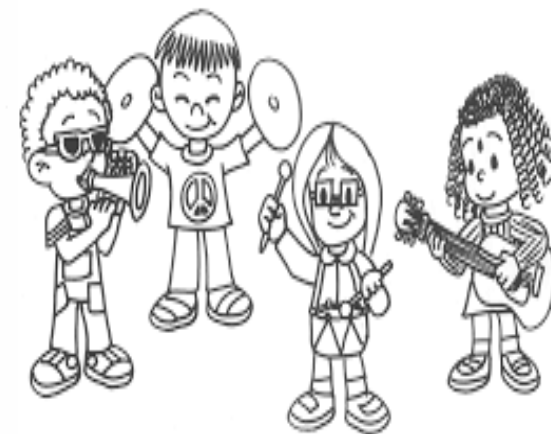


C.E.I.P. ÁLVAR FÁÑEZ

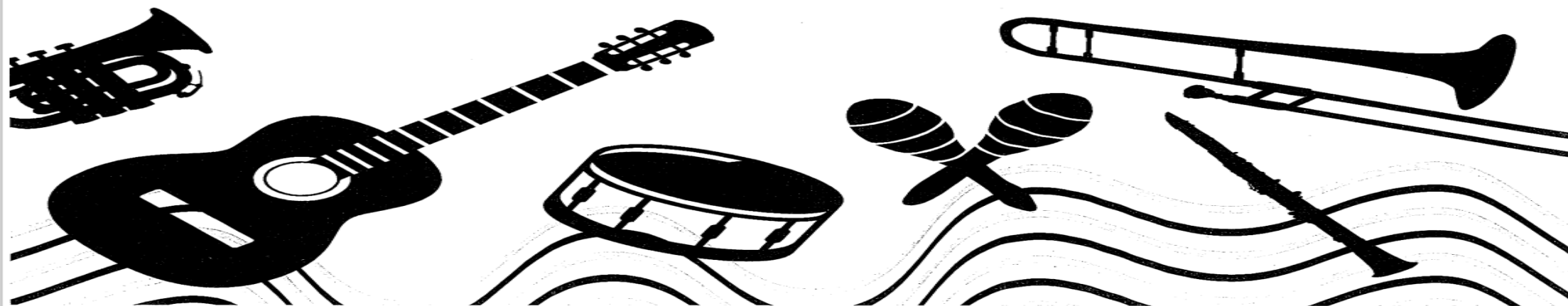
3º DE PRIMARIA

MÚSICA PARA SONREIR

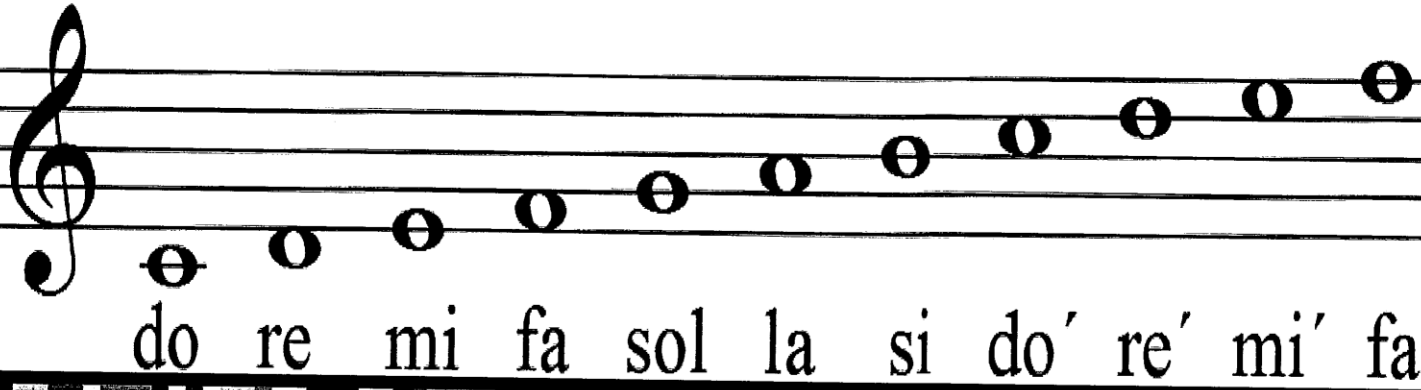
AUTORA: NOELIA ANDRÉS CURA













NOMBRE Y APELLIDOS:



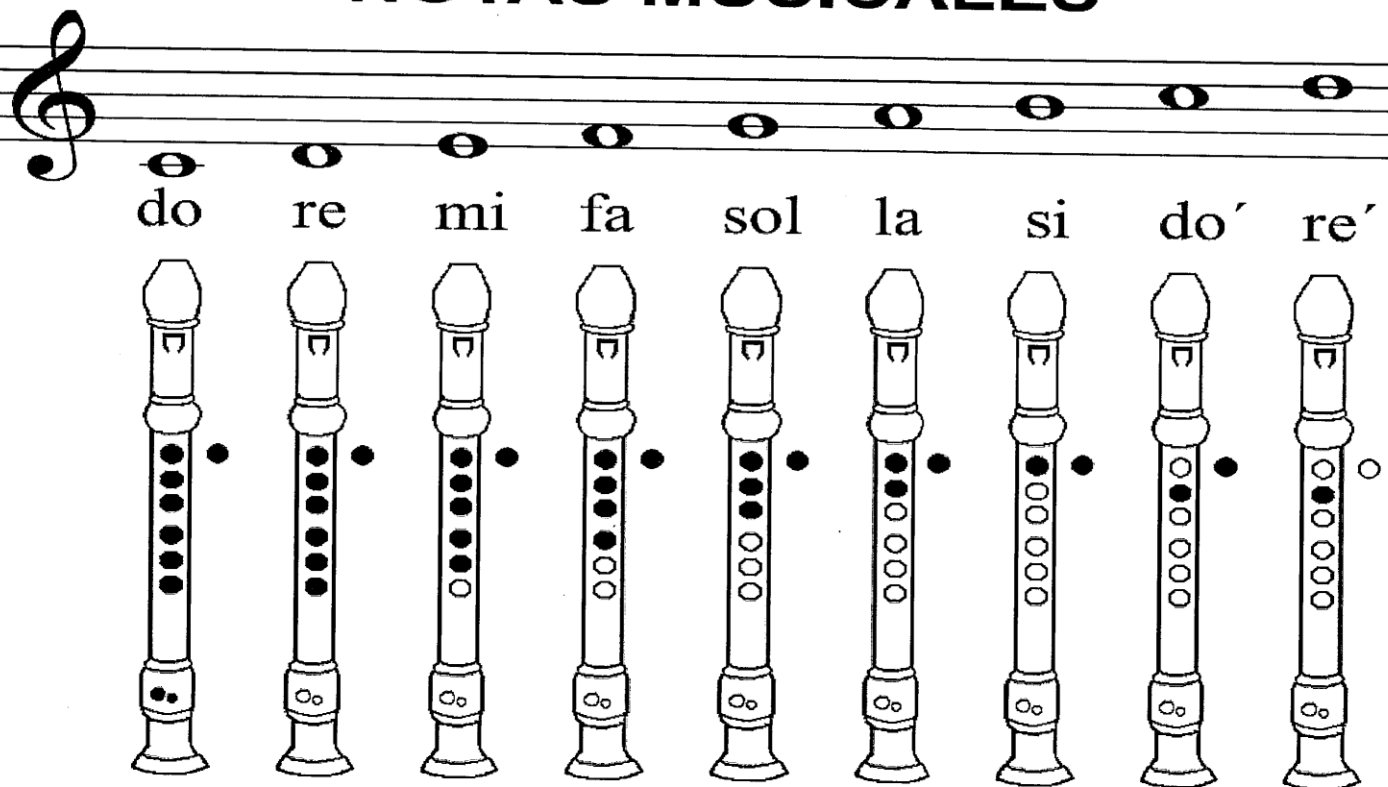
NOTAS MUSICALES



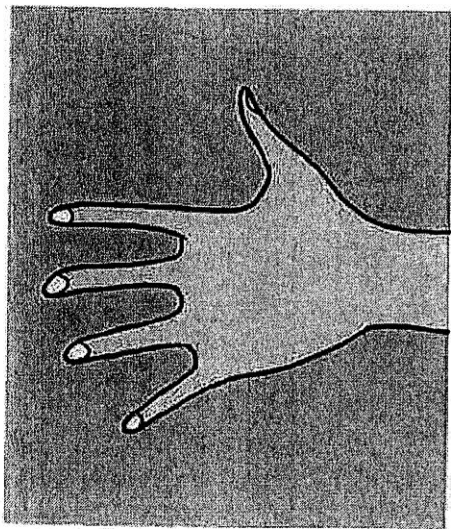
FIGURAS MUSICALES

<u>NOMBRE:</u>	REDONDA	BLANCA	NEGRA	CORCHEA	SEMICORCHEA
<u>SIGNO:</u>					
<u>SILENCIO:</u>					
<u>DURACIÓN:</u>	4	2	1	1/2	1/4

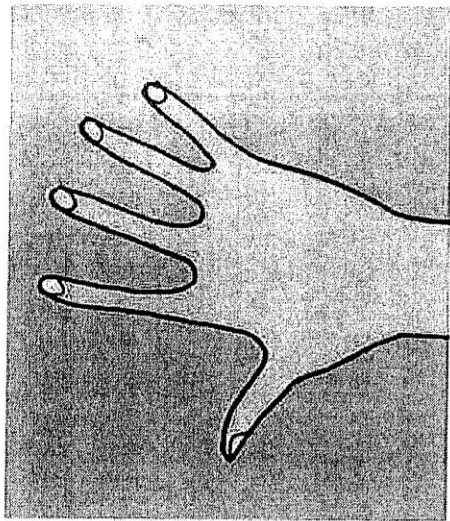
NOTAS MUSICALES



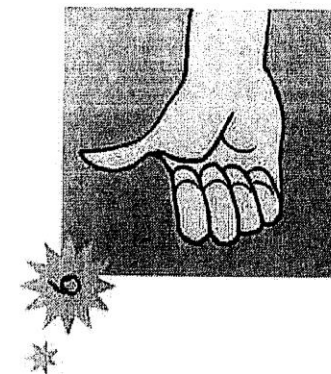
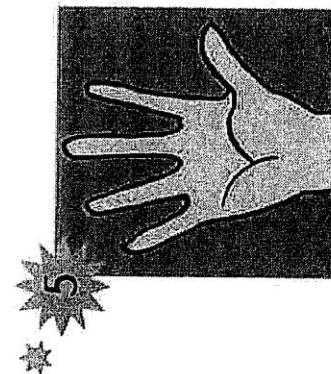
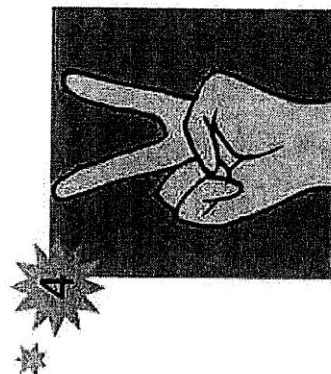
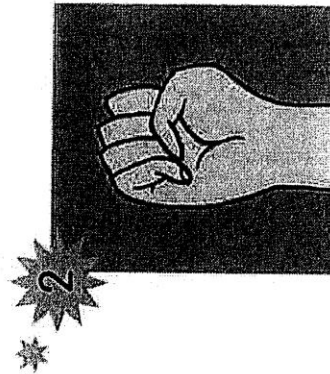
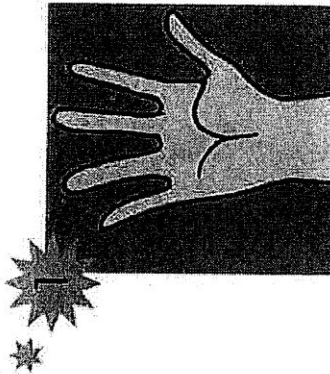
7. Une cada dedo con su nombre.



Índice
Meñique
Pulgar
Corazón
Anular



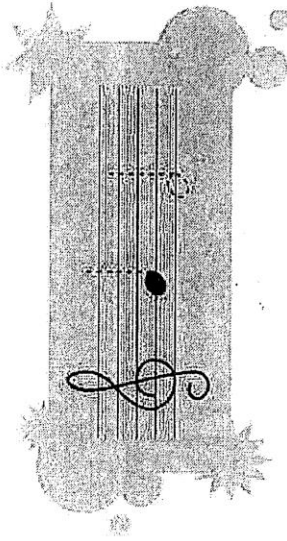
10. Interpreta esta coreografía con las dos manos.
- 1 Primero, con la mano derecha.
 - 2 Después, con la mano izquierda.
¿Con qué mano lo haces con mayor rapidez?
 - 3 Ahora, prueba con las dos manos a la vez.



8. Repasa y relaciona:

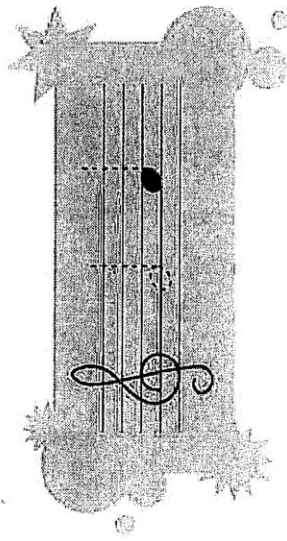
1

sol/ blanca
la negra



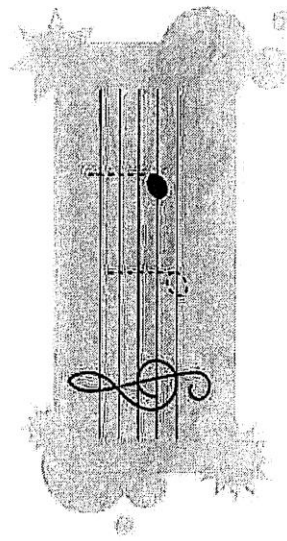
2

mi blanca
sol negra

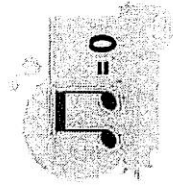
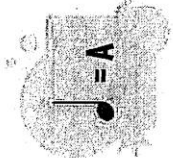
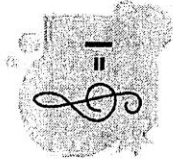


3

sol negra
mi blanca



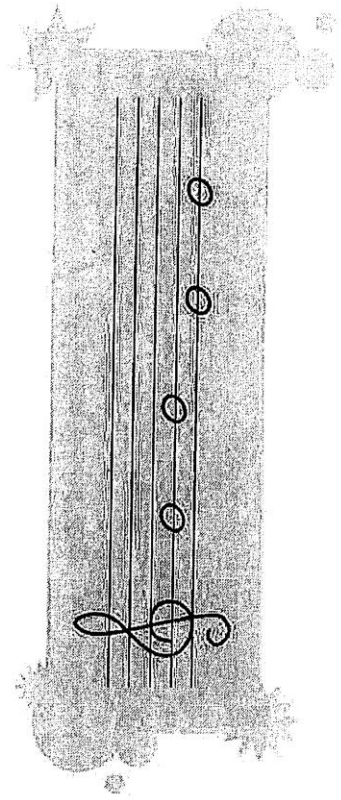
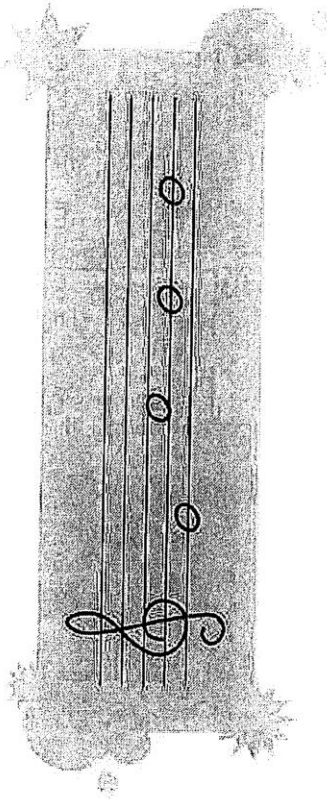
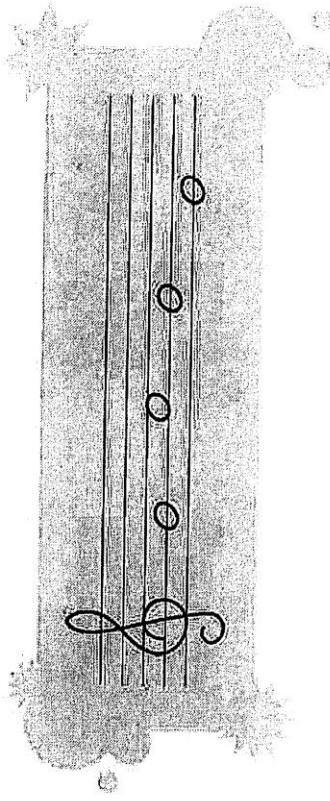
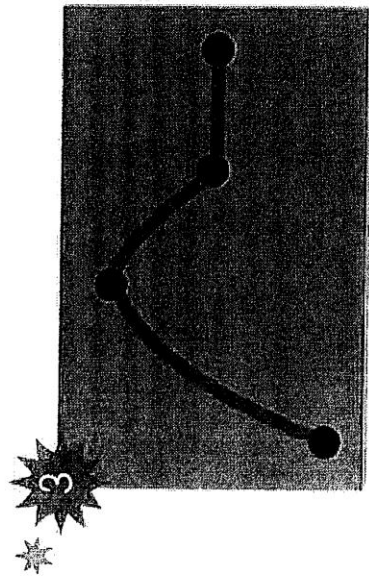
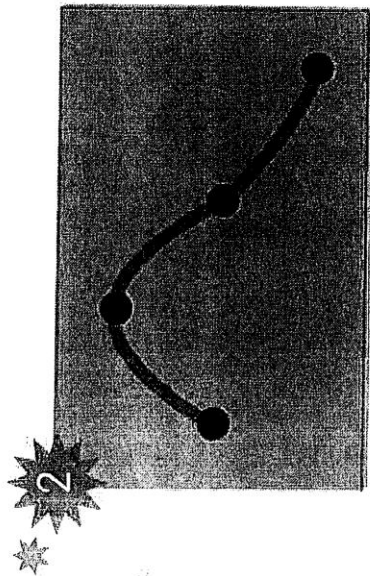
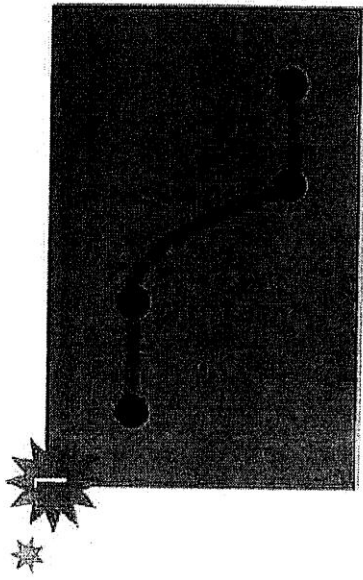
9. Descifra el mensaje.



S O N M Ú S I C A

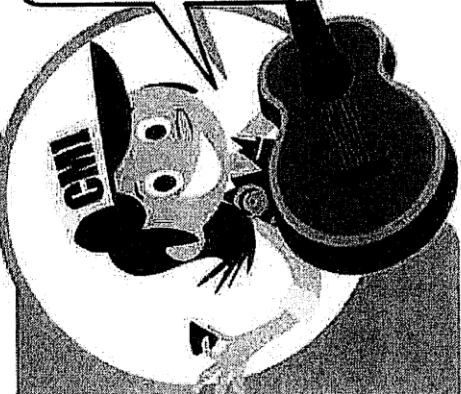
L A V A R M E N S U A L M E N T E

5. Relaciona cada dibujo con un pentagrama.



En los instrumentos **cordófonos**, el sonido se produce por la vibración de sus cuerdas tensas sobre una caja de resonancia. Pueden ser:

- **Cuerda frotada** mediante un arco con hilos finos que rozan las cuerdas.
- **Cuerda punteada o pulsada** con los dedos, con las uñas o con una púa.
- **Cuerda percutida** con unos macillos forrados de fieltro, mediante un mecanismo que es impulsado por las teclas.

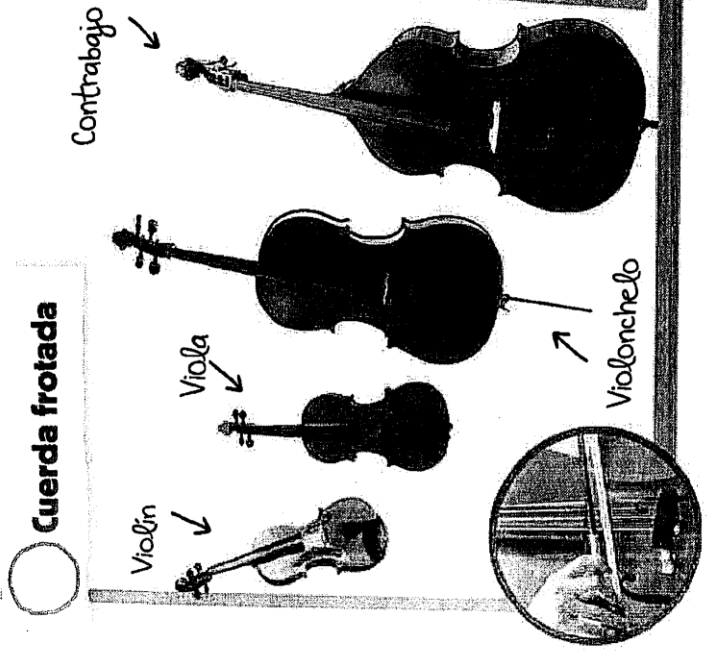


La púa es un accesorio pequeño, delgado y rígido que acaba en punta. Se utiliza para tocar algunos instrumentos de cuerda.

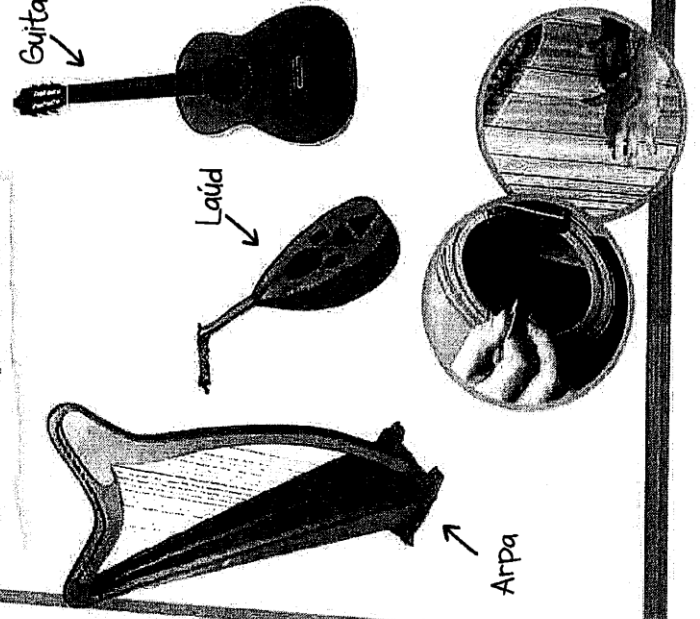
Observa, lee y aprende los distintos grupos de cordófonos. Escucha y numera en el orden en que suenan.

Cordófonos

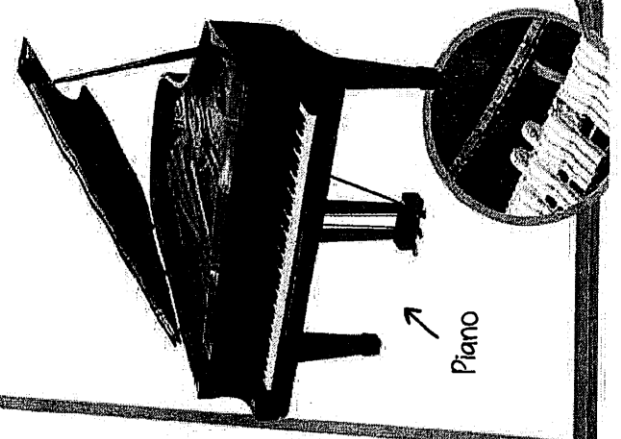
Cuerda frotada



Cuerda punteada o pulsada



Cuerda percutida



Intensidad del sonido

menor intensidad \longrightarrow mayor intensidad

pp (pianissimo) – *p* (piano) – *mf* (mezoforte) – *f* (forte) – *ff* (fortissimo)

4. Relaciona con flechas y completa cada una de las columnas.

pianissimo

mezoforte

fortissimo

f

ff

mf

p

pp

zumbido de un mosquito

taladradora

chasquido de dedos

5. Completa:

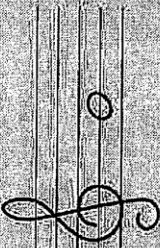
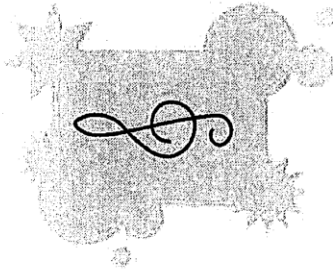


Crescendo: la intensidad empieza _____ y crece hacia _____

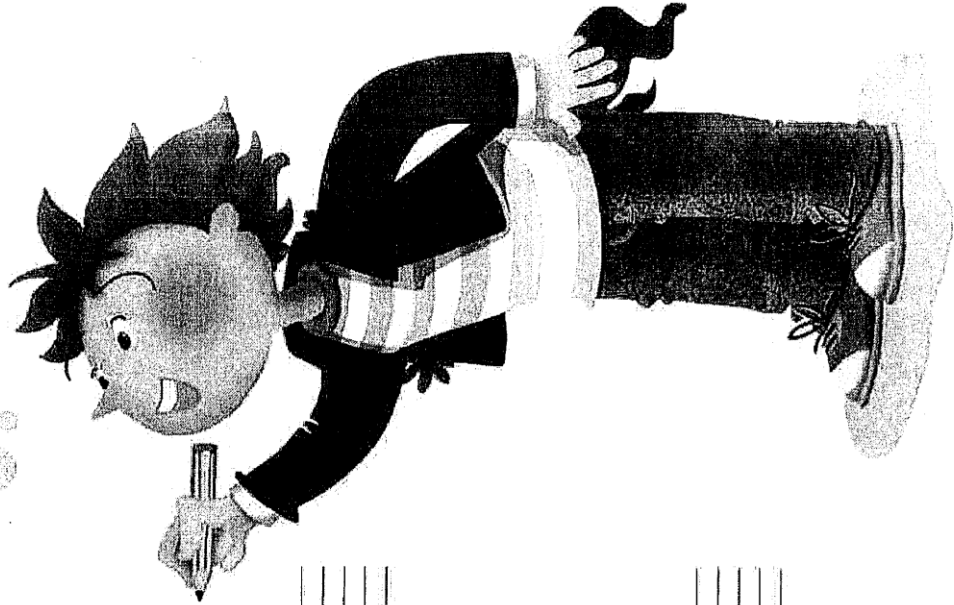


Diminuendo: la intensidad empieza _____ y disminuye hacia _____

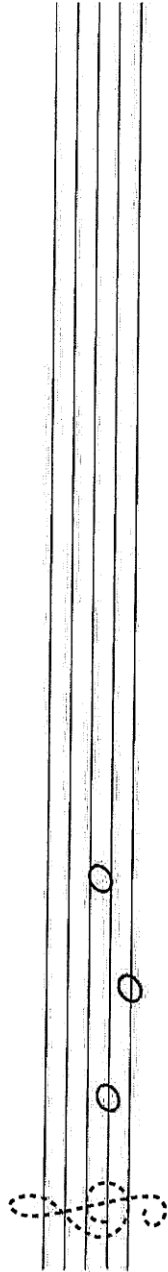
2. Completa:



La nota _____ se escribe en
la _____
del _____

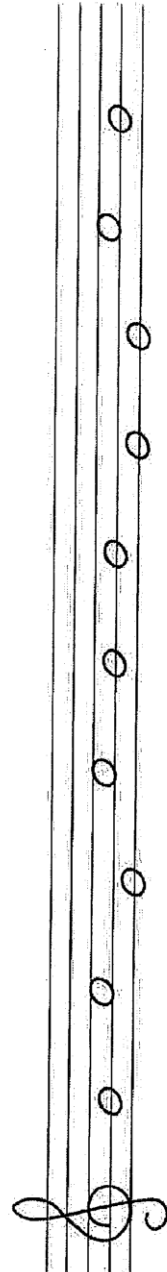


3. Dibuja las notas en el pentagrama y repasa la clave de sol.



sol mi la mi la la sol la sol mi sol

4. Tacha la nota que no corresponde.



la la la sol mi la sol la la la
sol mi la sol sol mi mi sol sol



Repasamos



Línea divisoria



Doble barra final

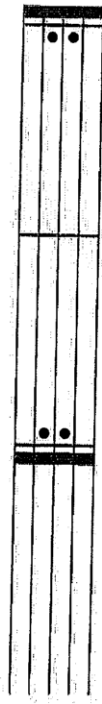
Aprendemos

Puntos de repetición
 Cuando queremos repetir un fragmento de música determinado usamos los signos de repetición.
 Los puntos de repetición son uno de ellos.

Se repite desde el comienzo



Se repite esta parte

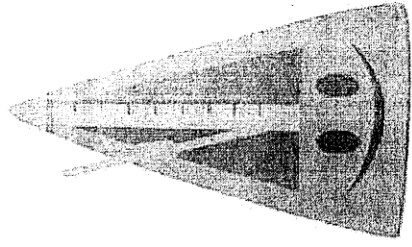


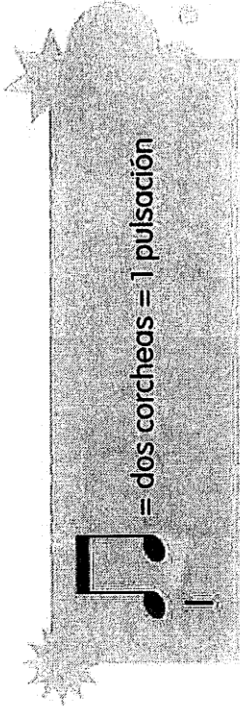
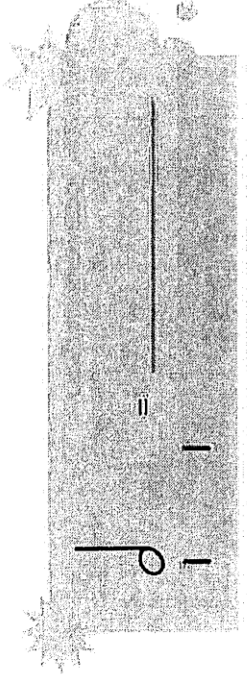
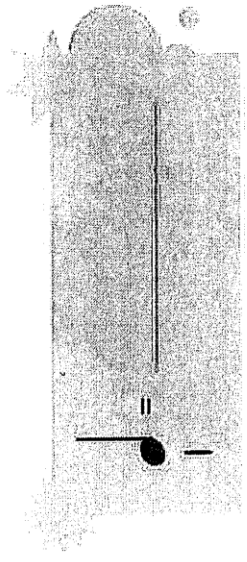
D.C. al Fine

Otro signo de repetición es *Da Capo al Fine* que indica que la música se repite desde el principio hasta la palabra *Fine*.

D.C. al Fine

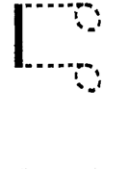
Practica.



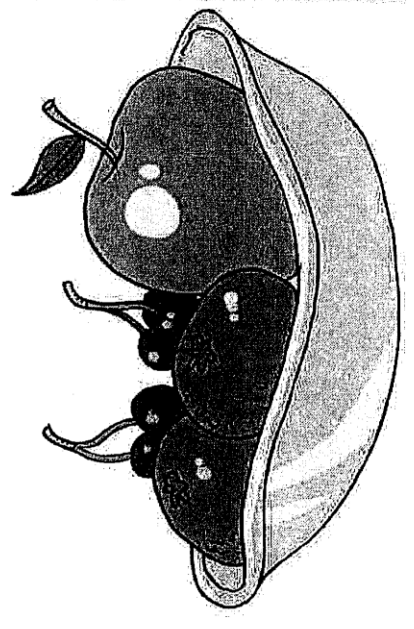
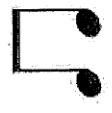
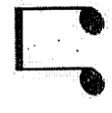


1. Repasa:

2. Repasa y pinta de negro:



3. Dibuja blancas y negras sobre las rayitas de la pulsación.

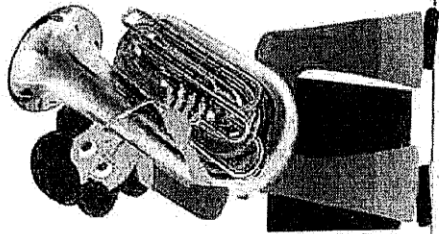


En los instrumentos de viento, el sonido se produce por la vibración del aire en el interior del tubo. Pueden ser de viento-metal o de viento-madera.

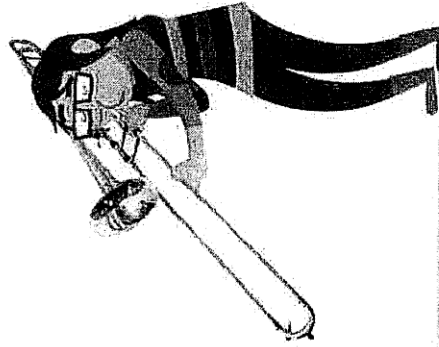
Si te fijas bien, la embocadura de los instrumentos de viento-metal tiene forma de copa.



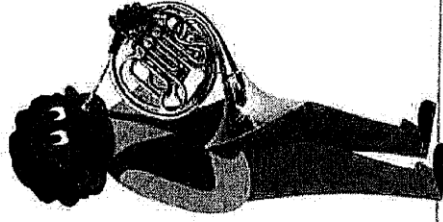
5 Observa los siguientes instrumentos de viento-metal. Escucha cómo suenan y escribe sus nombres donde corresponda.



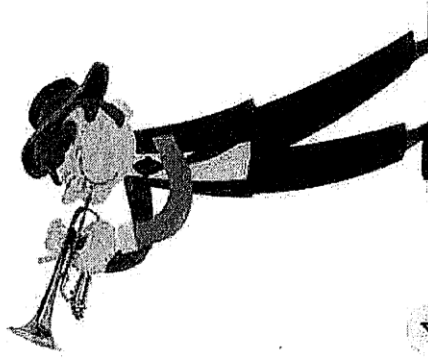
1



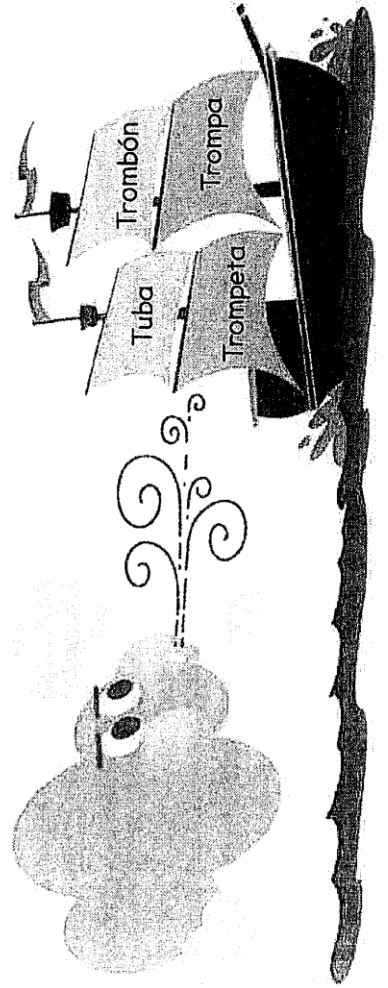
2



3



4



Buscamos información sobre instrumentos de viento.

Formamos grupos y elegimos varios instrumentos de viento. Buscamos información sobre ellos. Podemos hacer una búsqueda individual y después compartir la información.



Repasamos

	Figuras	Silencios
Blanca		
Negra		
Corchea		



Aprendemos



Redonda



Ta



a



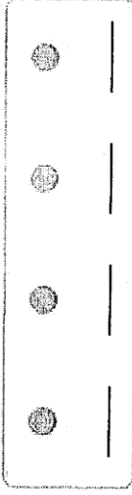
a



an

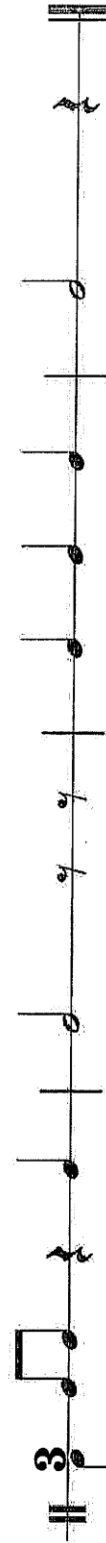


Silencio de redonda



La redonda es una figura musical que dura cuatro pulsos.
Su silencio dura lo mismo.

● Lee estas partituras.



11. Escoge la palabra adecuada para cada frase.

- El piano es un instrumento de la familia de la cuerda _____
- Para hacer música es indispensable _____ a los demás músicos.
- La nota _____ se escribe debajo del pentagrama en una rayita adicional.
- Las líneas _____ separan los compases.
- El silencio de _____ se dibuja sobre la tercera línea del pentagrama.
- La respiración, la vibración del aire y la _____ producen la voz.

frotada – percutida – teclada

conocer – escuchar – saludar

do – re – mi

finales – divisorias – rectas

negra – blanca – redonda

inspiración – articulación – expulsión

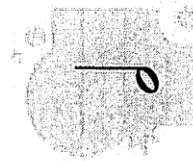
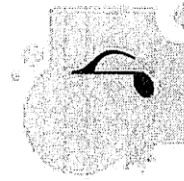
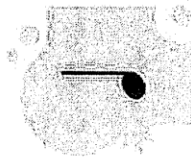
12. Relaciona cada figura con su nombre.

Redonda

Blanca

Negra

Corchea



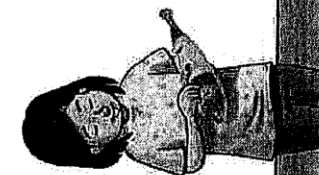
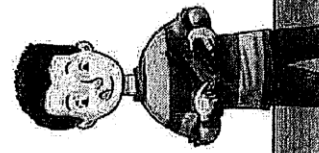
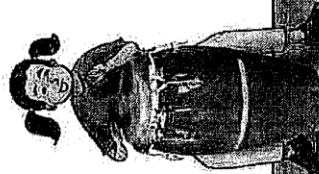
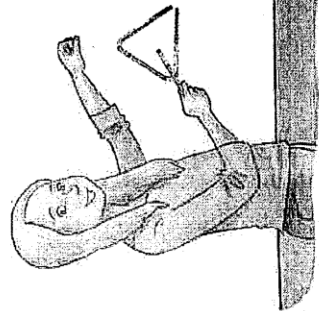
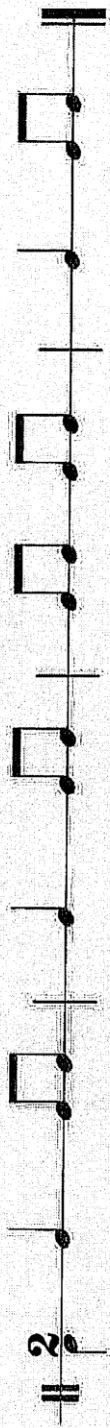
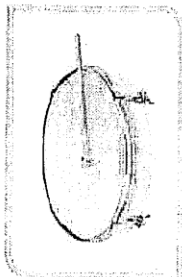
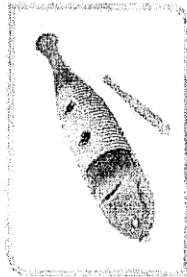
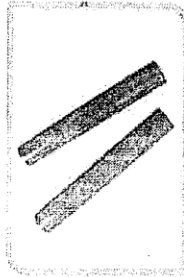
Silencio de blanca

Silencio de negra

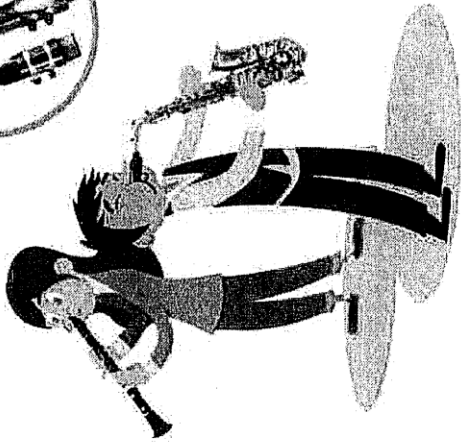
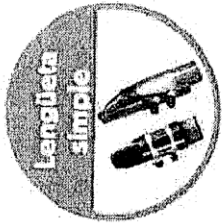
Hacemos música

Interpreta esta partitura.

¡A ritmo!

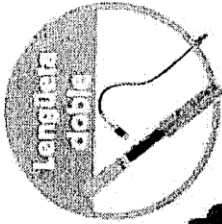


Observa los instrumentos de viento-madera y sus distintos tipos de embocadura. Escucha y numera en el orden en que suenan.



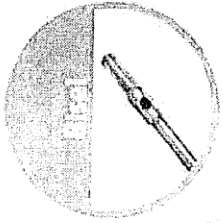
Saxofón

Clarinete



Fagot

Oboe



Flauta travesera



7 Observa y escucha cómo suenan las siguientes agrupaciones de instrumentos de viento.

1. Big band



2. Dúo de flautas



3. Fanfarria

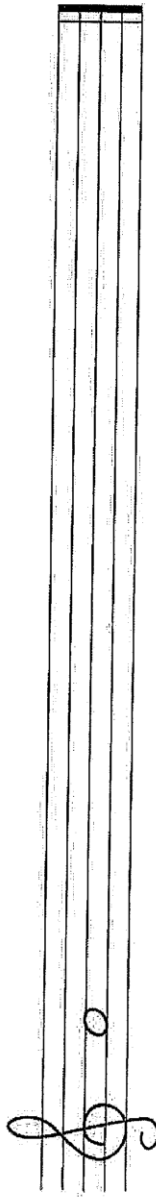


4. Relaciona el nombre de estas notas con su posición en el pentagrama.

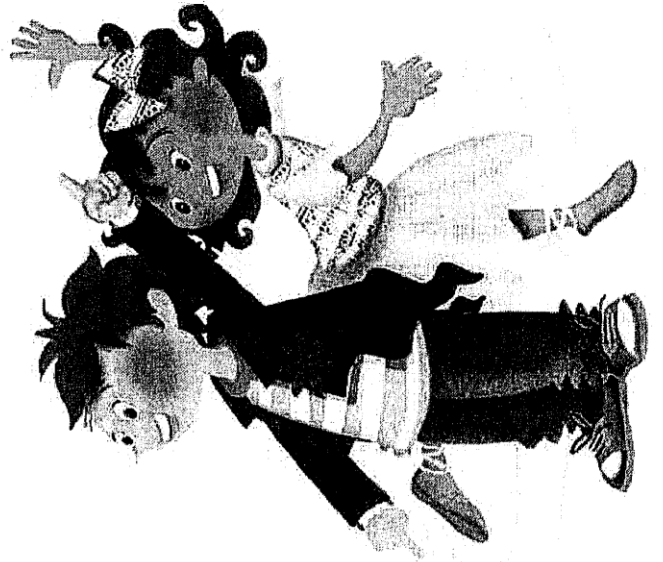
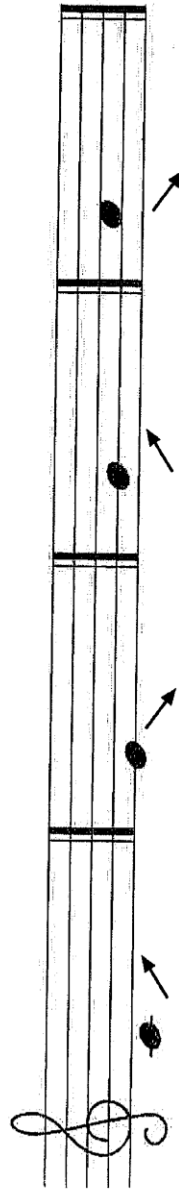
La nota *sol*...
 La nota *do*...
 La nota *la*...
 La nota *mi*...
 La nota *re*...

... se escribe en la línea 1.
 ... se escribe en el espacio 2.
 ... se escribe con una línea adicional.
 ... se escribe debajo de la línea 1.
 ... se escribe en la línea 2.

5. Dibuja en el pentagrama todas las notas que conoces, ordenadas de más agudo a más grave.

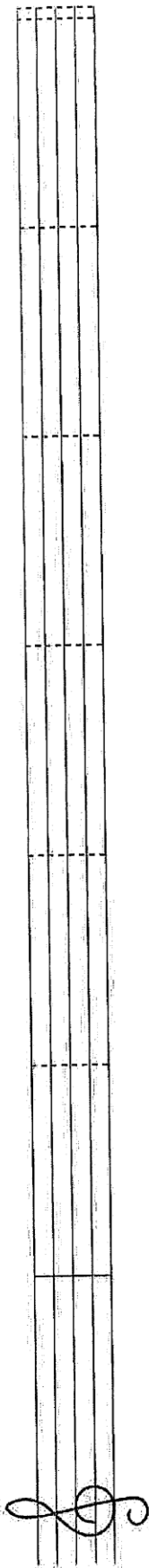


6. Completa con una nota que sube o baja siguiendo la dirección de la flecha.
 Utiliza solamente las notas *sol*, *mi*, *la*, *re* y *do*.



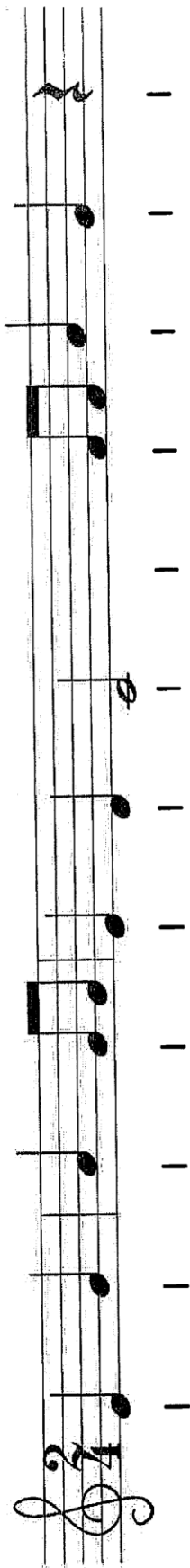
1. Repasa las líneas de puntos y completa:

- Las líneas divisorias son las líneas que separan cada _____
- Cuando llegamos al final de la partitura, escribimos la _____

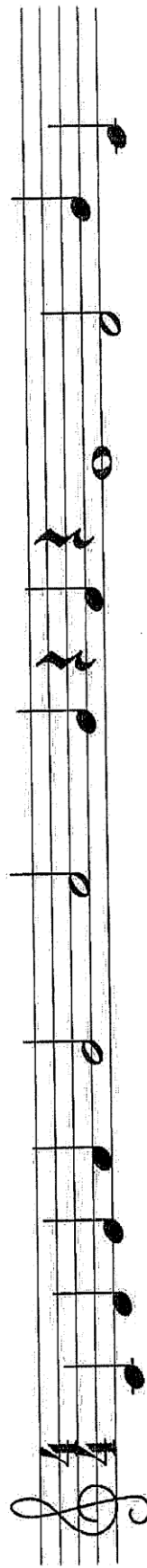


Recuerda
 $\frac{2}{4}$ = dos pulsaciones $\frac{4}{4}$ = cuatro pulsaciones

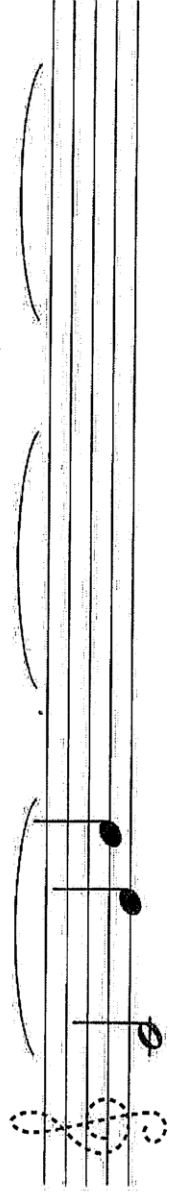
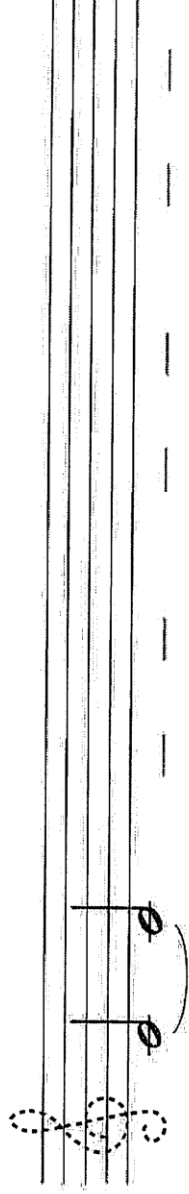
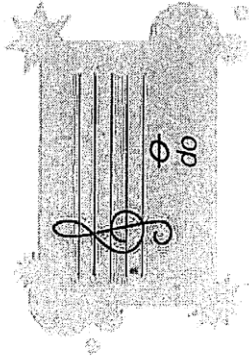
2. Acaba de completar las líneas divisorias y la doble barra final.



3. Coloca las líneas divisorias y la doble barra final.



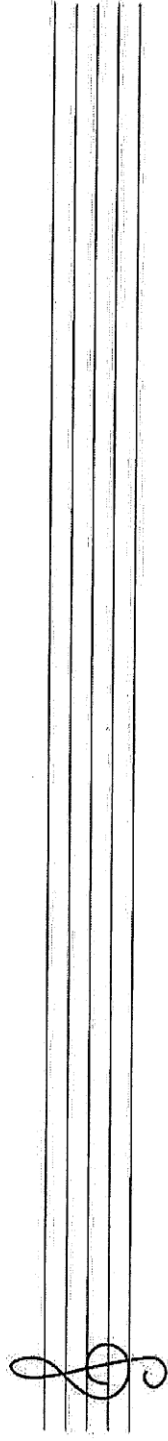
1. Completa estas series y repasa las claves de sol.



— La nota *do* está situada fuera del pentagrama.

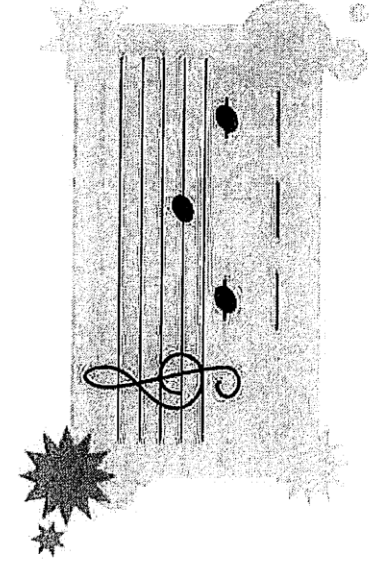
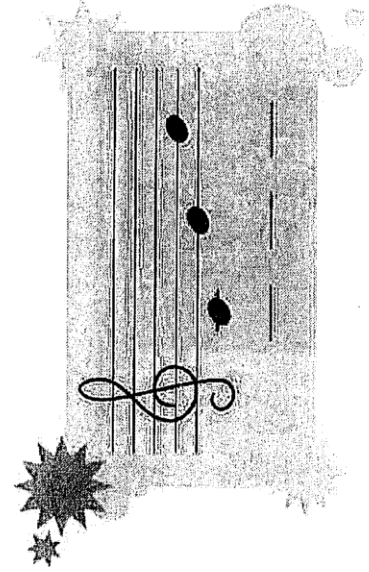
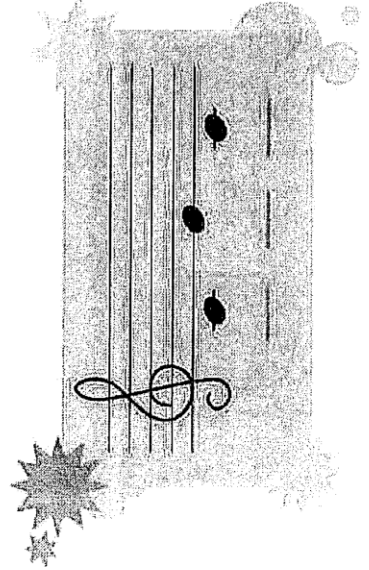
— La rayita que la divide se llama línea adicional.

2. Dibuja las notas en el pentagrama a ritmo de negras.



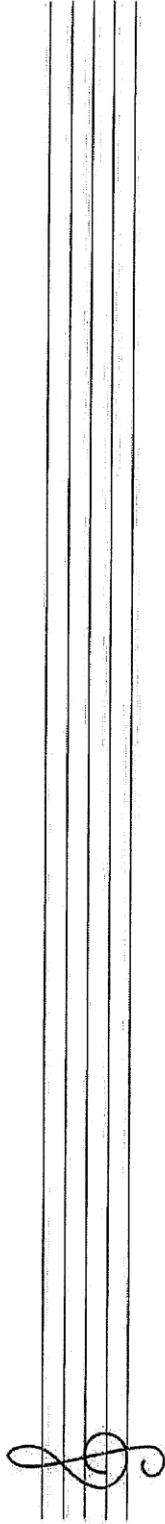
sol do mi la sol do mi do sol mi mi do

3. Escribe los nombres de las notas.



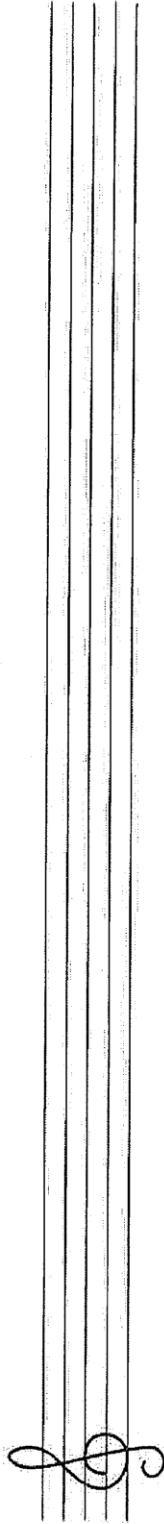
— Escucha cómo tu maestro o maestra canta los motivos anteriores y numéralos a medida que los vayas escuchando.

8. Dibuja las notas en el pentagrama a ritmo de blancas.



sol mi re do mi la sol la re mi

9. Dibuja las notas en el pentagrama a ritmo de negras.



mi do re sol la mi re do mi sol

10. Sigue las instrucciones:

— Dibuja las notas indicadas.

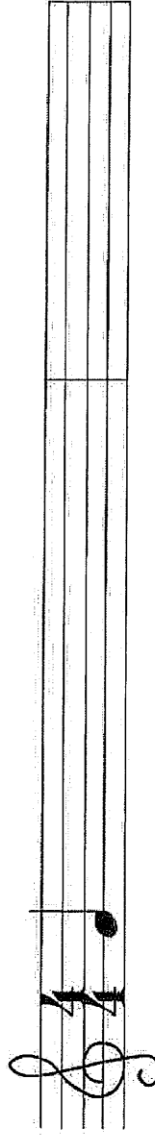
— Sigue el código:

● = blancas

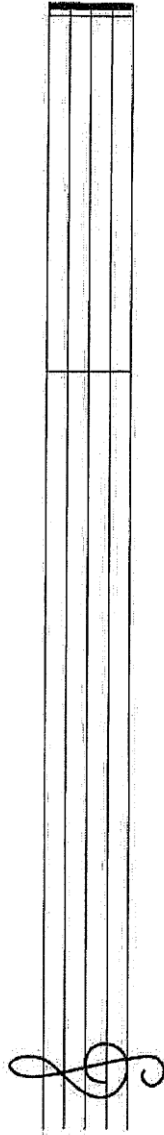
■ = negras

▲ = corcheas

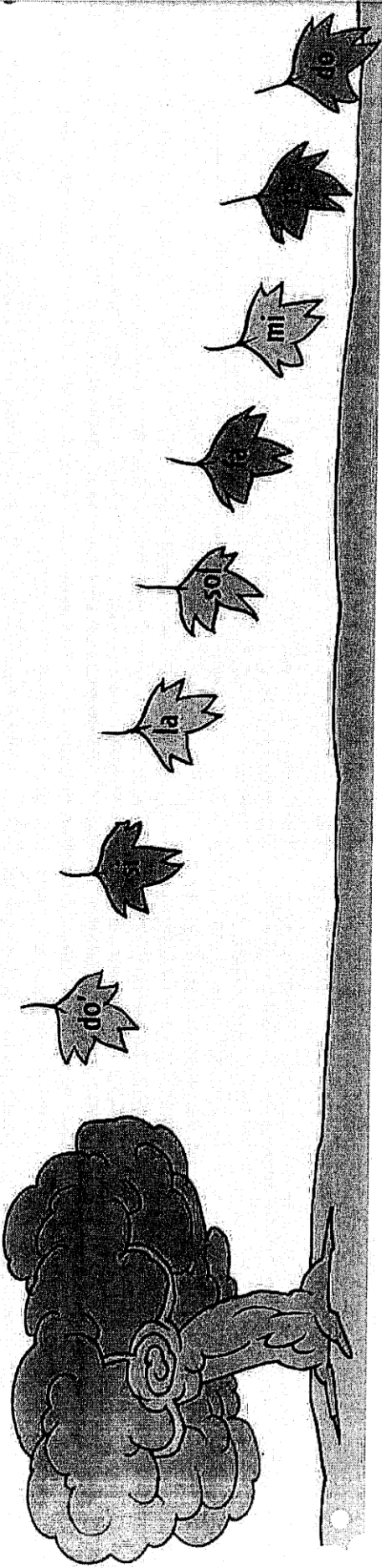
— Interpretalo con la flauta.



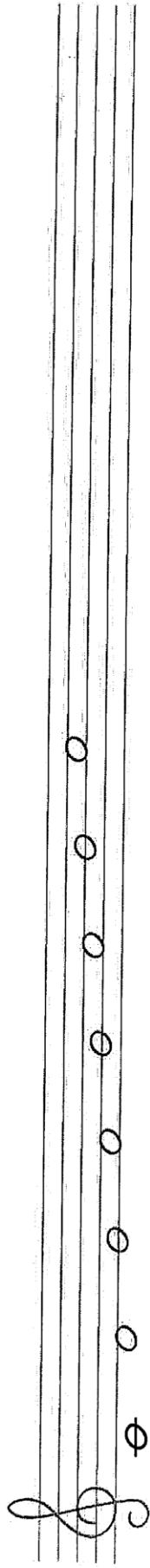
sol la si si la sol si la



sol sol la la si si la sol



4. Completa la escala de do descendente.



do re mi fa sol la si do' si la sol fa mi re do

5. Escribe la nota intermedia de estas series.

do	mi	re	fa	mi	sol
	fa	la	sol	si	la
					do

Observa, lee y aprende sobre los instrumentos de percusión. Escucha cómo suenan.

Idiófonos

Altura definida
Interpretan distintas notas.

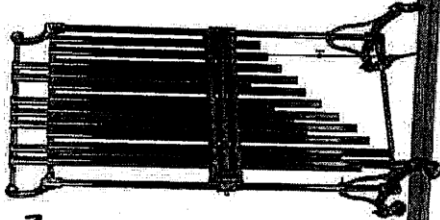


Metafófono

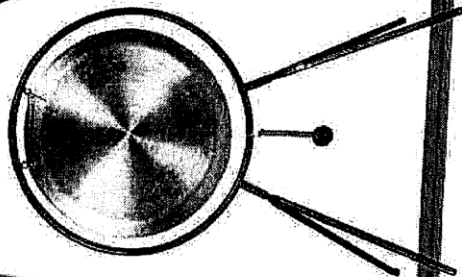


Xilófono

Campanófono



Gong



Claves



Sonajas



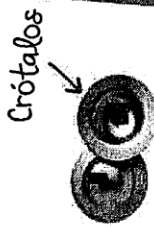
Maracas



Platillos



Güiro



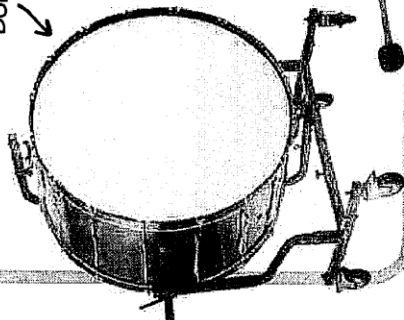
Crótalos

Altura indefinida
No interpretan distintas notas.

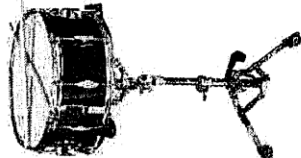
Membranófonos

Formados por una membrana de piel tensada que cubre una caja de resonancia.

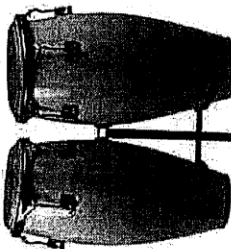
Bombo



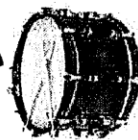
Caja



Congas



Tambor



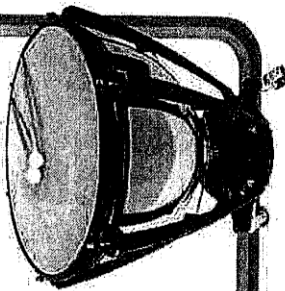
Bongós



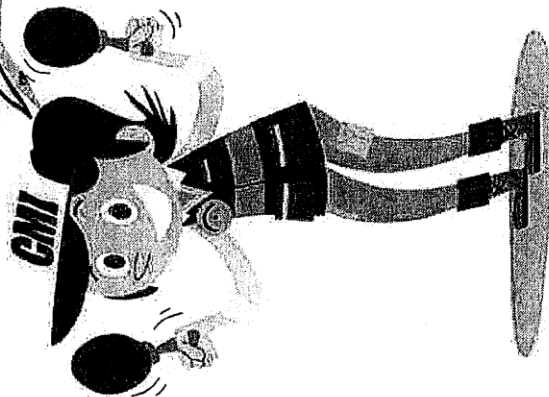
Pandereta



Timbal

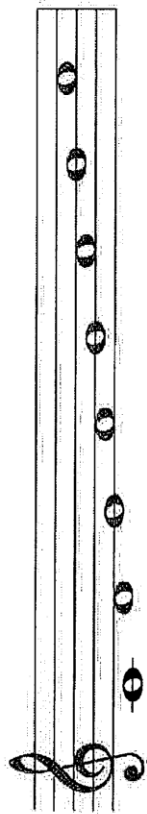


El sonido de los instrumentos de percusión se produce al golpearlos, frotarlos o agitarlos.



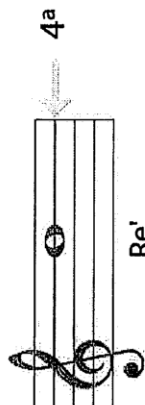


Repasamos



Escala musical

Aprendemos

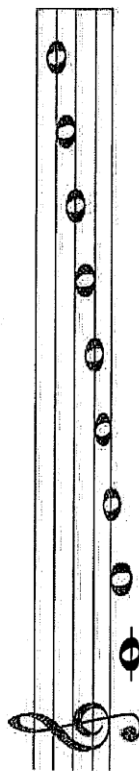


Re'

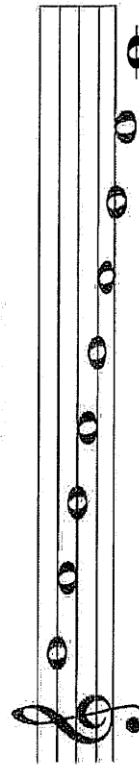
Nota Re agudo
Se escribe en la cuarta línea
del pentagrama.

• Lee estas escalas.

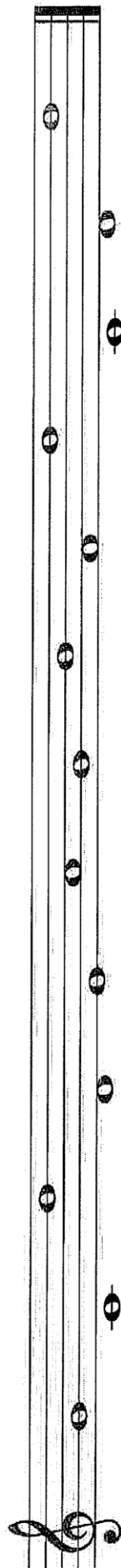
Ascendente



Descendente

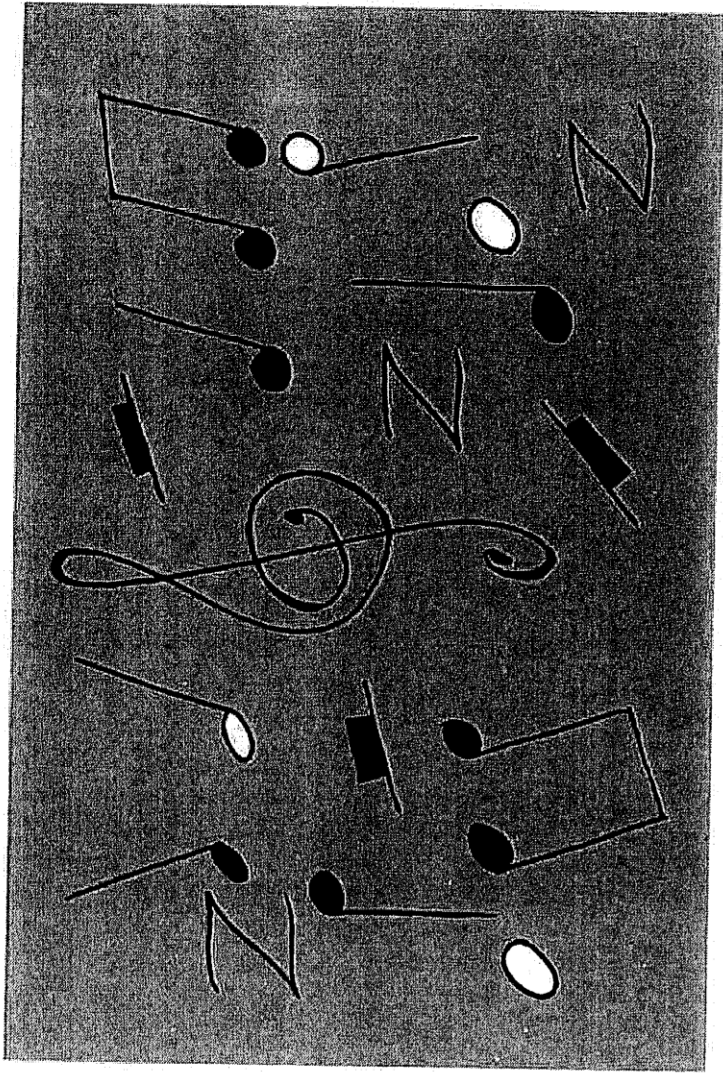


• Lee esta partitura.



2. Observa las figuras musicales.

- Rodea con una línea de color rojo la figura y el silencio que duran cuatro tiempos.
- Rodea con una línea de color amarillo la figura y el silencio que duran dos tiempos.
- Rodea con una línea de color azul las figuras y el silencio que duran un tiempo.



3. Completa los compases. Debes utilizar al menos una figura y un silencio de los que ves en el dibujo.

A musical staff with a 2/4 time signature and four measures. The first measure contains a quarter note, and the second measure contains a quarter rest. The third and fourth measures are empty.
A musical staff with a 4/4 time signature and four measures. The first measure contains a quarter note, and the second measure contains a quarter rest. The third and fourth measures are empty.



Repasamos



>

El acento

Aprendemos

2 2 4

3 3 4

4 4 4

Los pulsos se agrupan en compases que pueden ser binarios, ternarios o cuaternarios.



Los compases se separan con la línea divisoria. El final de un fragmento se indica con la doble barra.

● Observa.

● ● ● = 2/4

● ● ● ● = 3/4

● ● ● ● ● ● = 4/4

|| 2/4

|| 3/4

|| 4/4

● Practica.

|| 2/4

|| 3/4

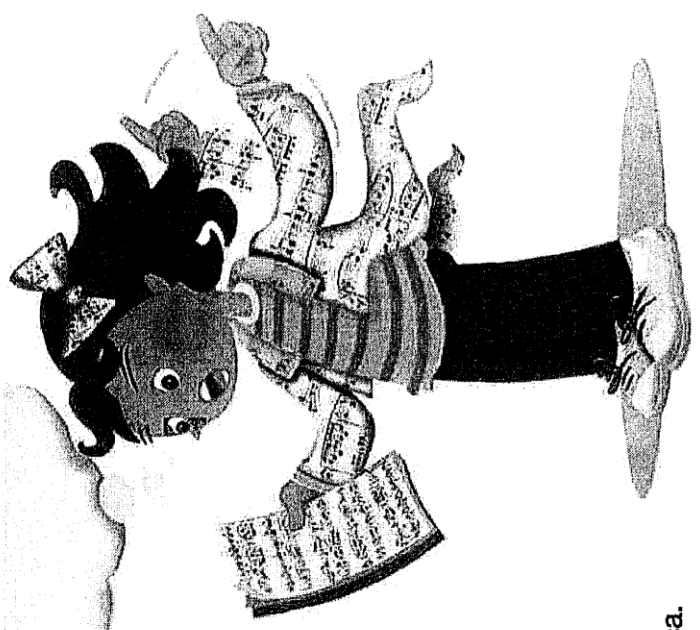
4. Completa:



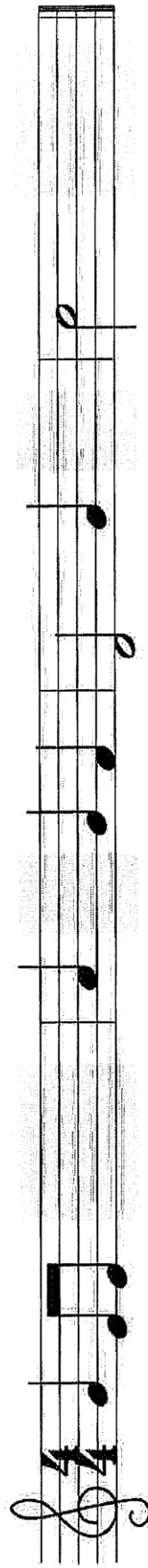
Silencio de _____ = 1 tiempo



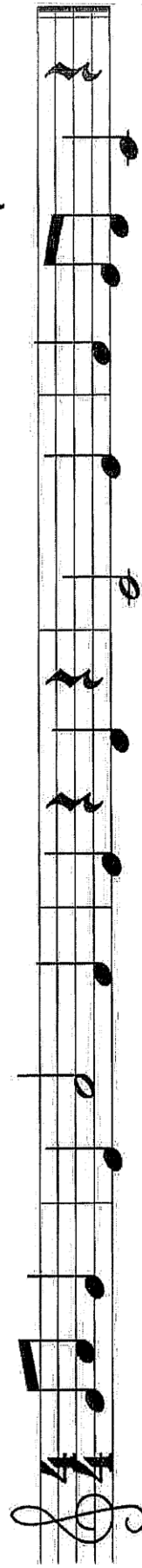
Silencio de _____ = 2 tiempos



5. Completa los compases de cuatro tiempos con silencios de negra o de blanca.



6. Tacha los compases que no son de cuatro tiempos.



7. Observa la partitura de esta canción y resuelve las actividades.

- ¿Cuántos compases tiene esta canción? _____
- ¿Cuántas parejas de corcheas hay? _____
- ¿Cuántas veces aparece la nota *la*? _____
- Señala en la partitura la nota *do*.
- ¿Aparece alguna indicación de matices en la partitura? Rodéalas con una línea.

8. Completa la tabla de los matices.

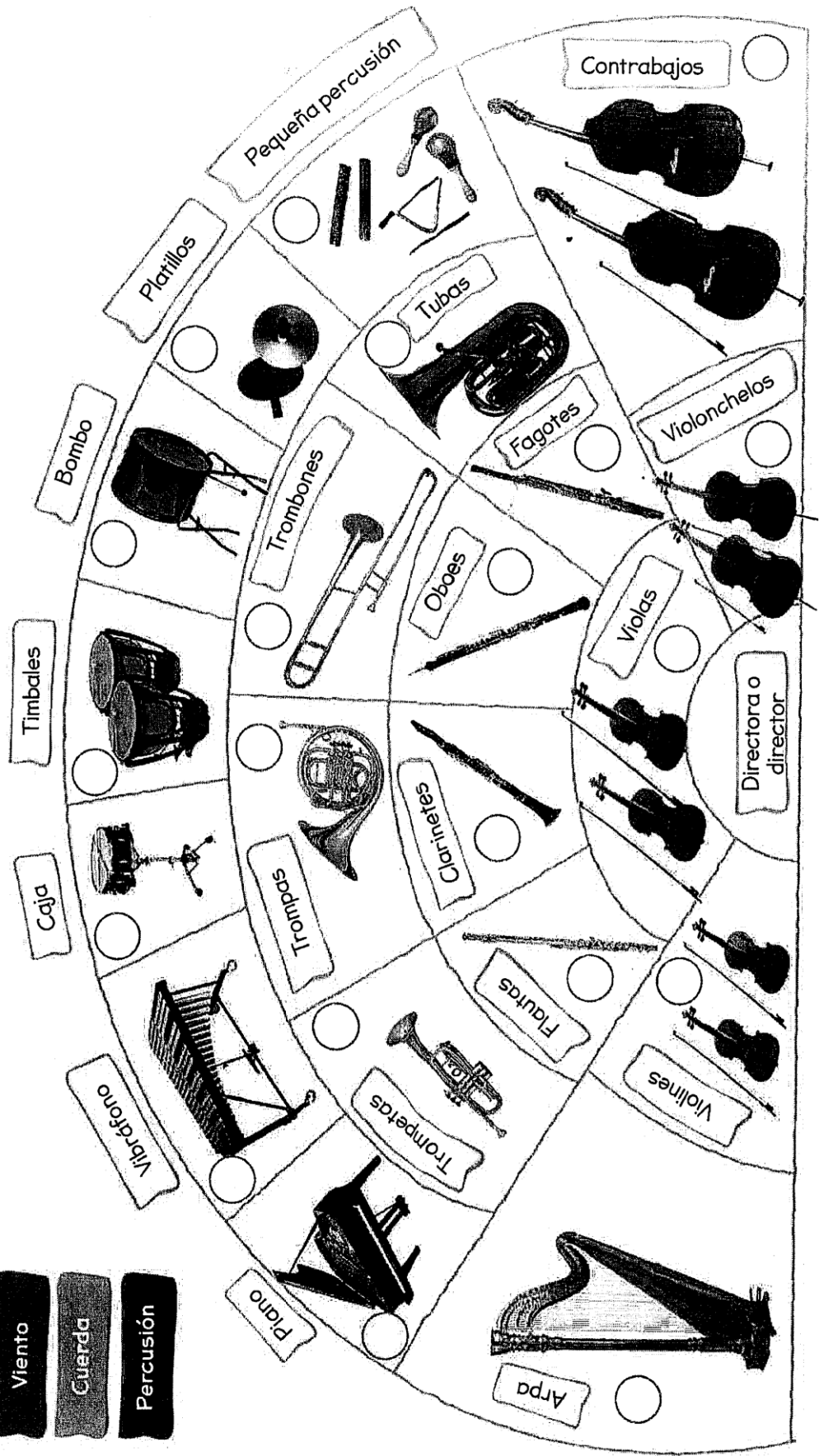
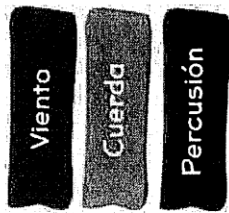
<i>f</i>		
	mezzoforte	
<i>p</i>		suave

9. Escoge dos matices de intensidad e interpreta este ritmo.

La orquesta sinfónica es una agrupación instrumental de gran tamaño. Está formada por instrumentos de las tres familias: cuerda, viento y percusión.

La disposición de los instrumentos es un semicírculo alrededor de la directora o del director.

6 Observa la disposición de los instrumentos en la orquesta sinfónica. Colorea el círculo que acompaña a cada instrumento según la familia a la que pertenece.



1. Observa el concierto y responde a las preguntas.



- ¿Cuántos instrumentos ves de la familia de viento? _____
- Indica sus nombres. _____
- ¿Cómo se llama el instrumento más grave de la familia de cuerda frotada? _____
- ¿Qué instrumentos aparecen que son de la familia de la cuerda, pero no son de la de cuerda frotada? _____
- ¿A qué familia pertenecen los timbales y el xilófono? _____
- ¿Cuál es el instrumento solista de este concierto? _____

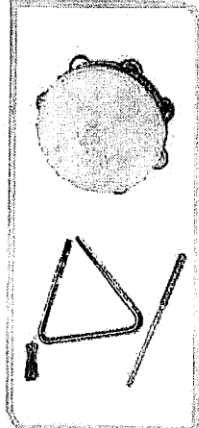


Lee e interpreta.

El bosque mágico

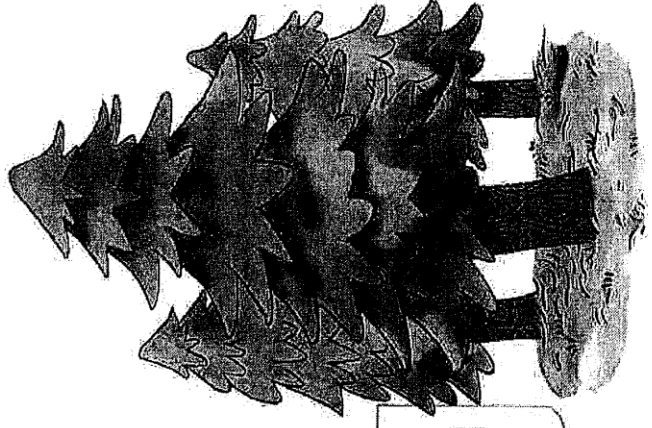
A musical score for 'El bosque mágico' consisting of four staves. The first staff is in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with some rests. The third and fourth staves provide accompaniment with a bass clef, featuring quarter notes and rests.

Acompaña.



A musical score for accompaniment in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

Do agudo



Pentagramas

The image shows a large rectangular area filled with vertical lines, intended for drawing pentagrams. The lines are arranged in four distinct columns, each containing approximately 10 parallel vertical lines. This layout provides a grid for students to practice drawing pentagrams.

Pentagramas

The page contains a large rectangular area with several sets of horizontal lines, intended for drawing pentagrams. The lines are arranged in approximately 12 groups, each consisting of 5 parallel lines. The groups are spaced evenly across the page.

Pentagramas

A grid of 20 vertical lines, arranged in four groups of five, intended for drawing pentagrams.

Pentagramas

The image shows a large rectangular area filled with several vertical lines, spaced evenly across the page. This area is intended for drawing pentagrams. The lines are thin and black, set against a white background. There are approximately 15 vertical lines in total, creating 14 columns for drawing.

Pentagramas

A grid of 20 vertical lines, arranged in four groups of five lines each, intended for drawing pentagrams.

Pentagramas

A grid of 24 vertical lines, organized into three groups of eight lines each, intended for drawing pentagrams.

Pentagramas

A grid of 12 vertical lines, arranged in four groups of three lines each, intended for drawing pentagrams.

Pentagramas

A grid of 20 vertical lines, organized into four groups of five lines each, intended for drawing pentagrams.

Pentagramas

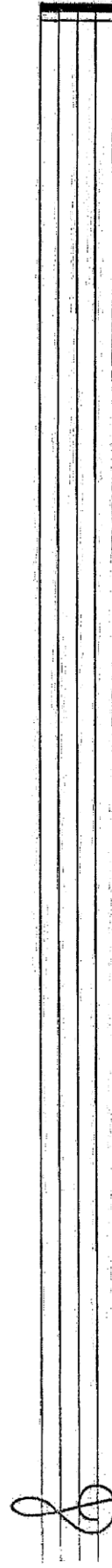
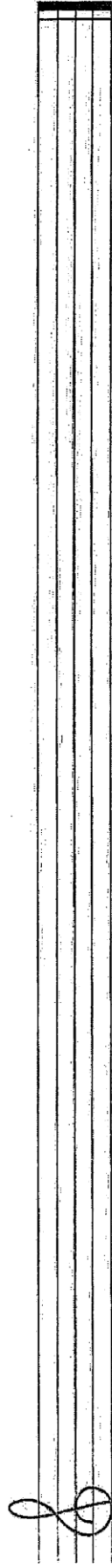
A grid of 20 vertical lines, evenly spaced, intended for drawing pentagrams. The lines are arranged in four groups of five, with a small gap between each group.

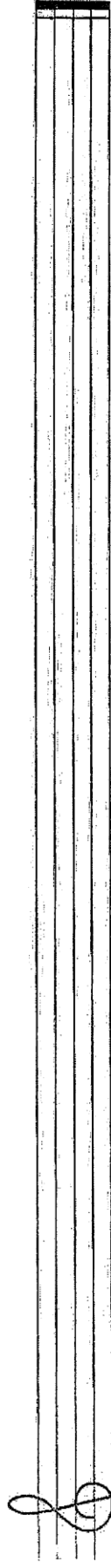
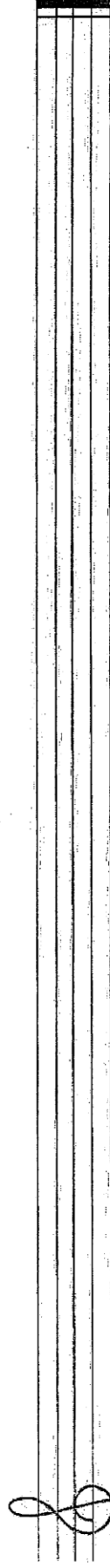
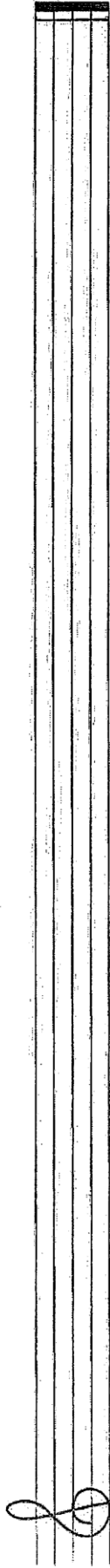
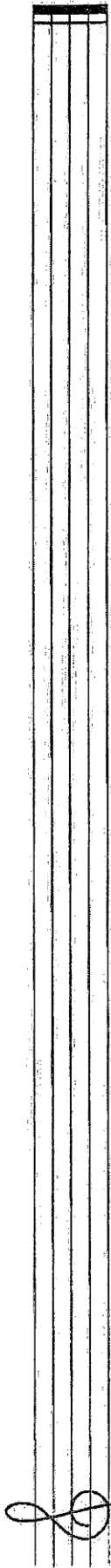
Pentagramas

A grid of 20 vertical lines, organized into four groups of five lines each, intended for drawing pentagrams.

Pentagramas

A grid of 20 vertical lines, evenly spaced, intended for drawing pentagrams. The lines are arranged in four groups of five, with a larger gap between the second and third groups.





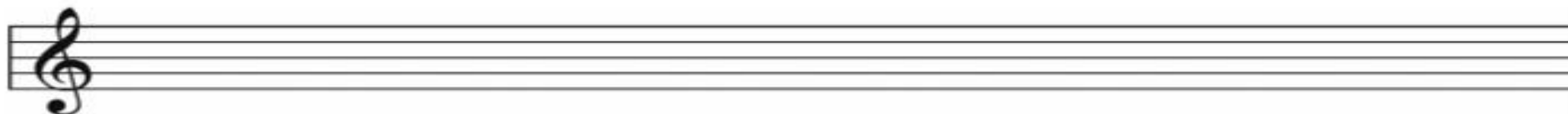
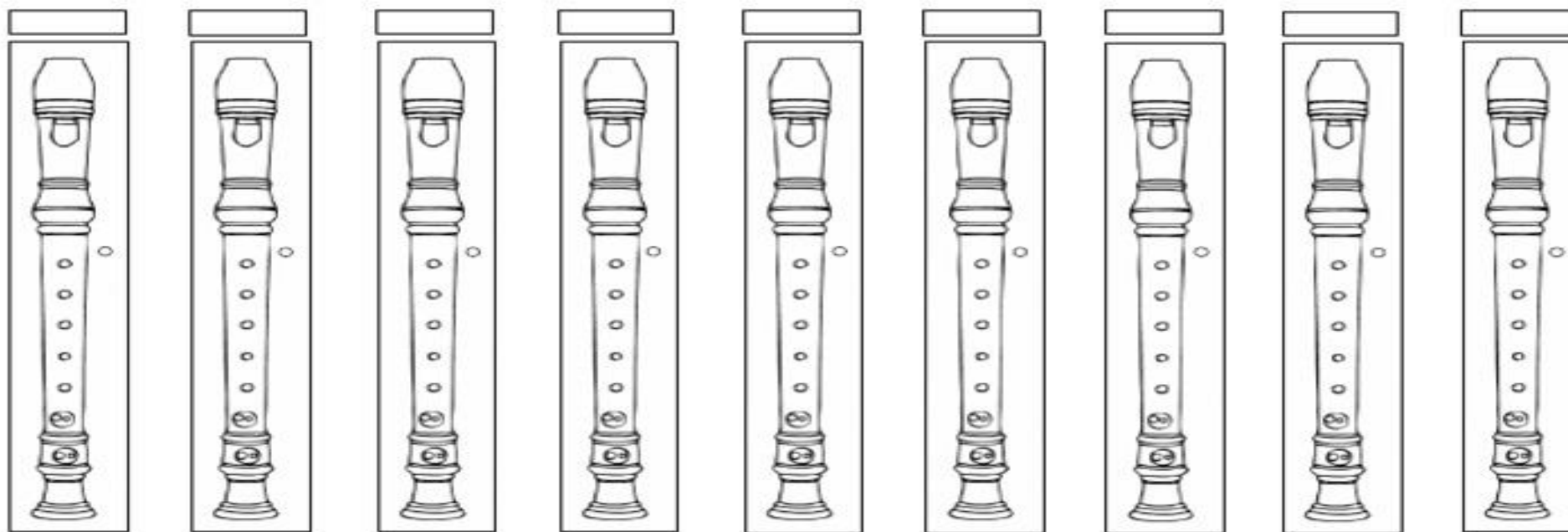
CANCIÓN DE FLAUTA

MANO IZQUIERA ARRIBA
MANO DERECHA ABAJO
PULGAR IZQUIERDO AGUJERO DE ATRÁS
PULGAR DERECHO SUJETA LA FLAUTA
CUANDO SOPLO DEGO DUUUUUUU

SI-ÍNDICE
LA-CORAZÓN
SOL-ANULAR
REPITE CONMIGO

Y NO TE OLVIDES DEL DO QUE USA EL PULGAR Y EL CORAZÓN
Y ESTATE ATENTO AL RE QUE EL PULGAR VA A TENER.

CUADERNILLO DE FLAUTA DULCE



UNIDAD 1

Respiración

Como la flauta dulce es un instrumento de viento, su sonido se crea gracias al aire que introducimos en el instrumento. Para que haya un sonido agradable y bien formado, debemos respirar muy bien, por lo que primero haremos algunos ejercicios de respiración.

Estando en posición de pie o sentados, vamos a colocar nuestra espalda derecha ; en esta posición, tomaremos aire de manera profunda y enviaremos el aire hacia nuestro estomago. Aquí, notarás cómo se hincha. Sigue las instrucciones; de tu maestro.

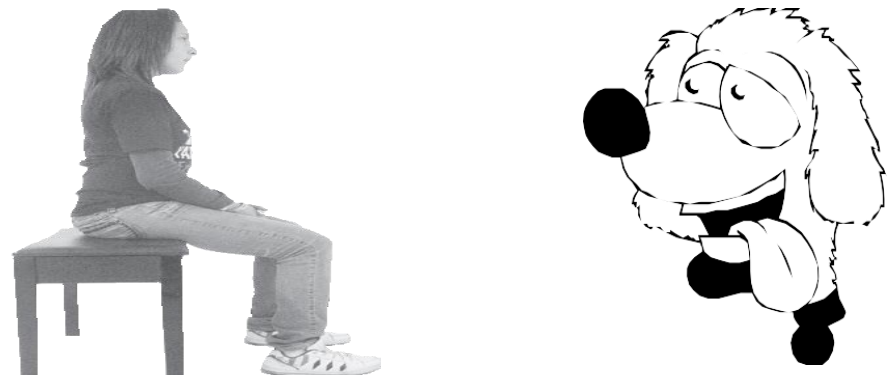
La respiración se realiza en dos movimientos: **INHALACIÓN**, que es cuando tomamos el aire, y **EXHALACIÓN**, que es el momento en que lo expulsamos, y entre ellos hay una pequeña pausa en la que sostenemos el aire por un tiempo muy breve.

Ahora, tu maestro indicará que inhales y exhales con diferentes duraciones, como por ejemplo: 4, 6 u 8 tiempos. Sigue su ejemplo.

A continuación, inhalaremos y exhalaremos también a diferentes tiempos, pero tomando o expulsando aire en cada uno. Observa bien a tu maestro.

Un ejercicio muy divertido y a la vez muy productivo es JADEAR, ¡justo como hacen los perritos cuando han corrido mucho! hazlo junto a tu maestro, algunas veces lento, y otras veces rápido. **¡PRUEBA TAMBIÉN SACANDO LA LENGUA!**

Durante los ejercicios de respiración, que haremos cuando vayamos a tocar flauta, tu maestro dará las indicaciones para hacer estos u otros ejercicios, por lo que debes seguir con atención sus explicaciones.



Sostenimiento de la flauta

La flauta la sostendrás con tus manos, teniendo en cuenta que los primeros tres agujeros, y el agujero posterior, serán tapados por los dedos de la mano izquierda, y los cuatro agujeros inferiores serán tapados por los dedos de la mano derecha. Por ello debemos acostumbrarnos a tomar esta posición correctamente.

Observa bien la posición, y cómo tu maestro tiene sus manos en la flauta. **VAMOS A CAMINAR ALREDEDOR DEL SALÓN CON ESTA POSICIÓN DE LAS MANOS. Imita los movimientos de tu profesor, y... ¡TRATA DE PERSEGUIRLO!**

¡¡¡CORRE!!! ¡Ahora él los persigue a ustedes!

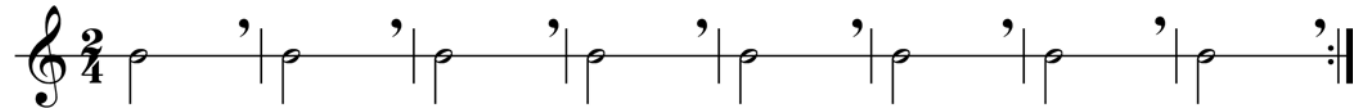
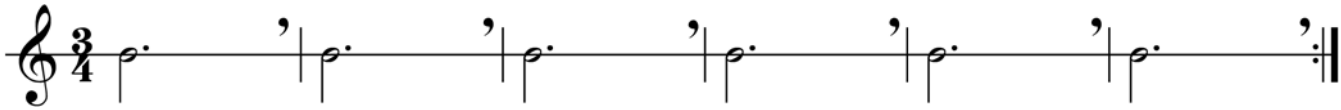
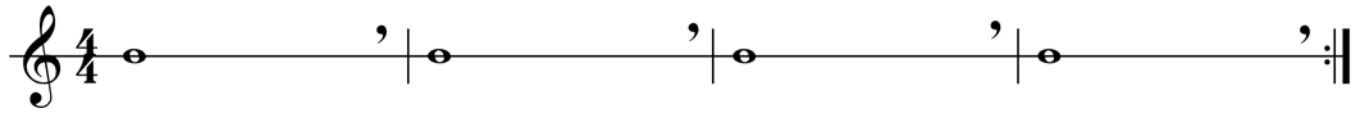
Ahora vamos a observar la correcta posición del cuerpo al sostener la flauta:

Como ves, la espalda está recta, los brazos ligeramente separados del cuerpo, la cabeza siempre al frente, el pico de la flauta cubierto por los labios, y está un poco inclinada hacia abajo. **PRUEBA TENER ESTA POSICIÓN.** También pruébala estando sentado(a).



Emisión del sonido

Ahora, retira la parte superior de la flauta, que se llama cabeza; haremos algunos ejercicios de emisión de sonido solo con esta parte, a partir de notas largas de diferente duración. Verás los signos de respiración, en donde nos tomaremos una pausa muy breve para tomar aire. Recuerda siempre escuchar el ejemplo de tu maestro, y después, repetirlo:



1. Ejercicios de Preparación

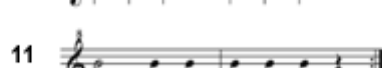
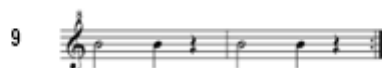
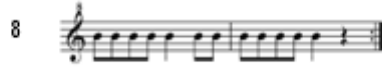
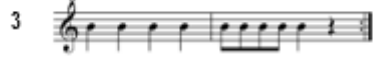
SONIDO SI



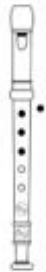
SONIDO LA



1



SONIDO SOL



1		7	
2		8	
3		9	
4		10	
5		11	
6		12	



REPERTORIO 1



El pastel caliente Canción Inglesa

A - qui va, lis - to ya.

El pas - tel ca - lien - te es - tá.

REPERTORIO 2

Pesca, pesca, pescador Canción Tradicional

Pes - ca, pes - ca, pes - ca - dor pe - ce - si - tos de o - ro.

Pes - ca, pes - ca, pes - ca - dor pe - ces de co - lor.

Con tus re - des pes - ca - rás, pe - ce - si - tos de o - ro.

Con tus re - des pes - ca - rás, pe - ces de co - lor.

REPERTORIO 3



Con mi martillo
Tradicional



1. Con mi mar - ti - llo mar - ti - llo mar - ti - llo.
2. Con mi se - rru - cho se - rru - cho se - rru - cho.



Con mi mar - ti - llo mar - ti - llo yo.
Con mi se - rru - cho se - rru - cho yo.



UNIDAD 2

Ejercicios Preparatorios

SONIDO DO



