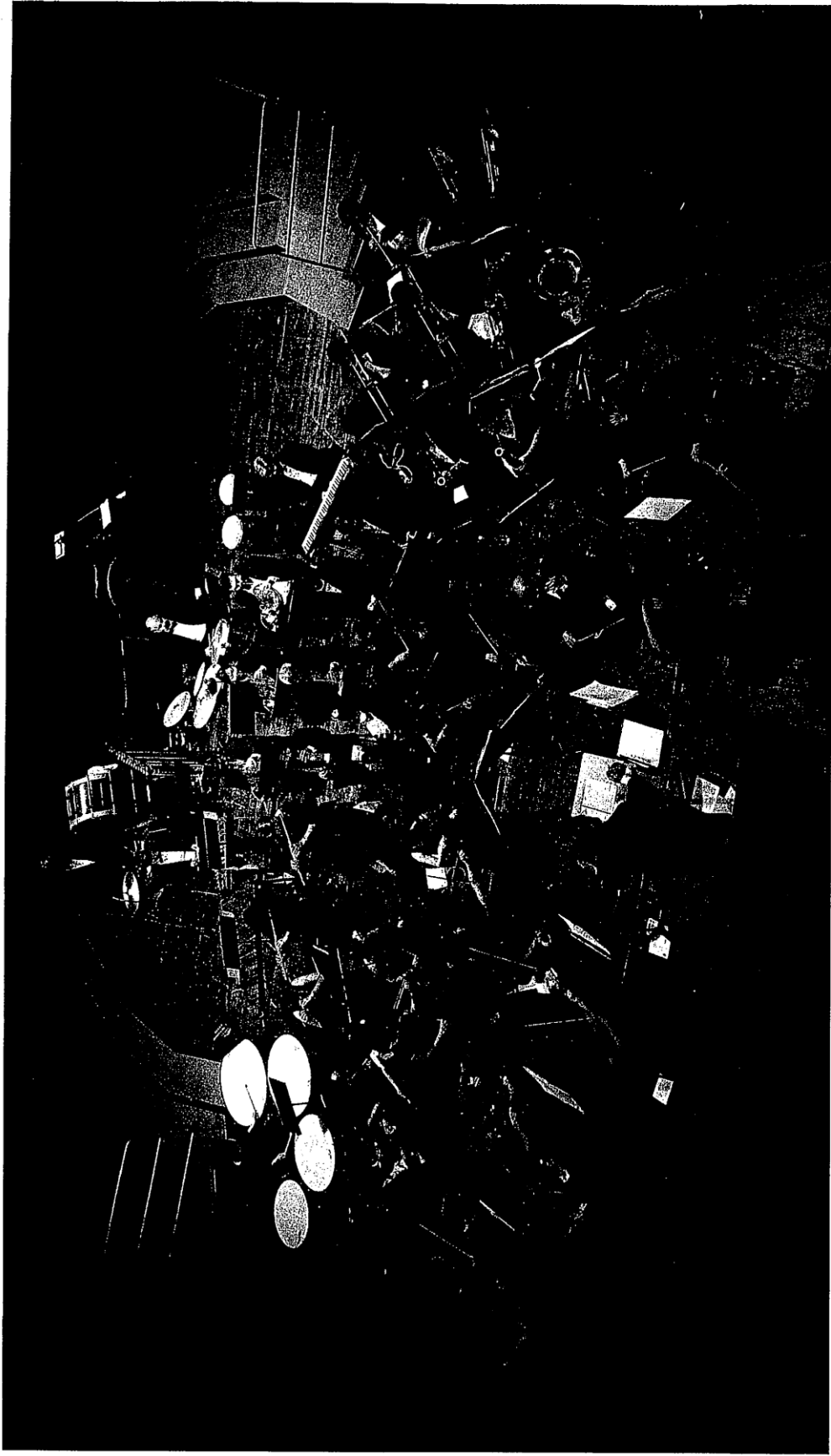
Pandereta



Timbal



6. Observa la fotografía y responde a las preguntas.



— ¿Cómo se llama esta gran agrupación instrumental? _____

— ¿Qué familias instrumentales ves representadas? _____

— ¿Cuál es la familia que se sitúa al fondo del escenario? _____

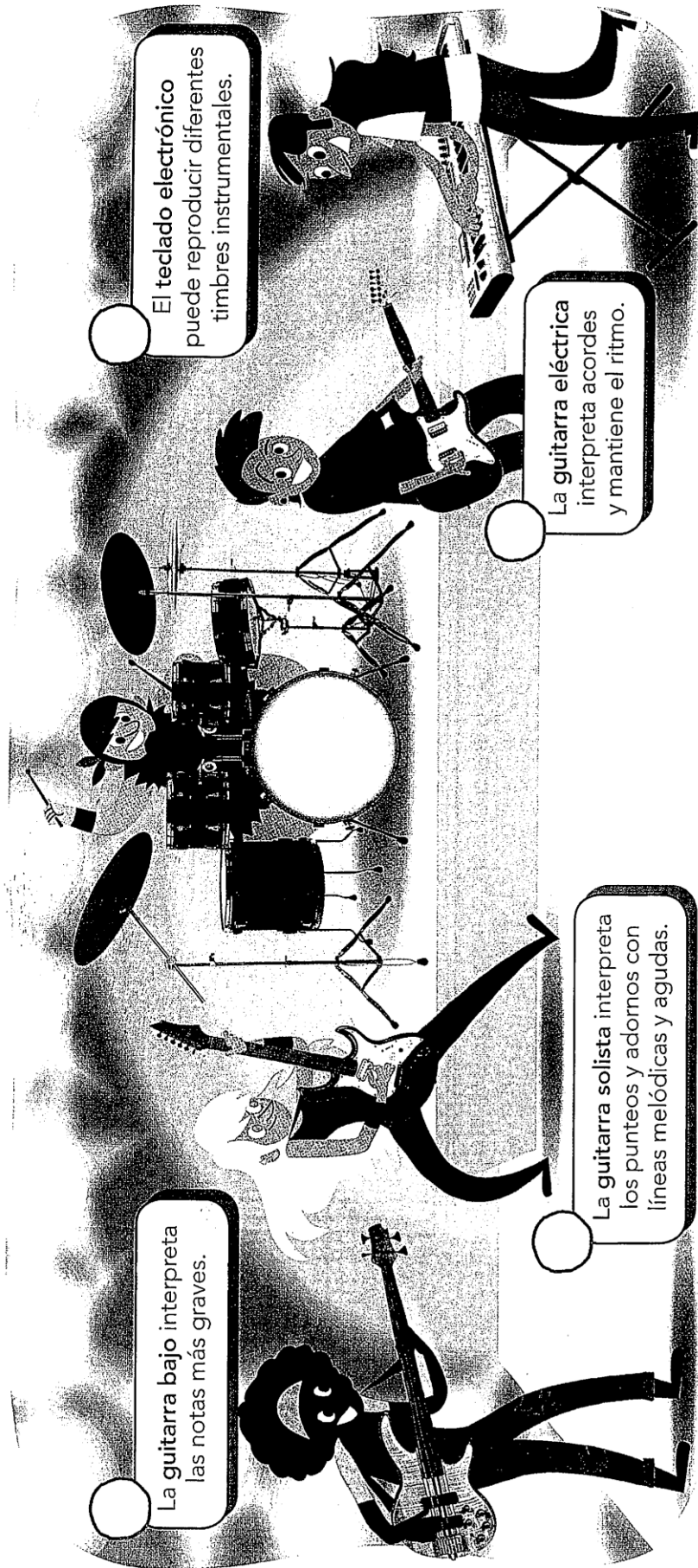
— ¿Quién se encarga de coordinar a los músicos? _____

— ¿Cuántos instrumentistas hay de la familia de la cuerda frotada? _____ ¿Y de la familia de viento? _____

Los instrumentos **electrónicos** son aquellos cuyo sonido se produce mediante circuitos electrónicos. Pueden ser de dos tipos:

- **Electroacústicos:** son instrumentos tradicionales con el sonido amplificado, como la guitarra eléctrica o el bajo.
 - **Electrónicos:** el sonido es de origen eléctrico, como el teclado.
- En la música rock, por ejemplo, predominan los instrumentos electrónicos.

Observa, lee y aprende sobre los instrumentos electrónicos. Escucha y numera en el orden en que suenan.



La guitarra bajo interpreta las notas más graves.

La guitarra solista interpreta los punteos y adornos con líneas melódicas y agudas.

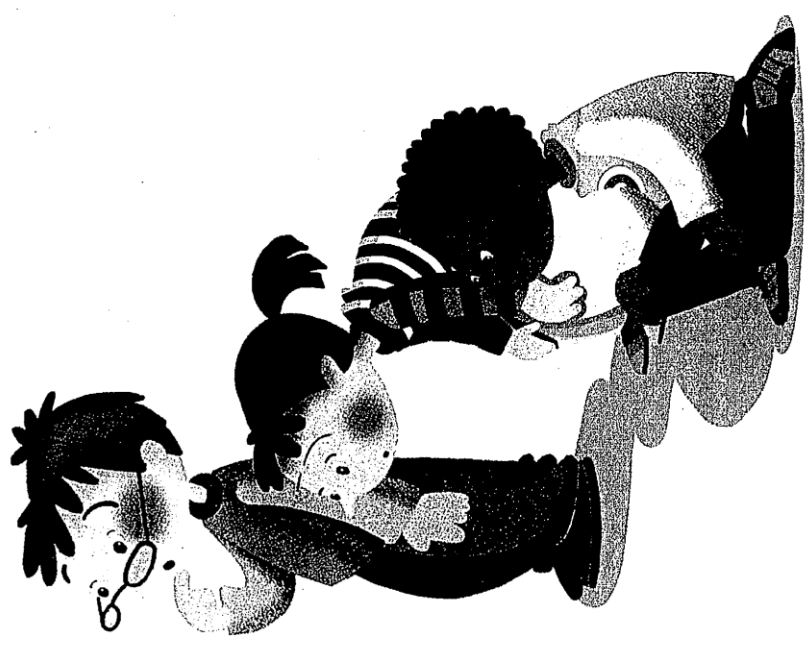
El teclado electrónico puede reproducir diferentes timbres instrumentales.

La guitarra eléctrica interpreta acordes y mantiene el ritmo.

La batería es un instrumento fundamental en las bandas de rock. Puede ser acústica o electrónica.

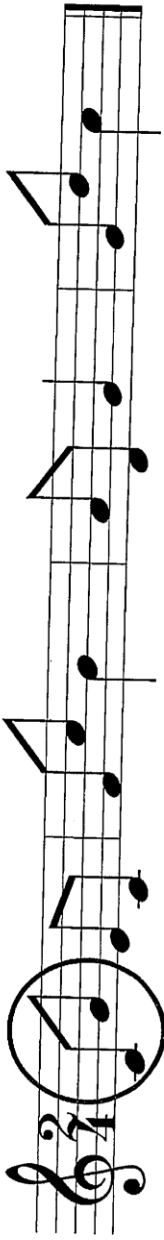
Intervalo de 3.^a

ascendente descendente



6. Dibuja las terceras de las siguientes notas de forma ascendente o descendente según indique la flecha.

7. Escribe los nombres de las notas y señala las terceras.



¿Cuán-tas quin-tas ves a-quí?

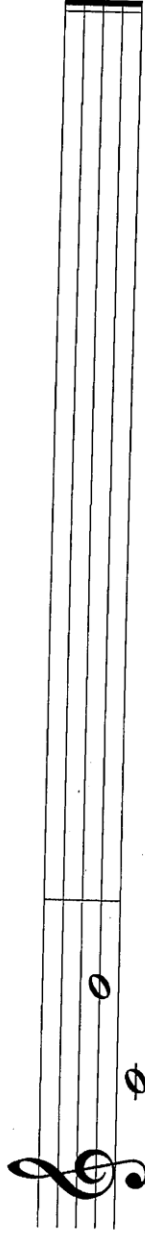
Bús-ca - las. Cua-tro hay.

— La nota *sol* aparece _____ veces.

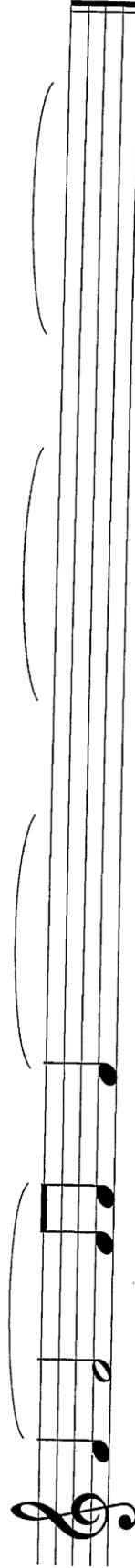
— La nota *do* grave con línea adicional aparece _____ veces.


— Rodea las cuatro quintas de la canción en la partitura.

— Dibújalas.

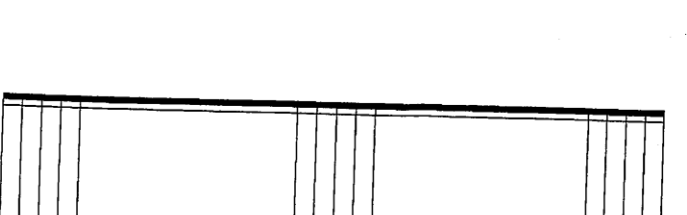


5. Dibuja la nota *fa* en el pentagrama siguiendo la serie.





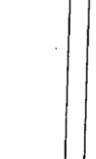








- Inventa un ritmo de dos compases de 4/4 utilizando las figuras 

4/4



- Asigna una nota del acorde sol - si - re a cada uno de los niños.
- Escribe el ritmo anterior con la nota elegida.
- Interpreta el trío con la voz o con la flauta.



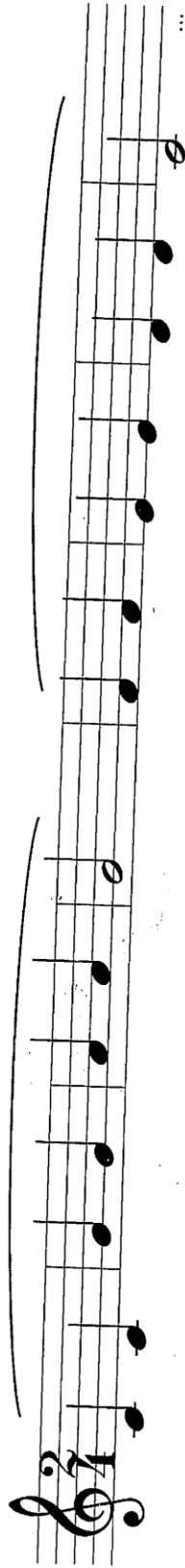
legato

staccato

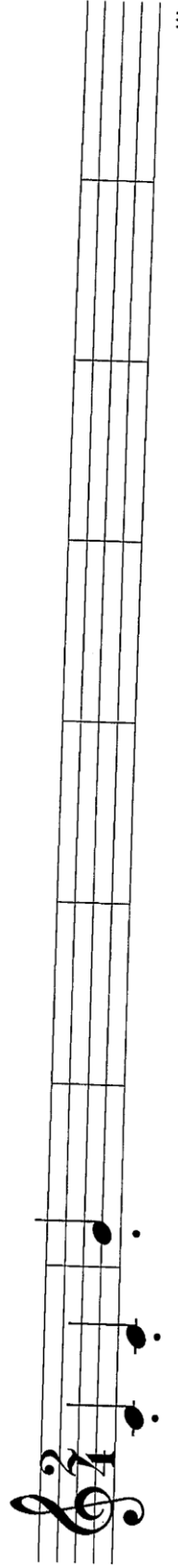
articulación

La _____ nos indica cómo debemos interpretar los sonidos.
Cuando tocamos o cantamos notas cortas y ligeramente acentuadas, lo hacemos _____
Cuando los sonidos se siguen unos a otros sin interrupción, estamos cantando o tocando _____

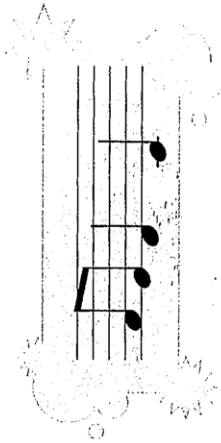
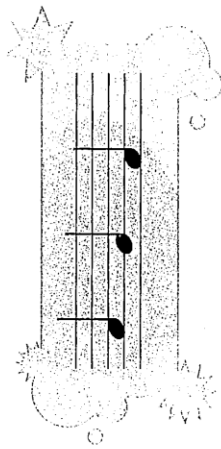
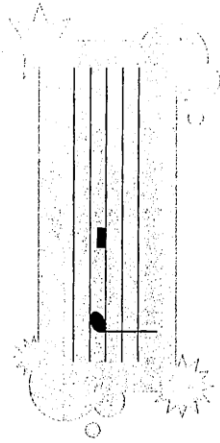
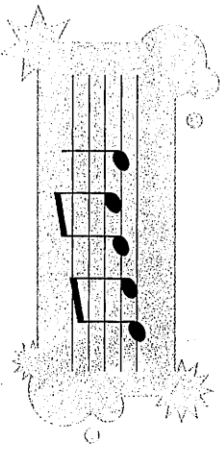
5. Escribe los nombres de las notas de esta canción. Interpretálas con su articulación *legato*. ¿Conoces esta canción?



6. Copia este fragmento y dibuja en la cabeza de cada nota la marca de *staccato*. Interpretálo con su nueva articulación.
¿Qué distancia separa la segunda nota de la tercera?



7. Combina estos compases y crea dos melodías. Puedes repetirlos.



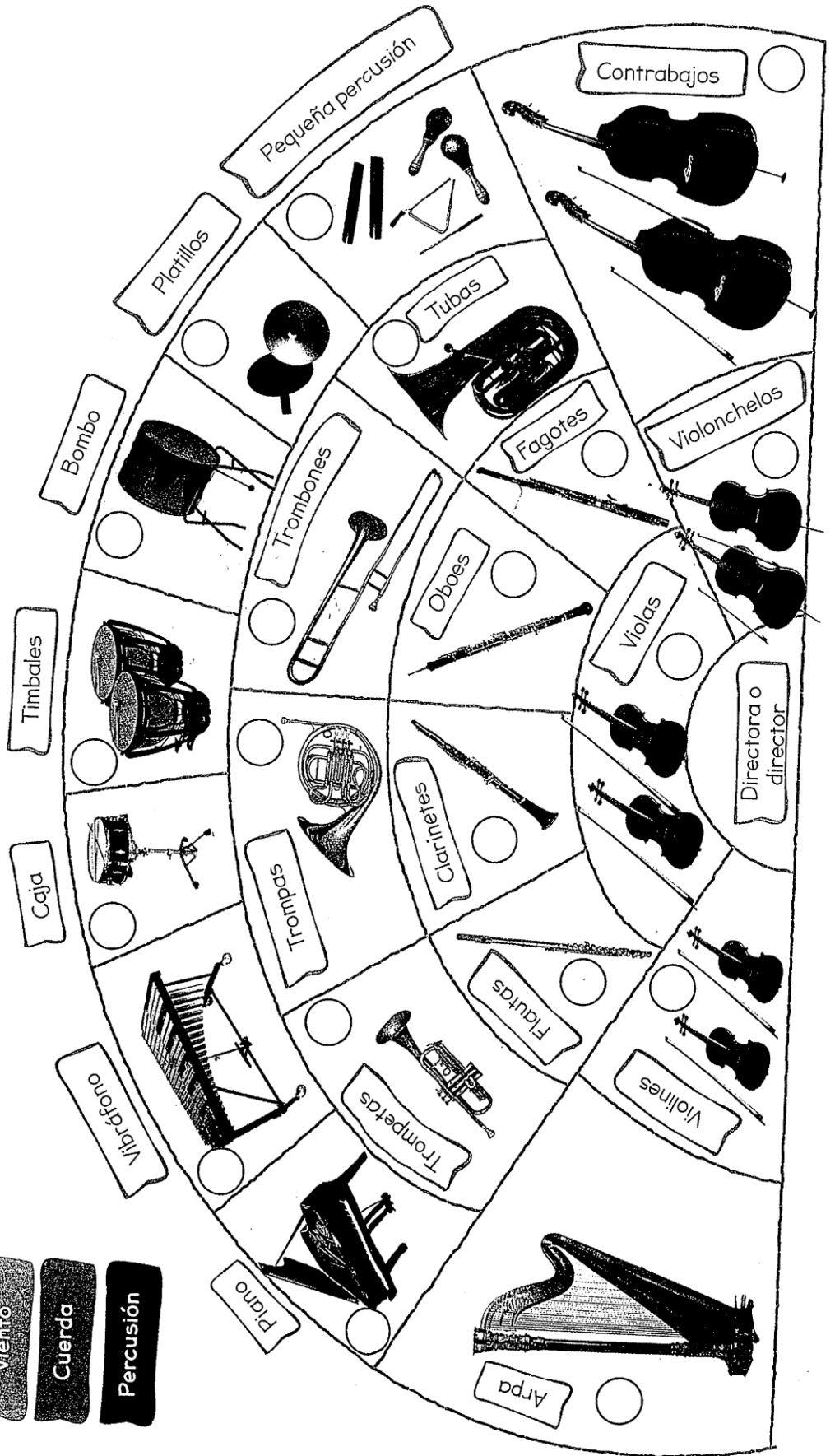
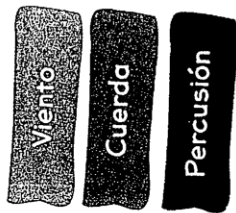
- ¿Cuántos compases tiene cada una? _____
- ¿Cuántos silencios de blanca tiene cada una? _____

La orquesta sinfónica es una agrupación instrumental de gran tamaño. Está formada por instrumentos de las tres familias: cuerda, viento y percusión.

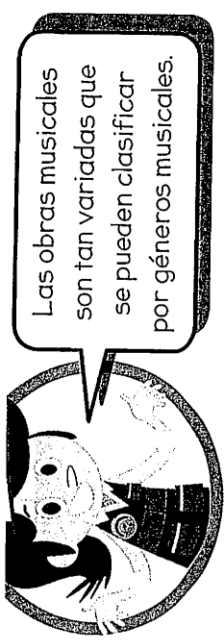
La disposición de los instrumentos es un semicírculo alrededor de la directora o del director.



Observa la disposición de los instrumentos en la orquesta sinfónica. Colorea el círculo que acompaña a cada instrumento según la familia a la que pertenece.

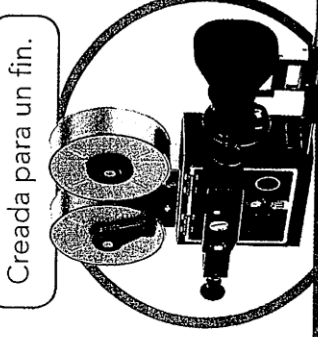


Observa, lee y aprende las características de algunos géneros musicales.



Las obras musicales son tan variadas que se pueden clasificar por géneros musicales.

Cine TV Publicidad, etc.



Creada para un fin.

Es anónima, se transmite de forma oral. Es étnica y folclórica.

Suele acompañar actos festivos y sociales.



Música tradicional

Música para audiovisuales

Música popular



Son composiciones sencillas y muy conocidas.

Es música dirigida generalmente al público joven.

GÉNEROS MUSICALES

Música escénica



- Zarzuela
- Ópera
- Ballet
- Musical

Creada para representaciones sobre un escenario.

- Vocal
- Instrumental
- Danza

Pueden coincidir, en una misma obra, las formas de expresión.

Música clásica



Nacida en Europa de mano de grandes compositoras y compositores.

Profana (sus temas no son religiosos).

Sacra (relacionada con la religión).

Vocal • Mixta • Instrumental



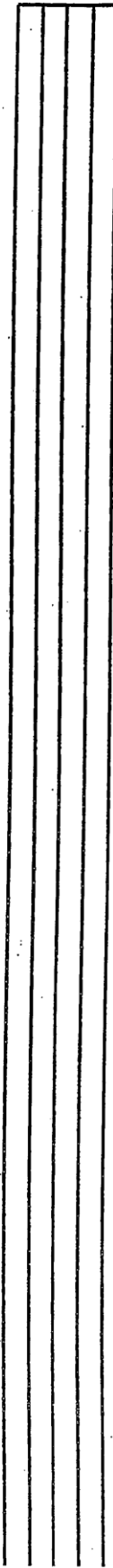
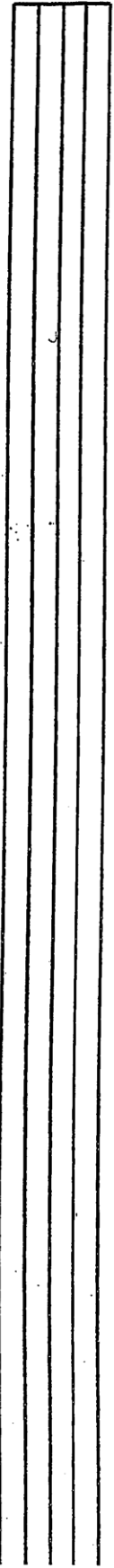
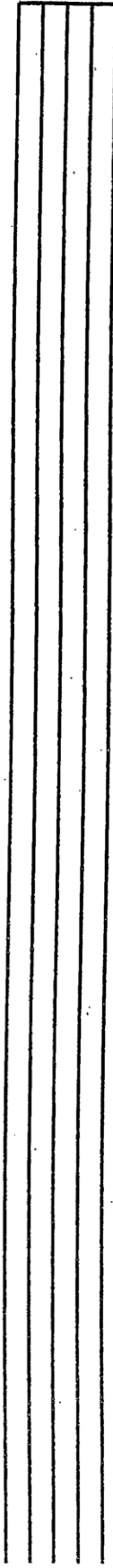
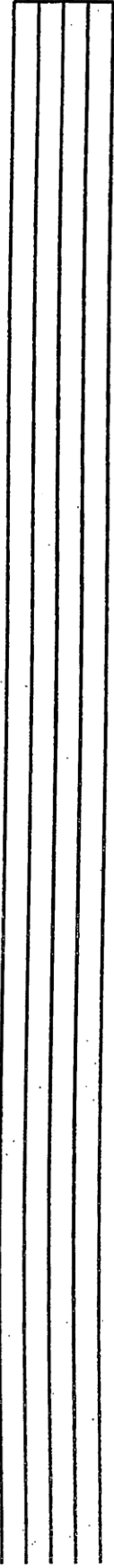
Solo intervienen voces.

Intervienen ambas.

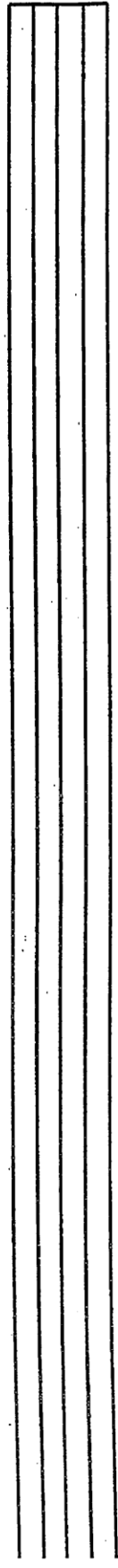
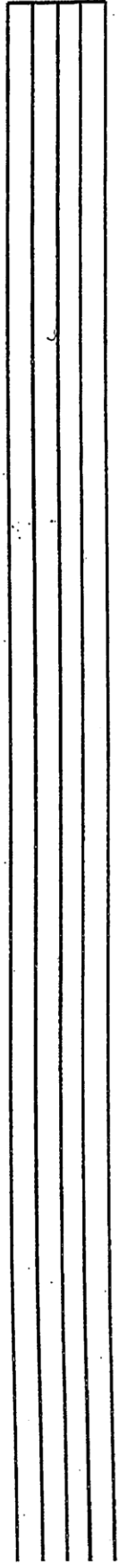
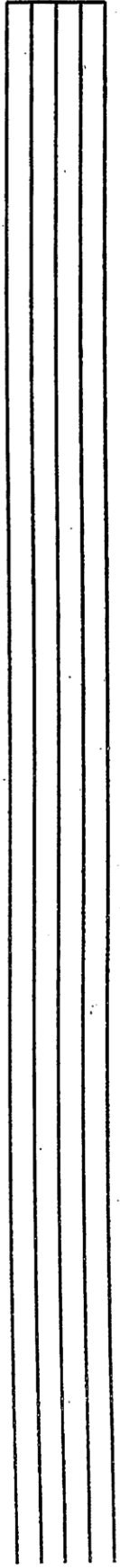
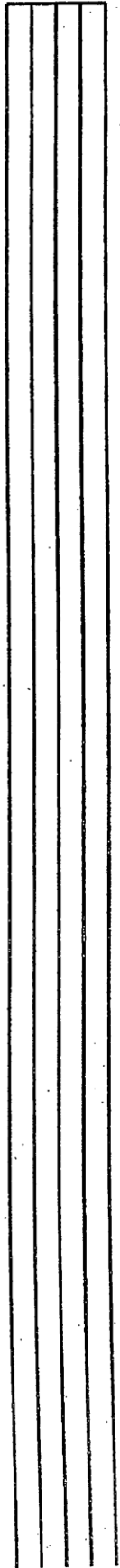
Solo se utilizan instrumentos.



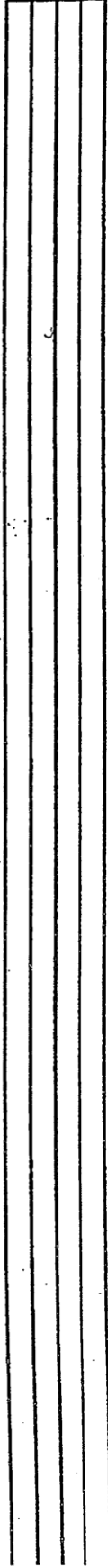
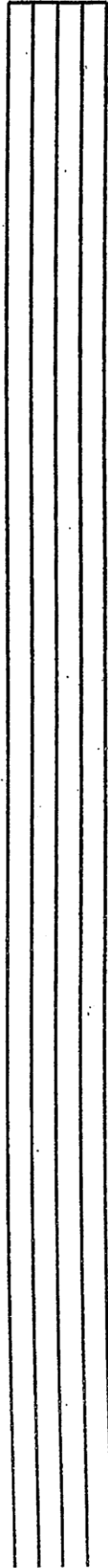
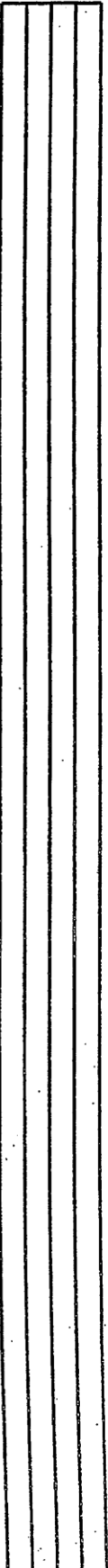
Pentagrammas



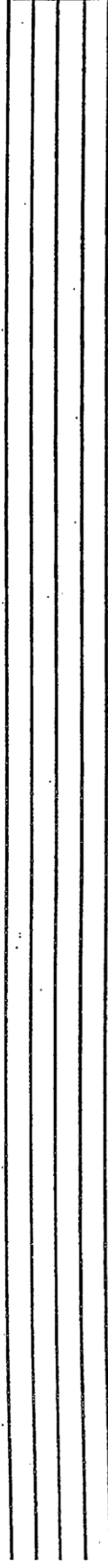
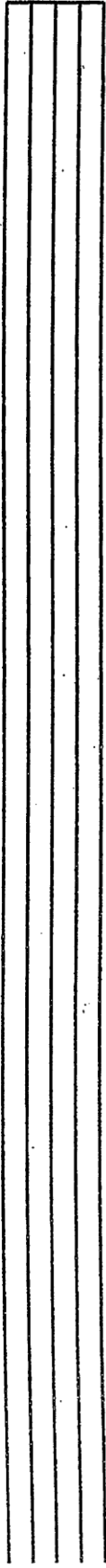
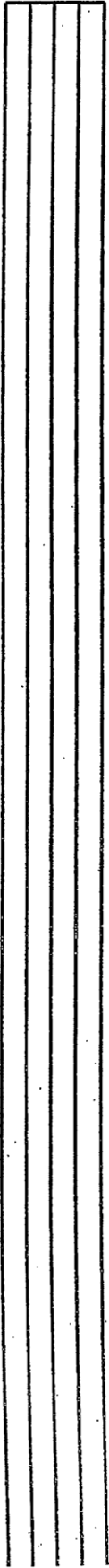
Pentagrammas




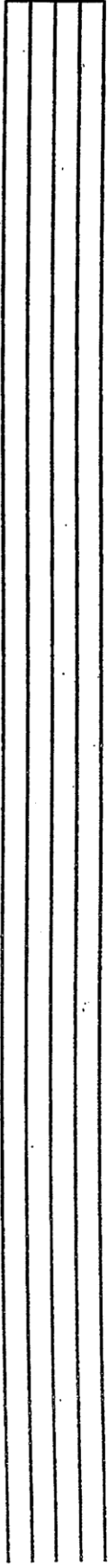
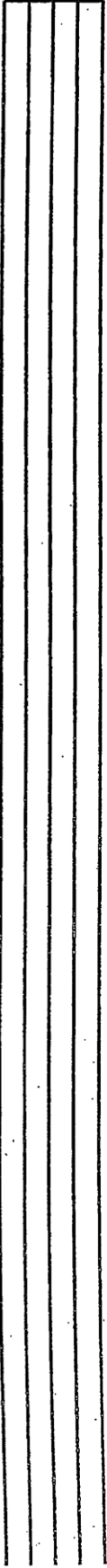
Pentagramas



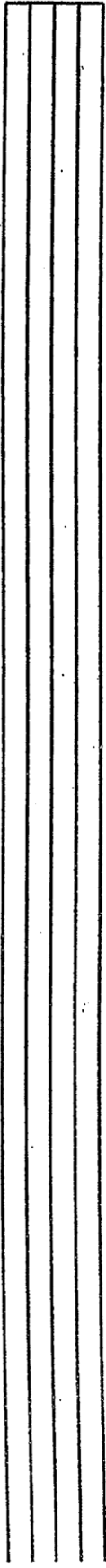
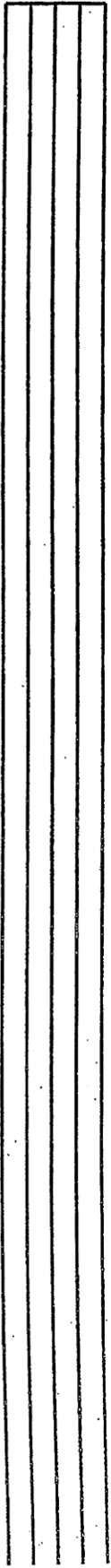
Pentagramas



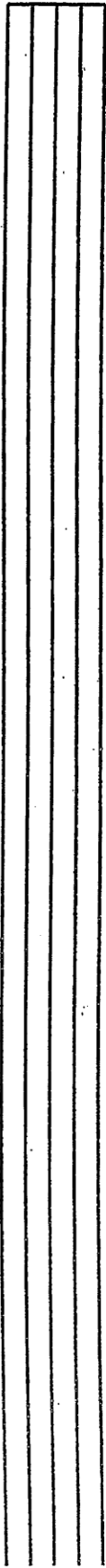
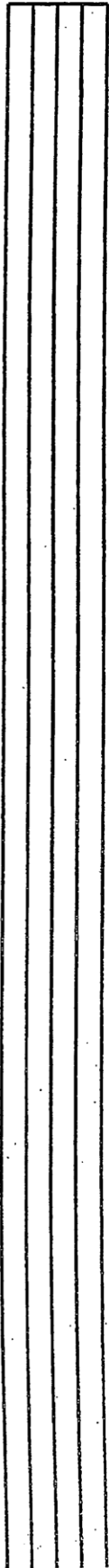
Pentagrammas



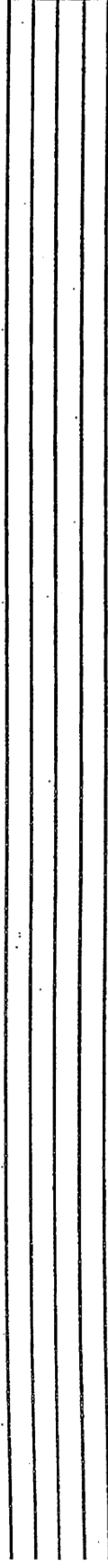
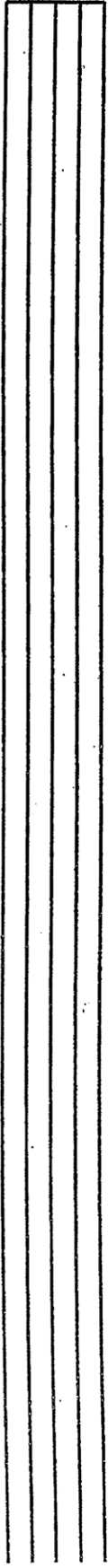
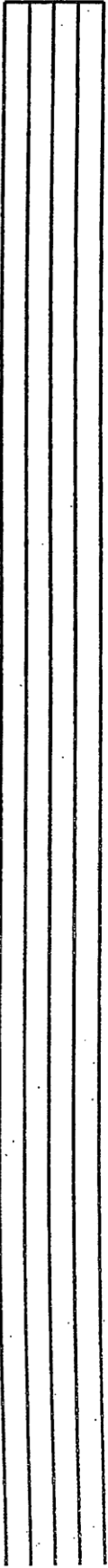
Pentagrammas



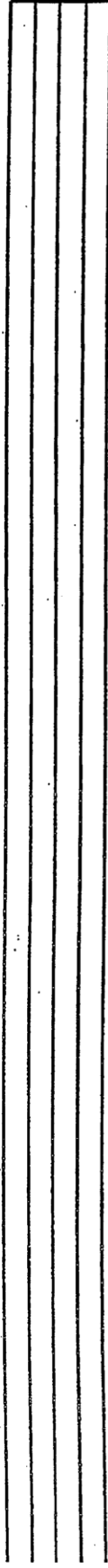
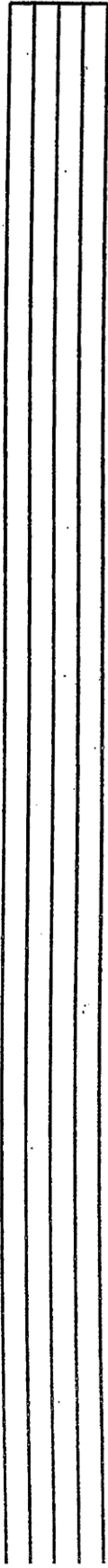
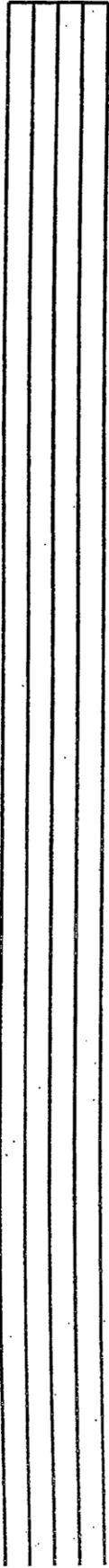
Pentagranmas



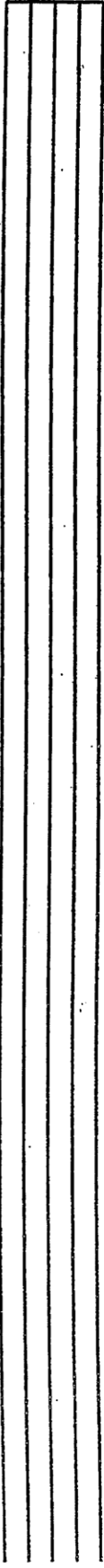
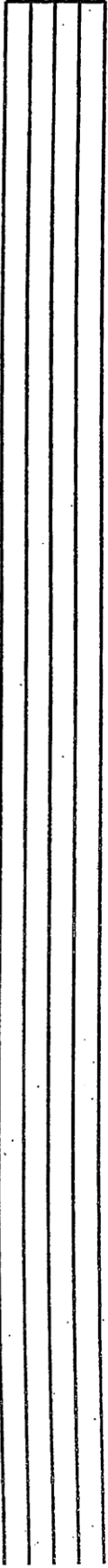
Pentagrammas



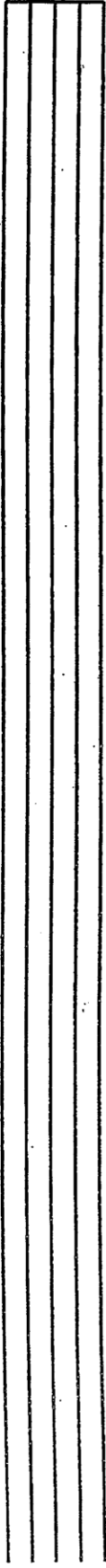
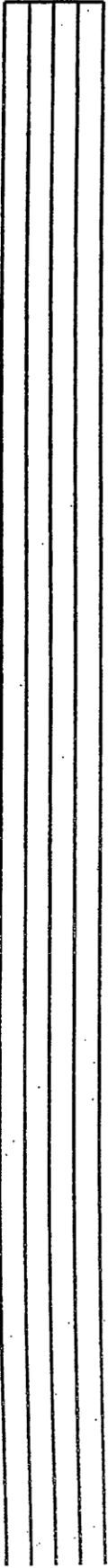
Pentagramas



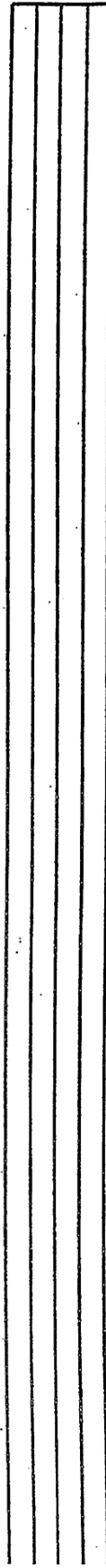
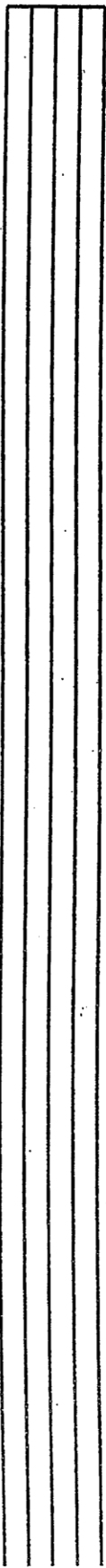
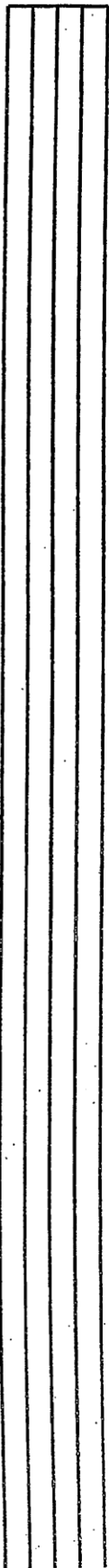
Pentagrammas



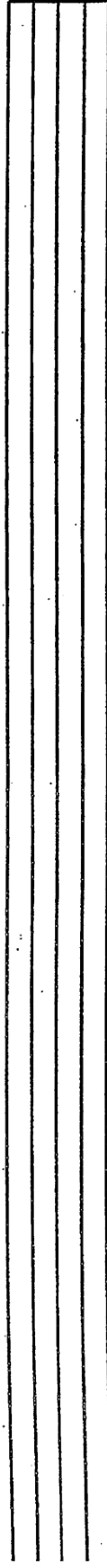
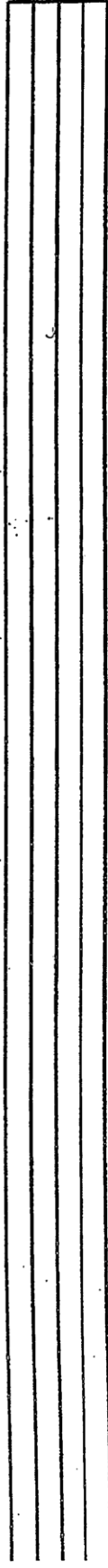
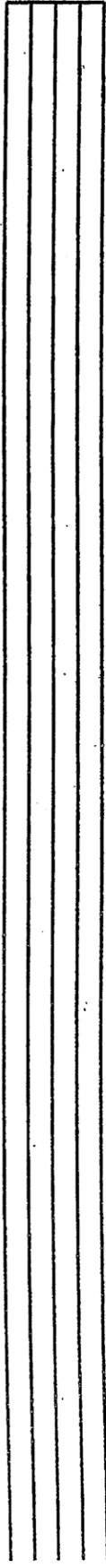
Pentagrammas



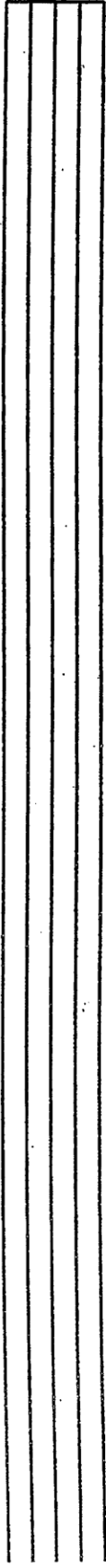
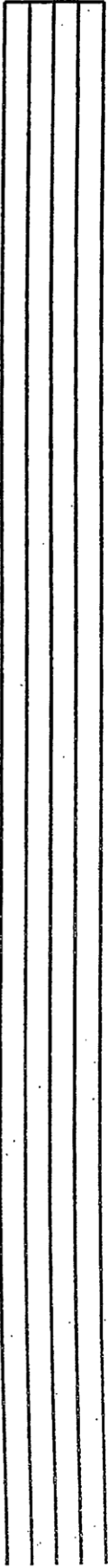
Pentagramas



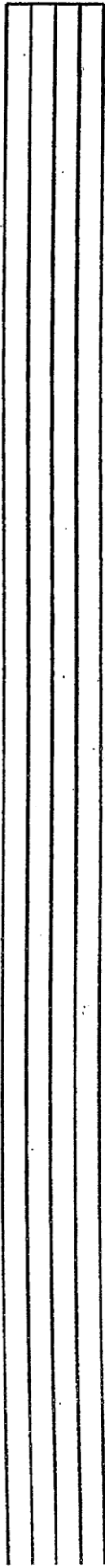
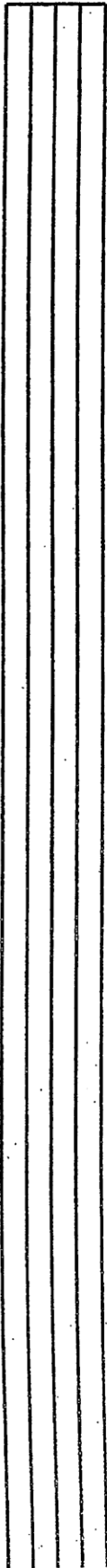
Pentagramas



Pentagramas

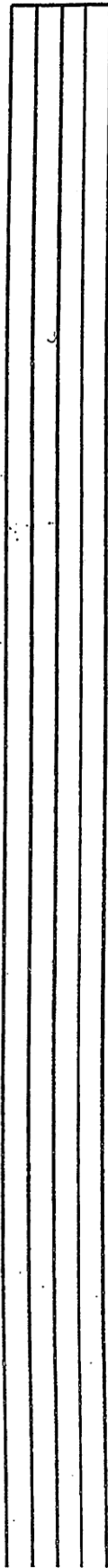
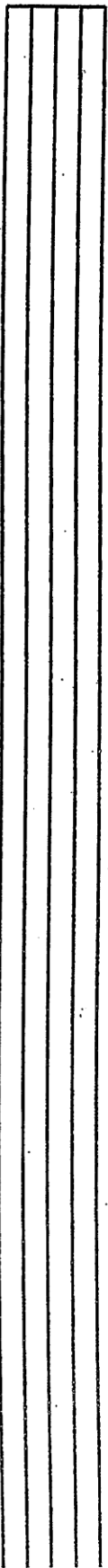
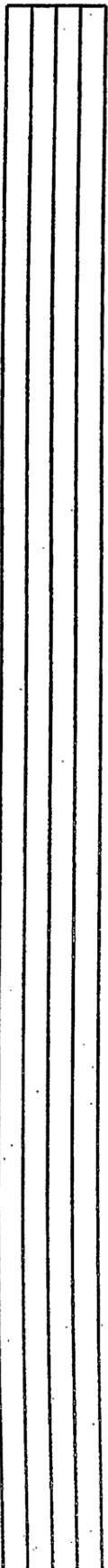


Pentagrams

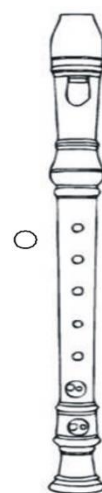
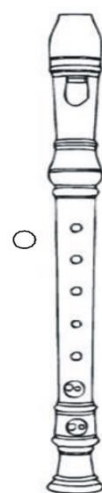
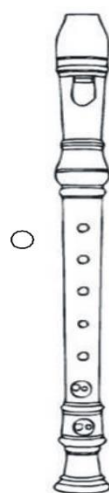
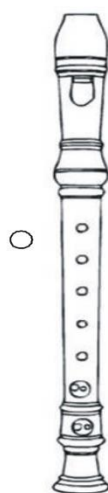
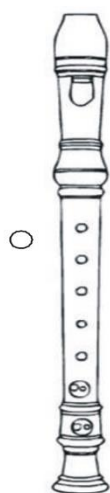
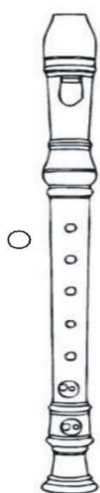
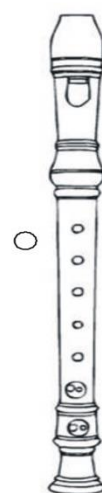
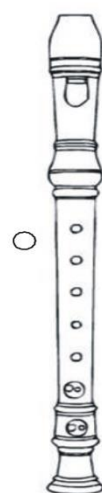
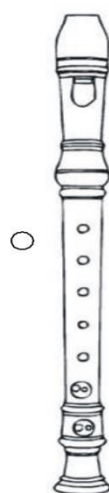
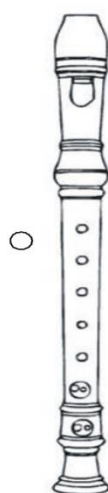
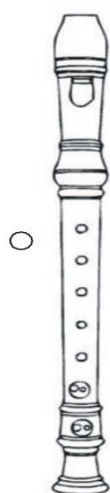
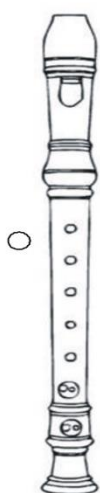


Pentagranmas

Pentagranmas



REPERTORIO DE FLAUTA DULCE



A

Section A consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a quarter rest at the end of the first measure. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

B

Section B consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a quarter rest at the end of the first measure. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

MENTIDER

The first line of the piece 'MENTIDER' is a single staff of music in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is composed of quarter and eighth notes, with a quarter rest at the end of the first measure. A finger number '5' is written above the fifth measure.

The second line of the piece 'MENTIDER' is a single staff of music in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is composed of quarter and eighth notes, with a quarter rest at the end of the first measure. Finger numbers '7' and '9' are written above the first and third measures, respectively.

The third line of the piece 'MENTIDER' is a single staff of music in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is composed of quarter and eighth notes, with a quarter rest at the end of the first measure. A finger number '12' is written above the first measure.

twist

Musical score for 'twist' in 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the last measure. The second staff continues the melody with a slur over the first four measures and a fermata over the last measure. The third and fourth staves also continue the melody with slurs and fermatas.

La danza del pirata

Musical score for 'La danza del pirata' in 4/4 time. The score is divided into two sections, A and B. Section A consists of two staves. The first staff has a red 'A' above the first measure, followed by a melodic line with slurs and fermatas. The second staff continues the melody. Section B also consists of two staves. The first staff has a red 'B' above the first measure, followed by a melodic line with slurs and fermatas. The second staff continues the melody. The word 'PIE' is written below the first and last notes of the melodic lines in both sections. A small orange checkmark is visible in the top left corner.

JINGLE BELLS

Vivace - 4t



OH! WHEN THE SAINTS

