



PLAN DE LECTURA



JUSTIFICACIÓN

Se considera necesario que la enseñanza escolar contribuya a crear lectores/as competentes en la utilización de diversos tipos de textos, a promover actitudes reflexivas y críticas ante los distintos medios de transmisión y difusión de cultura y a despertar interés por la lectura como medio de entretenimiento y como espacio importante para el ocio.

Para ello consideramos necesario la transformación de nuestra actual biblioteca en un centro de documentación y recursos que reúna las condiciones precisas para un buen funcionamiento.

El término biblioteca escolar hace ahora referencia a un concepto más amplio que funciona al mismo tiempo como biblioteca tradicional con materiales impresos, como hemeroteca, como mediateca, con materiales audiovisuales e informáticos.

La animación a la lectura comprende la planificación de un conjunto de acciones tendentes a favorecer el acercamiento del alumnado a los libros y asegurar su crecimiento lector.

Es importante que estas acciones se inserten en un proyecto de lectura asumido y apoyado por toda la comunidad escolar y que respondan a un proceso de planificación y revisión periódica.

Animar es algo más que desarrollar simples estrategias con los libros y en absoluto se puede limitar a un conjunto de acciones aisladas.

Se trata de descubrir con los alumnos la sensibilidad literaria de cultivar el gusto y el placer de leer.

El verdadero sentido del trabajo de promoción de la lectura es posibilitar el salto cualitativo desde el saber leer, garantizado por una educación de base, hacia el querer leer, de modo gratuito y libre. Esta perspectiva confiere al trabajo de la estimulación del hábito de la lectura una idea de proceso que ha de iniciarse en las edades más tempranas, y en el que deben estar comprometidas la familia, la escuela y la biblioteca. En este proceso, íntimamente ligado al desarrollo afectivo, intelectual y social del niño, el libro le aporta información sobre el entorno y sobre sí mismo, debiendo procurar que la lectura esté en estrecho contacto con su experiencia vital.

Leer es hoy un acto complejo y que no se limita sólo al libro; hay que capacitar al lector para que sepa interpretar y ser crítico con todos los mensajes, sean del tipo que sean.

Indudablemente hoy se lee más y hay más necesidad de leer, pero también existe mayor peligro de sucumbir ante tantos estímulos. Hoy más que nunca se necesitan lectores críticos, capaces de discriminar y seleccionar.

Si el niño siente el placer de la lectura, leerá muchos libros. Este hecho traerá implícita la consecución de una serie importante de objetivos:

- Se despierta la imaginación y fantasía del niño, al introducirlo en mundos fantásticos o reales, casi siempre desconocidos.
- Se enriquece su vocabulario, favoreciendo la expresión y comprensión oral y la expresión escrita.
- Interviene el factor visual y fija la ortografía de las palabras.





**C.P. "ÁLVAR FAÑEZ"
ISCAR (Valladolid)**

- Mejora la elocución del niño, realizando lecturas expresivas, en voz alta.
- Desarrolla la observación del niño, al sentirse atraído por las ilustraciones de la lectura.
- Aumenta su caudal de conocimientos al relacionar las lecturas con otras áreas.
- Comentado lo leído se favorece la conversación y comprensión.
- A través de la lectura se aprende a estudiar.
- Descubre la belleza del lenguaje leyendo textos bien seleccionados: narraciones, dramatizaciones, recitaciones.

OCTUBRE/ FORMACIÓN DE USUARIOS

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES
<p>-Suscitar el interés de los alumnos hacia la biblioteca escolar.</p> <p>-Dar a conocer los recursos que ofrece.</p> <p>-Facilitar el acceso a sus servicios y materiales</p> <p>-Promover iniciativas formativas que desarrollen la autonomía lectora del niño, así como la búsqueda y gestión de la información</p>	<p>-Localización</p> <p>-Horario</p> <p>-Normas</p> <p>-Requisitos de acceso</p>	<p>-Charlas de presentación</p> <p>-Visita en grupo</p> <p>-Exposición de materiales</p> <p>-Señalizar la biblioteca</p> <p>-Dibujos alusivos a las normas en la biblioteca.</p> <p>-Actividades concretas de búsqueda.</p> <p>-Visita a la biblioteca municipal</p> <p>-Préstamo.</p> <p>-Creación del Club lector.</p> <p>-Carné de la biblioteca.</p> <p>-Buscar un personaje para decorar nuestra biblioteca.</p>	<p>Jefa de Estudios</p> <p>Tutor</p> <p>Responsables de la biblioteca</p>

INFANTIL Y PRIMER CICLO

Materiales	Biblioteca y fotocopias de las portadas de los libros
Participantes	Niños de la clase
Objetivos	<p>Poner al niño en contacto con los libros de la biblioteca, especialmente de la biblioteca de aula.</p> <p>Sacar los libros de las estanterías para que el niño los sienta más cercanos y puedan despertar su interés y llevarle a su lectura</p>
Desarrollo	Entregaremos a cada niño una fotocopia de la portada de un libro y les pediremos que busquen el libro en la biblioteca. Una vez encontrado el libro, el alumno colorea la





**C.P. "ÁLVAR FAÑEZ"
ISCAR (Valladolid)**

	portada fijándose en el libro (también podemos suprimir de la portada algún dato: autor, ilustrador, título, para que el alumno lo complete). Con todas las portadas se hace un álbum: <i>El libro de los libros, el cuento de los cuentos</i> . Este álbum puede servirnos, con los más pequeños, como fichero para saber qué libros hay en la biblioteca; con los mayores, nos puede servir como guía de lectura si los niños escriben por detrás una frase sobre el libro una vez que lo han leído, o pegamos un gomets (rojo si no les gusta, verde si les ha gustado).
Tiempo	Una hora. Si los niños son pequeños se puede hacer en dos sesiones
observaciones	Esta animación puede ser útil también cuando se tiene una pequeña biblioteca de aula y queremos dar a conocer los libros a los niños

ME COMPORTO EN LA BIBLIOTECA

Materiales	Necesitaremos 24 cartulinas verdes y 24 cartulinas rojas (tamaño cuartilla). También es conveniente tener preparadas las frases que vamos a decir relacionadas con el comportamiento que deben mantener los niños y niñas en la biblioteca
Participantes	Los niños y niñas de la clase.
Objetivos	Adquirir hábitos relacionados con el comportamiento que se debe mantener en la biblioteca
Desarrollo	Estableceremos un diálogo con los niños y niñas preguntándoles cómo debe ser el comportamiento en la biblioteca y cómo se deben tratar los libros. Aclararemos las dudas que se presenten. Después les explicaremos que vamos a dar a cada uno dos cartulinas una roja y otra verde. Cada vez que el animador/a diga una frase relacionada con la biblioteca tendrán que pensar si es correcto o incorrecto, levantando la cartulina que corresponda: Rojo : no debe hacerse. Verde: sí debe hacerse. Como en la biblioteca se debe estar en silencio no se hablará, sólo se levantará la cartulina.
Tiempo	De 30 a 40 minutos.
observaciones	

ANIMACIÓN: SUGERENCIAS

Frases positivas

Mirar las pastas - Ver los dibujos.- Pasar con cuidado las hojas.- Dejárselo a un amigo.- Pedir a alguien que me lo lea - Guardarlo en su sitio.- Comentar con los amigos lo que más te ha gustado. - Hacer un dibujo sobre el libro. - Forrar los libros.- Devolver el libro que me prestan.- Hablar muy bajito en la biblioteca.- Mover con cuidado las sillas para no hacer ruido.- Pedir a la encargada de la biblioteca que coloque el libro.- No revolver todos los libros.





Frases negativas

- Doblar los libros.- Hacer rayas y dibujos en los libros.- Arrancar una hoja.- Recortar un dibujo de un libro.- Quitar el forro.- Coger un libro cuando estoy comiendo.- Tirarlos al suelo.- Mojarlos.- Meter el bocadillo dentro de un libro.- Doblar las hojas del libro.- Dejar los libros revueltos con los juguetes.- Dar gritos en la biblioteca.- No devolver los libros que me prestan.- Pelearme con un compañero para quitarle un libro.- Correr por la biblioteca.

Estas frases se alternarán de forma aleatoria lo correcto y lo incorrecto. Podemos añadir otras que se **nos ocurran o que hayan surgido a lo largo de la animación.**

[NOS APROPIAMOS DE LA BIBLIOTECA](#)

Materiales	Los libros de una biblioteca. Si es una biblioteca muy grande podemos coger sólo los libros de una estantería que estén dentro de los intereses y de las edades de los niños
Participantes	Los niños y niñas de la clase.
Objetivos	- Poner al niño en contacto con los libros de la biblioteca, especialmente de la biblioteca de aula. - Sacar los libros de las estanterías para que el niño los sienta más cercanos y puedan despertar su interés y llevarle a su lectura.
Desarrollo	Se dividen los libros de la biblioteca en cuatro grupos. Los niños se organizarán también en cuatro equipos. Cada equipo examinará un grupo de libros. Luego se irán rotando los grupos de libros, hasta que todos los niños hayan podido ver todos los libros. El equipo A anotará el título y el autor del libro o los libros que más le han llamado la atención (no más de tres) por tener el título más curioso o sugestivo. El equipo B anotará el título y el autor del libro o los libros que tengan la portada más bonita. El equipo C anotará el título y el autor del libro o los libros que tengan las ilustraciones más bonitas. El equipo D anotará el título y el autor del libro o los libros que tengan el aspecto más atractivo: tamaño, calidad del papel, colores... Si los niños son muy pequeños no hace falta que anoten el título, simplemente separarán los libros elegidos. Con los libros ganadores se hará una exposición en clase.
Tiempo	aproximadamente una hora
Interés y dificultad	Interés y dificultad: es una manera fácil de que el niño pierda el miedo a los libros bien colocados en sus estanterías y pueda hojearlos y mirarlos para luego poder decidir cuál leer.
observaciones	Esta es una buena animación para dar a conocer los libros de la Biblioteca, despertando el interés de los niños





NOVIEMBRE/ EL TEATRO

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES
<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer El teatro como fuente de placer y entretenimiento. -Conocer los distintos elementos de una obra teatral. -Conocer la vida de algún autor importante de teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> --Qué es una obra de teatro. -Texto y acotaciones. -El escenario. -Biografía de algún autor. -Distintas clases de teatros. 	<ul style="list-style-type: none"> -Leer obras de teatro apropiadas para niños. -Escribir escenas para una situación dada. -Que aprendan la biografía de un autor teatral. -Representar una obra corta que se pueda preparar en el contexto de este mes. 	<p>Jefa de Estudios Tutor Responsables de la biblioteca</p>

DICIEMBRE /EL CUENTO

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES
<ul style="list-style-type: none"> -Despertar el interés del alumno por el cuento clásico desde la oralidad -Recordar los cuentos y despertar interés por escucharlos y contarlos. -Suscitar interés por la lectura del cuento clásico. 	<ul style="list-style-type: none"> -¿Qué es el cuento? -De dónde vienen -Cómo nos han llegado (Tradición oral) -El cuento escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> -Iniciar la narración oral desde el recuerdo de los cuentos que conozcan. -Conocer las colecciones clásicas :Ginn, Andersen, Mil y una Noches, Don Juan Manuel.... -Lectura y comentario de los cuentos de siempre. -Leer cuentos modernos. 	<p>Jefa de Estudios Tutor Responsables de la biblioteca</p>

JUEGO CON LOS CUENTOS

Es un juego divertido, pero que debe jugarse en el momento adecuado. A los niños les gusta el orden y puede ocurrir que cambiar los cuentos les irrite. Cuando los conozcan bien y no tengan nada nuevo que decirles, puede surgir la parodia. Se puede jugar de diversas maneras,

A) Equivocar historias.

Como su nombre indica se trata de cambiar los personajes o situaciones de la historia. Un ejemplo lo da Rodari en su cuento "A enredar los cuentos".

-Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.

-¡No, Roja!

-¡Ah!, si, Caperucita Roja. Su mamá la llamó y le dijo: "Escucha, Caperucita Verde..."





**C.P. "ÁLVAR FAÑEZ"
ISCAR (Valladolid)**

- ¡Que no, Roja!
-¡Ah!., sí, Roja. "Ve a casa de tía Diomira a llevarle esta piel de patata".
-No: "Ve a casa de la abuelita a llevarle este pastel".
-Bien. La niña se fue al bosque y se encontró a una jirafa.
-¡Qué lío! Se encontró al lobo, no a una jirafa
-Y el el lobo le preguntó: "¿Cuántas son seis por ocho?"
-¡Qué va.! El lobo le preguntó: "¿Adónde vas?"
-Tienes razón Y Caperucita Negra respondió...
-¡Era Caperucita Roja, Roja, Roja!
-Sí, y respondió: "Voy al mercado a comprar salsa de tomate".
-¡Qué va!: "Voy a casa de la abuelita, que está enferma, pero no recuerdo el camino".
-Exacto. Y el caballo dijo...
-¿Qué caballo? Era un lobo.
-Seguro. Y dijo: "Toma el tranvía número setenta y cinco, baja en la plaza de la Catedral, tuerce a la derecha, y encontrarás tres peldaños y una moneda en el suelo; deja los tres peldaños, recoge la moneda y cómprate un chicle".
-Tú no sabes explicar cuentos en absoluto, abuelo, Los enredas todos. Pero no importa ¿me compras un chicle?
-Bueno: toma la moneda
Y el abuelo siguió leyendo el periódico.

B) Palabra extraña dentro de una serie.

Es como un binomio fantástico en el que uno de los términos es un grupo de palabras.

Ejemplos:

Rizos de oro, papá oso, mamá osa, osito, tazas, sillas, camas//máquina de escribir.

Tres cerditos, casita de paja, de palo, de ladrillo, lobo // cafetería o coche de bomberos.

Se utiliza cualquier palabra que se les ocurra y que pueda ofrecer posibilidades para que ellos cuenten la historia incorporándola al cuento original.

C) Cuentos del revés.

Se trata de trastocar el tema del cuento de forma premeditada:

Caperucita Roja es mala y el lobo bueno...

Pulgarcito quiere escaparse de casa con sus hermanos, abandonando a los pobres padres; que tienen la astucia de hacerle un agujero en el bolsillo antes de llenárselo de arroz que después se esparce por el camino durante la fuga. Como en la historia verdadera, pero vista a través del espejo donde la izquierda se convierte en derecha.

Con este trastocamiento podemos conseguir el punto de partida de una narración libre que se desarrolle autónomamente en otras direcciones.

D) ¿Qué sucede después?

Continuar los cuentos Por ejemplo:

-Pinocho va a buscar un tesoro que habían visto cuando estaban en el interior de la ballena.

-¿Cómo continúa Cenicienta después de casarse con el príncipe?





**C.P. "ÁLVAR FAÑEZ"
ISCAR (Valladolid)**

- ¿Qué hace Pulgarcito con las botas de siete leguas?
- Pinocho miente adrede para obtener madera con su nariz.

E) Ensalada de cuentos.

Se mezclan elementos de distintos cuentos, Ejemplos:

- Caperucita se encuentra con Pulgarcito.
- El Gato con Botas ayuda con su peculiar manera a Hansel y Gretel.
- Unos niños que van por el campo se encuentran casas diferentes: la de los tres cerditos, la casita de chocolate, la de los tres ositos del cuento de Ricitos de oro, la de la abuela de Caperucita, la de los enanitos, el castillo de la Bella Durmiente.

F) Plagiar cuentos.

Se trata de copiar la estructura de los cuentos, pero inventando otros personajes, relaciones y situaciones entre ellos dejando vagar la imaginación.

ENERO / LA ILUSTRACIÓN

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES
<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer las ilustraciones como parte determinante en algunos libros.. -Conocer el nombre de algunos ilustradores sobre todo de libros infantiles -Desarrollar su sentido estético 	<ul style="list-style-type: none"> -Qué es una ilustración. -Clases de ilustraciones -Importancia de las ilustraciones en algunos libros -Escritores ilustradores -Biografía de algún ilustrador famoso. 	<ul style="list-style-type: none"> -Leer libros ilustrados de diferentes formas. -Ilustrar un relato. -Leer alguna biografía de ilustradores. -Leer algún libro de ilustraciones del propio autor. 	<p>Jefa de Estudios Tutor Responsables de la biblioteca</p>

FEBRERO / EL COMIC

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES
<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer el comic como lectura de primer orden en todos los niveles. -Desarrollar la imaginación inventando historias.. -Desarrollar el sentido estético mediante el dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> -El comic: qué es y características principales. -Comics clásicos: Mortadelo, Tin Tin , El Capitán Trueno. -Comics modernos: Asterix , manga 	<ul style="list-style-type: none"> -Leer todo tipo de comics. -Realizar individualmente un comic, inventando el tema y los personajes. -Poner los comics que hayan resultado a disposición de todo el que quiera leerlos. 	<p>Jefa de Estudios Tutor Responsables de la biblioteca</p>





MARZO/ LA PRENSA

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES
<ul style="list-style-type: none"> -Conocer la prensa diaria como medio de comunicación. -Reconocer las partes estructurales de un periódico. -Conocer la prensa como fuente de cultura. -Reconocer la prensa como objeto de debate. 	<ul style="list-style-type: none"> -El periódico. -Distintos periódicos. -Partes de un periódico. -Periodistas y escritores famosos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Leer distintos periódicos -Leer la misma noticia en varios periódicos comparándola. -Formar un periódico nuevo con noticias de otros. -Hacer un periódico mural en la clase. -Colaborar en la elaboración del periódico escolar. 	<p>Jefa de Estudios Tutor Responsables de la biblioteca</p>

MAYO/ LA POESIA

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES
<ul style="list-style-type: none"> -Perder el miedo a leer poesías como texto difícil. -Conseguir que la lectura de los poemas sea un disfrute para ellos. -Iniciarlos en la rima, su medida, etc para intentar que hagan sus propios poemas 	<ul style="list-style-type: none"> -Poesía: medida, rima , ritmo... -Libros de poesía. -Autores de poesía para niños. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer la vida de algún autor de poesía. -Leer poesías y comentarlas. -Hacer juegos con las palabras: pareados, poemas esdrújulos, poesías con preposiciones, poemas contrarios, limerik... -Escribir sus propios poemas. -Hacer un libro de poemas en clase, con poesías escritas y elegidas por los niños. 	<p>Jefa de Estudios Tutor Responsables de la biblioteca</p>





Anexo PLAN DE LECTURA CURSO 2007/2008

SEGUNDO Y TERCER CICLO

Se modifica la temporalización del Plan y se seleccionan algunas actividades. Los objetivos y contenidos se mantienen.

La planificación quedaría de la siguiente manera:

OCTUBRE-NOVIEMBRE: LA BIBLIOTECA

Actividades:

1. Visita en grupo a la biblioteca.
2. Actividades de búsqueda.
3. Elegir en cada aula 2 Colaboradores-Responsables de biblioteca.

DICIEMBRE-ENERO: EL TEATRO

Este curso no se trabajará el último contenido: "Distintas clase de teatro".

Actividades:

1. Leer un texto teatral para niños en clase.
2. Aprender la biografía de un autor teatral.
3. Acudir a una obra de teatro (30 de enero-teatro de inglés).

También será responsable el especialista de inglés de tercer ciclo.

MARZO-ABRIL: EL CUENTO Y LA ILUSTRACIÓN

Se añaden los objetivos: "Reconocer las ilustraciones y su importancia en los libros".

"Desarrollar su sentido estético".

Se añaden los contenidos: "¿Qué es una ilustración?"

"Importancia de las ilustraciones en los cuentos."

Actividades:

1. Escribir e ilustrar un cuento por clase. (Mejor si está relacionado con el tema de la Feria del libro.)

Los responsables serán los tutores.

MAYO-JUNIO: LA POESÍA

Actividades:

1. Leer poesías y comentarlas.
2. Aprender alguna poesía y recitarla en clase.

Los responsables serán los tutores.

Durante todo el curso se realizará la actividad: **NOS CAMBIAMOS LIBROS**

TEMPORALIZACIÓN	OBJETIVOS	ACTIVIDAD	RESPONSABLE
Curso	- Fomentar el espíritu lector como algo lúdico.	- Traer de casa un libro que has leído y te ha gustado con tu	Tutores





**C.P. "ÁLVAR FAÑEZ"
ISCAR (Valladolid)**

	<ul style="list-style-type: none"> - Animar a cambiar libros ya leídos y que han gustado. - Compartir libros. 	<p>nombre en la primera página. (Es voluntario)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con los libros recogidos de clase crear una biblioteca de aula que pueda coger y cambiar. - Llevar un registro de quien recibe libros y los cambia. 	
--	---	--	--

OTRAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA LECTURA.

1. Horario semanal de lectura y leer un libro por trimestre.
2. Comprar leer y participar en las actividades del libro para la Feria del Libro.

INFANTIL

Del Plan de lectura se seleccionan las actividades más adecuadas para la edad de los niños.

**BORRADOR PARA PROGRAMA
COMPRESIÓN LECTORA**

- Este plan – programa habrá que enmarcarlo dentro del plan de lectura.
- Hay que entender que pese a trabajarse en todos los niveles la lectura en todos sus aspectos, es necesario abordar un trabajo especial en el campo de la Comprensión lectora.
- Con el fin de adelantar trabajo hasta la aprobación de un plan integral de lectura, en el campo de la comprensión lectora se propone:





1. **EVALUACIÓN INICIAL** mediante la aplicación de las pruebas del Proyecto de Investigación de L.C. y J.V. Se aplicarían (en este curso) en el mes de noviembre. (no las aplicará el profesor o tutor del curso)
 - Las pruebas a pasar en cada ciclo, aunque no son las fijadas en el Proyecto: Serán nivel 1 para el primer ciclo, nivel 2 para el 2º Ciclo y nivel 3 para el tercer ciclo.
2. **ANÁLISIS DE RESULTADOS:** Este análisis no se limitará a dar una valoración – calificación global de las pruebas, sino que se hará una valoración de los distintos aspectos que se consideran en cada apartado de la prueba: Retención, Organización, Interpretación y Valoración.
3. **PROPUESTA DE TRABAJO.** En base al análisis de los resultados de la prueba de evaluación inicial cada profesor podrá diseñar un plan de trabajo para incidir de modo especial en los aspectos más deficitarios. Si fuera necesario se podrán establecer unas pautas generales que cada profesor podrá utilizar según crea necesario o conveniente.
4. **EVALUACIÓN FINAL:** En mayo/junio utilizando las pruebas aludidas en la evaluación inicial se aplicará otra prueba con el objeto de valorar las posibles modificaciones.

Dado el plan de trabajo que se viene estableciendo en los libros de texto es más que previsible que los resultados principalmente en los bloques de organización, interpretación y valoración no sean satisfactorios y en consecuencia, si los datos lo confirman, serán los campos donde habrá que centrar el trabajo a lo largo del curso.

