

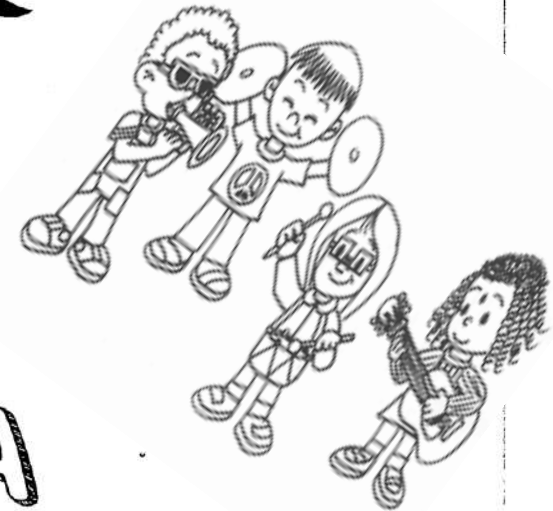


C.E.I.P. ÁLVAR FÁÑEZ

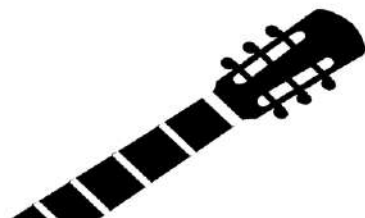
6º DE PRIMARIA

# MÚSICA PARA SONREIR

AUTORA: NOELIA ANDRÉS CURA



NOMBRE: .....



# Calidades del sonido

## 1. Lee y aprende.

El sonido tiene cuatro cualidades que se pueden apreciar de diferentes formas. Las cualidades del sonido son:

**intensidad, altura, duración y timbre.**

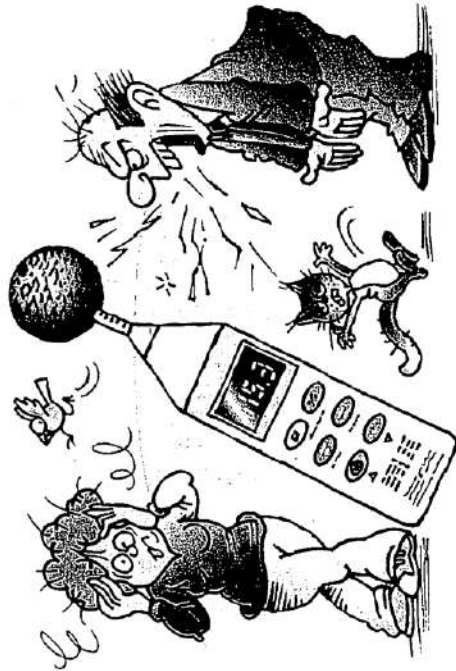
El volumen del sonido se mide con la **intensidad** y puede ser fuerte o suave. Para indicar cómo es de fuerte o de suave un sonido se utiliza una unidad de medida, el decibelio, que se representa como **dB**.

La **altura** o **tono** de un sonido indica si es agudo o grave. En música, la altura del sonido se representa mediante las notas musicales.

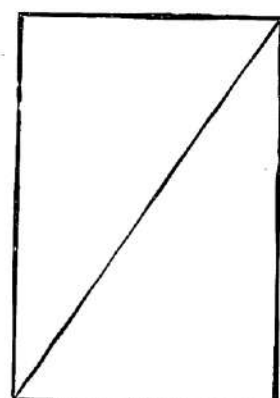
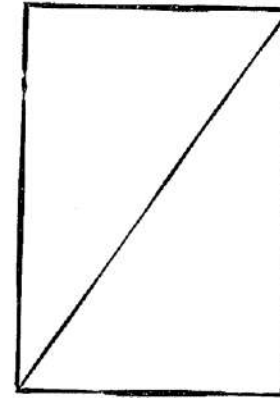
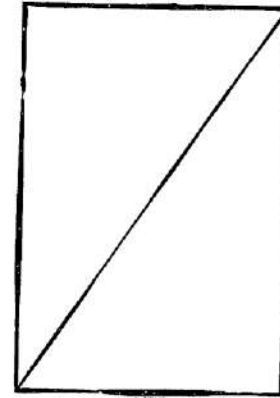
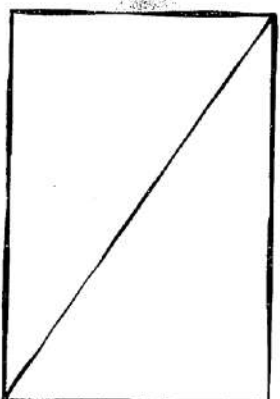
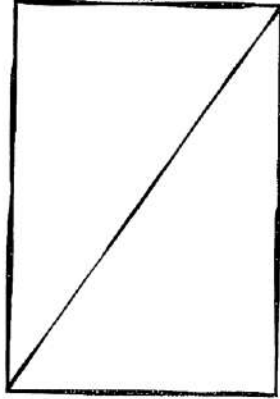
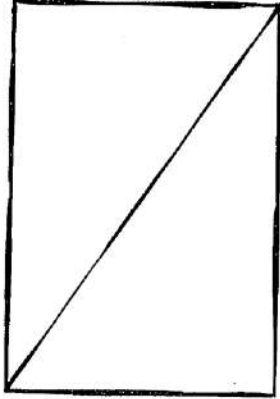
La **duración** indica si un sonido es corto o largo. La duración se puede medir en segundos.

El **timbre** permite distinguir unos instrumentos de otros y unas voces de otras. También se llama «coloración» o «sonoridad».

El **sonómetro** es un aparato que sirve para medir la intensidad del sonido. Una conversación normal, sin gritos, suele llegar a los 50 dB. Cuando un sonido sube por encima de 90 o 100 dB, empieza a ser peligroso para nuestro oído.



2. Dibuja lo que suena en cada pareja de sonidos. Después, escribe la cualidad que cambia en cada pareja.



3. Escucha y completa el test sonoro. Indica con un número el sonido que corresponde en cada caso.

El sonido que cambia.

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>

El sonido más largo.

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>

El sonido más agudo.

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>

El sonido más fuerte.

1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>

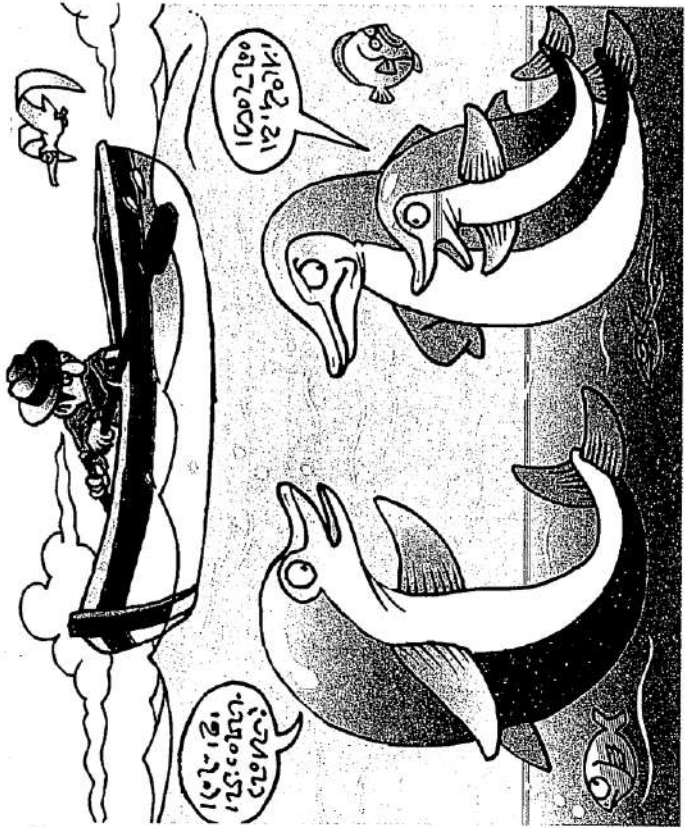
4. Lee y aprende.

¿Por qué se produce el sonido?

El **sonido** es la sensación que percibe el oído cuando un cuerpo vibra. Así, al golpear un triángulo, este vibra, y esa vibración del metal se transmite por el aire hasta el oído.

Aunque lo más normal es que el sonido se transmita por el aire, también puede hacerlo por cualquier otro medio, como, por ejemplo, el agua. Así es como ballenas y delfines pueden comunicarse entre ellos.

En el aire, el sonido va a una velocidad de 340 metros por segundo. ¿Te parece rápido? Para que te hagas una idea, las personas, cuando corren, se desplazan a menos de 10 metros por segundo.



Valoración

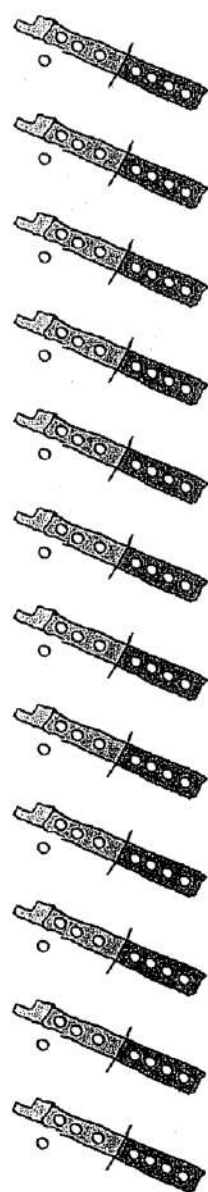
- De 18 a 20 aciertos: excelente.
- De 15 a 17 aciertos: muy bien.
- De 12 a 14 aciertos: bien.
- 11 o menos aciertos: tienes que practicar más.

# Las notas que conoces

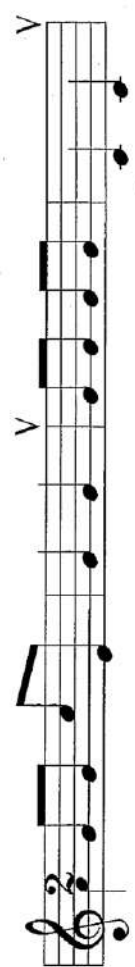
# PRÁCTICA INSTRUMENTAL

Primero, completa las flautas con las notas de los pentagramas.  
Después, interpreta la canción: *El Concón, señores* (popular).  
Finalmente, copia la letra.

*El Concón, señores,  
vino de la granja  
a traer madroños  
para doña Juana.*



SOL

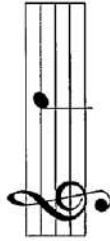




# La nota RE agudo

Lee y aprende.

La nota **RE agudo** se escribe en la cuarta línea del pentagrama. Cuando no usamos el pentagrama las notas agudas se escriben así:



**RE agudo**

**RE agudo = RE' DO agudo = DO'**

Escribe verdadero o falso.

- La nota **RE'** es más aguda que **SOL** \_\_\_\_\_
- La nota del segundo espacio es **FA** \_\_\_\_\_
- La nota **DO** ocupa la primera línea adicional \_\_\_\_\_
- La nota **DO'** es más grave que **RE'** \_\_\_\_\_

Lee con ritmo y escribe en el pentagrama. Después, interpreta.

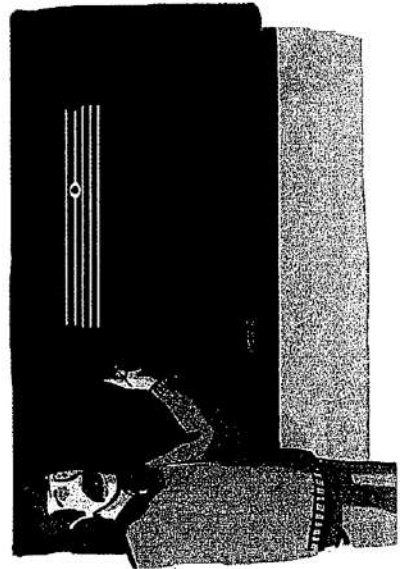
3	si	re'	si	sol	si	re'	si	la	do'	la	re	la	fa#	sol
---	----	-----	----	-----	----	-----	----	----	-----	----	----	----	-----	-----

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Lee con ritmo este fragmento de la poesía ¡Qué mundo tan feliz!, de Nicolás Guillén y marca las sílabas tónicas.

Queridos muchachitos,  
me llamo Colibrí;  
mi amiga es Azucena  
y mi amigo Jazmín.

La vida empieza ahora,  
¡qué alegre es el vivir!  
¿Tocas la pandereta?  
Yo toco el cornetín.



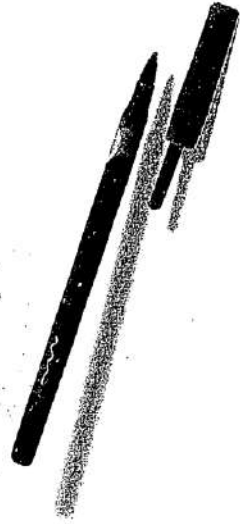


# Reguladores e indicadores

Completa con las palabras y signos de recuadro.

	adagio	decrescendo	allegro
	ritardando	mezzoforte	

- Cuando una melodía se debe interpretar despacio se usa el término \_\_\_\_\_.
- El símbolo de \_\_\_\_\_ indica que la intensidad de la música disminuye de *forte* a *piano*.  
Recibe el nombre de \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_ es la palabra italiana que indica que la melodía se debe interpretar rápido.
- \_\_\_\_\_ significa que la interpretación debe hacerse disminuyendo poco a poco la velocidad.
- Se llama \_\_\_\_\_ a la palabra italiana que indica que la intensidad de la música se ha de interpretar mediofuerte.



# LENGUAJE MUSICAL

Busca los diez errores que hay en esta partitura y explica en qué consisten.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



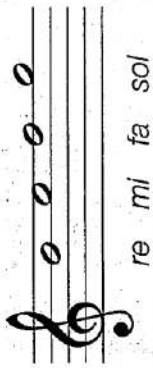








Observa estas notas agudas.



re mi fa sol

Fijate en este fragmento del *ragtime The entertainer*. Escribe los nombres de todas las notas *re* y *mi* que encuentres.

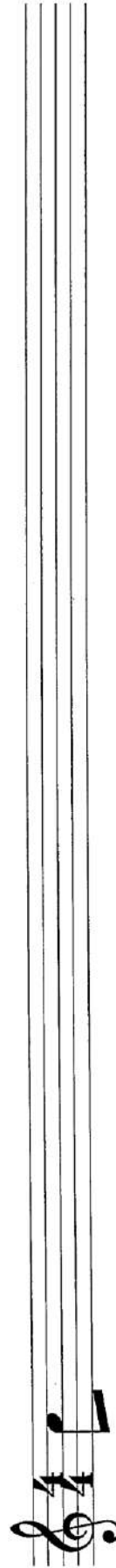


- ¿Qué notas están alteradas? ¿Cómo se llama la alteración y qué función tiene?

Escribe esta melodía en el pentagrama.

4/4

do re do mi sol mi fa sol fa sol do re mi fa mi re mi sol re do fa sol do



Completa estos compases utilizando este ritmo:



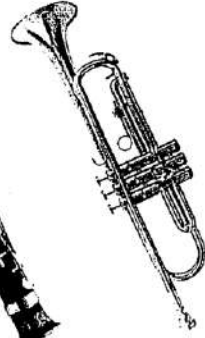
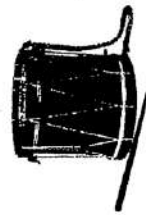
4/4

o.

o.

o.

Escribe los nombres de estos instrumentos. Después, rodea los que no están en la columna adecuada.

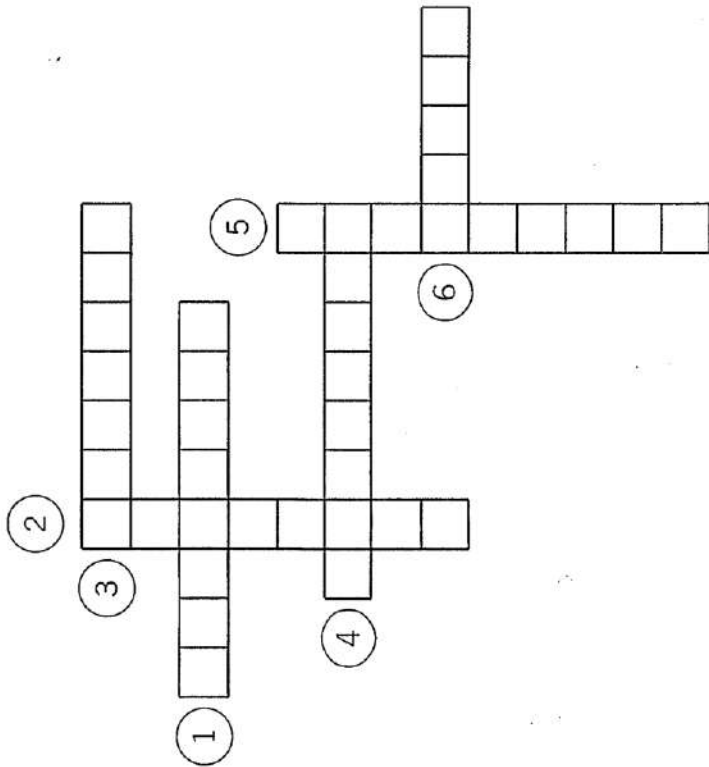


# Juegos musicales

## LENGUAJE MUSICAL

Completa el crucigrama.

1. Línea curva que une dos notas iguales.
2. Se produce cuando la melodía no empieza en la primera parte del compás.
3. Combinación simultánea de dos o más sonidos.
4. Prolonga la duración de una nota la mitad de su valor.
5. Se representa por el signo #.
6. *Lento*, *andante* y *allegro* marcan la variación del \_\_\_\_\_.



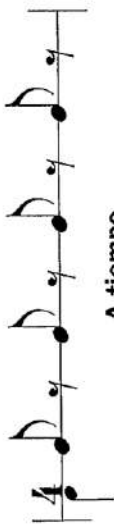
Escribe las equivalencias y la duración de las siguientes figuras musicales. Observa el ejemplo.



**Fragmentos musicales.** Relaciona cada personaje con el instrumento que corresponda. Completa con *p* y *f* y dibuja el personaje que falta.

# Notas a contratiempo

Lee y aprende.



A tiempo

En el primer compás, las notas coinciden con los pulsos o tiempos. Se dice que las notas están **a tiempo**.



A contratiempo

En el segundo compás, las notas no coinciden con el tiempo. Se dice que las notas están **a contratiempo**.



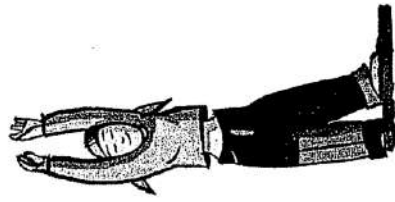
A tiempo

También son notas

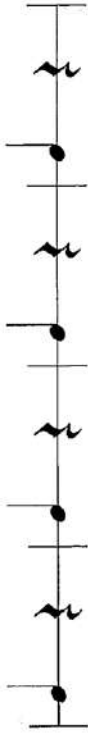


A contratiempo

**a contratiempo** las que ocupan una parte débil del compás y van precedidas de un silencio.



Lee este ritmograma. Después, rodea la figura que está en la parte fuerte de cada compás y contesta.



• ¿En qué parte de cada compás están colocadas las negras?



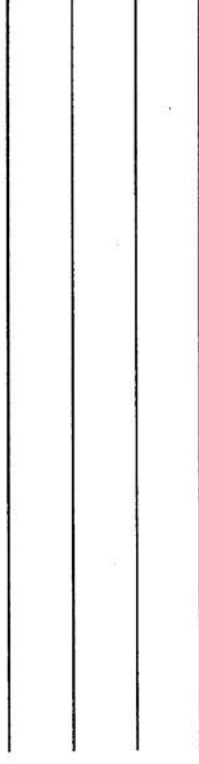
• ¿Y los silencios?



Completa estos esquemas con notas a contratiempo.



Escribe con tus palabras a qué se le llama parte débil de un compás.





# Instrumentos especiales de cuerda

## Lee y aprende.

Existen muchos instrumentos de cuerda «curiosos» que se caracterizan por la variedad de formas y las distintas maneras de tocarlos.

**La tambura.** Instrumento característico de la India, es un largo laúd que consta de cuatro cuerdas, un cuerpo en forma de pera y un mástil que no tiene trastes. Los trastes son una tira de material que se coloca en el mástil y sirven para marcar las zonas en las que se deben poner los dedos de la mano izquierda.

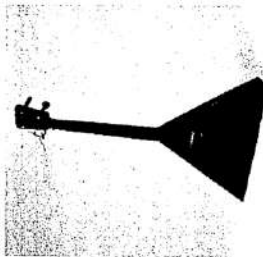


Tambura.



Vihuela.

**La balalaika.** Instrumento ruso. Es un laúd de mástil con trastes, y cuerpo triangular. Tiene tres cuerdas. El sonido se produce pulsando las cuerdas con una púa. Desde el siglo XIX se construyen en seis tamaños diferentes.



Balalaika.

**La vihuela.** Instrumento de cuerda característico de la música española del siglo XVI, su forma es parecida a la de una guitarra, con un mástil estrecho. La más habitual era la que tenía seis cuerdas dobles. El sonido se produce pulsando las cuerdas con los dedos.

**Viola de gamba.** Instrumento de cuerda frotada, con trastes. Este tipo de viola fue muy utilizada en Italia a finales del siglo XVI. Para su ejecución, se coloca en vertical, entre o sobre las piernas del intérprete, de ahí su nombre (*gamba*, en italiano significa pierna). Debido a su escasa sonoridad fue sustituida posteriormente por el violonchelo.



Viola de gamba.

## Completa el cuadro.

	Forma del cuerpo	N.º de cuerdas	País de origen	Forma de producir el sonido
Tambura				
Balalaika				
Vihuela				
Viola de gamba				

# Instrumentos especiales de viento

## 1. Lee y aprende.

Los instrumentos de viento producen el sonido cuando el aire vibra a través de ellos.

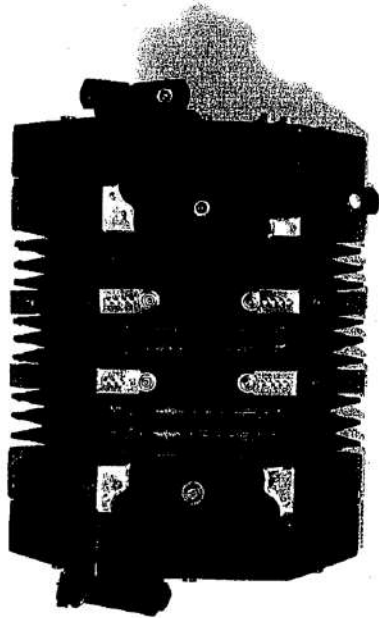
**El bandoneón.** Lo inventó hacia 1840 Heinrich Band, de ahí su nombre.

Es un instrumento muy popular en Argentina. Se trata de un acordeón cuadrado con botones, no tiene teclas. El sonido se produce cuando el fuelle se abre y se cierra.

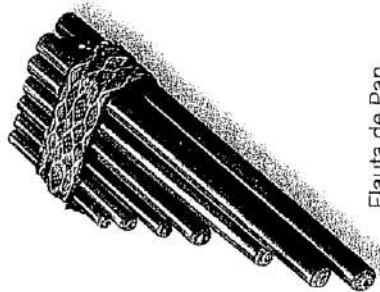
**La flauta de Pan o siringa.** Instrumento antiguo que se encuentra prácticamente en todas las culturas del mundo, consta de una serie de pequeños tubos cortados a escala, cada tubo produce una nota y, cuanto más grande es el tubo, más grave es el sonido. Para tocarla, se coloca en posición vertical y se sopla a través de ella. En la actualidad, se identifica con la música de América del Sur.

**La trompa de caza.** Es el antecedente de la trompa actual. El sonido se obtiene haciendo vibrar los labios en la boquilla. Cuando hay que variar la altura del sonido basta con modificar la presión de los labios al soplar.

**La ocarina.** Se trata de una flauta en forma de globo. Fue inventada por Giuseppe Donati. El material con el que se construye puede ser porcelana, arcilla o plástico. Consta de ocho orificios.



Concertina.



Flauta de Pan.



Trompa de caza.



Ocarina.

# Instrumentos especiales de percusión

## 1. Lee y aprende.

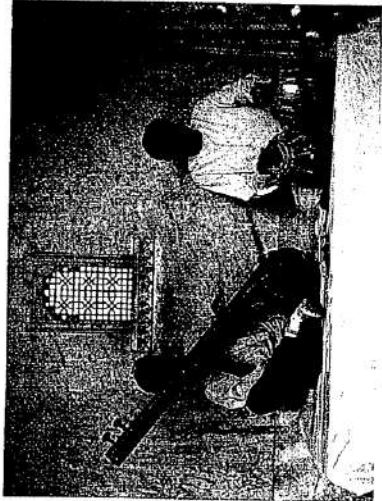
Éstos son algunos instrumentos especiales de percusión:

**La tabla.** Instrumento característico de la India. Consta de un tambor pequeño llamado **tabla**, que se golpea con los dedos de la mano derecha, y de otro más grande para la mano izquierda llamado **baya**.

**El djembe.** Instrumento africano que consta de un solo parche, sobre el que se golpea con ambas manos. Se ha puesto de moda entre los músicos y entre los jóvenes en los últimos años.

**El xilófono africano.** Instrumento de afinación determinada, es decir, produce notas. Se sabe de su existencia desde hace al menos setecientos años. Está construido con láminas de madera de diferentes longitudes y también lo podemos encontrar hecho de calabazas a modo de resonadores. Se percute con unas baquetas.

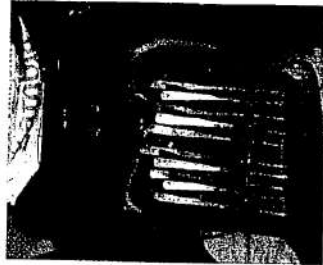
**La mbira o sansa.** Procede de África, consta de una serie de piezas finas de metal o de bambú (entre seis o treinta) de diferentes longitudes unidas a un puente sobre una tabla. El sonido se obtiene pulsando las piezas con los dedos pulgares. Existen muchos tipos diferentes de mbiras y el tipo de música que interpretan dependerá del acontecimiento que acompañan (bodas, entierros...).



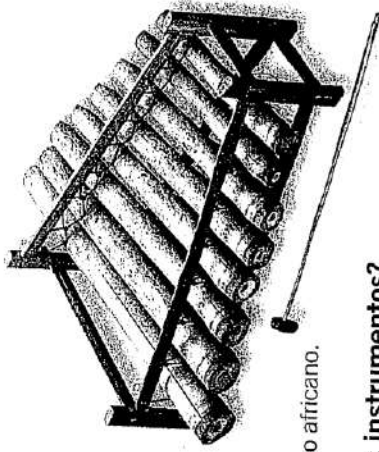
Músicos indios tocando la tambura y la tabla.



Músicos tocando el djembe.



Mbira o sansa.



Xilófono africano.

## 2. ¿Cómo se hacen sonar los siguientes instrumentos?

El djembe \_\_\_\_\_

La tabla \_\_\_\_\_

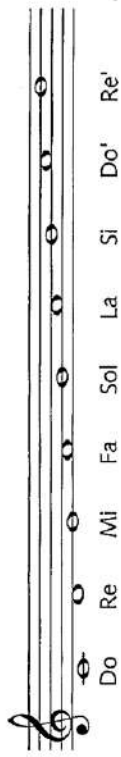
El xilófono africano \_\_\_\_\_

La mbira o sansa \_\_\_\_\_

# Alteraciones: la nota si bemol

## 1. Lee y aprende.

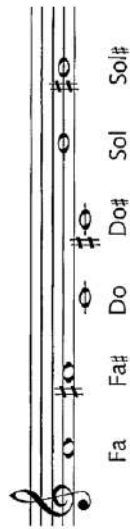
Las notas naturales son:



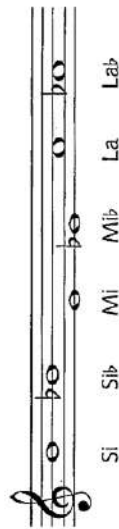
A veces es necesario modificar el sonido de estas notas. Para ello se utilizan las **alteraciones**.

Existen tres tipos de alteraciones:

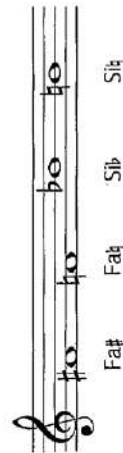
- El **sostenido** (#), que ya conoces, hace que la nota sea medio tono más aguda.



- El **bemol** (b) hace que la nota sea medio tono más grave.

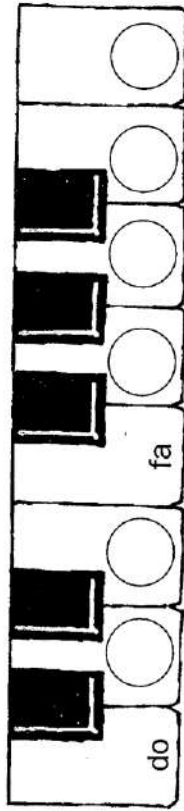


- El **becuadro** (b) deshace el efecto del sostenido y del bemol.

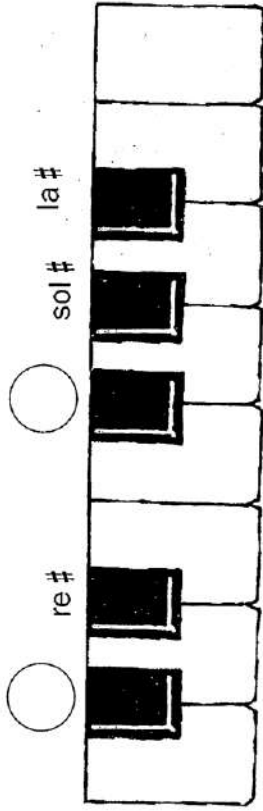


## 2. Observa y completa.

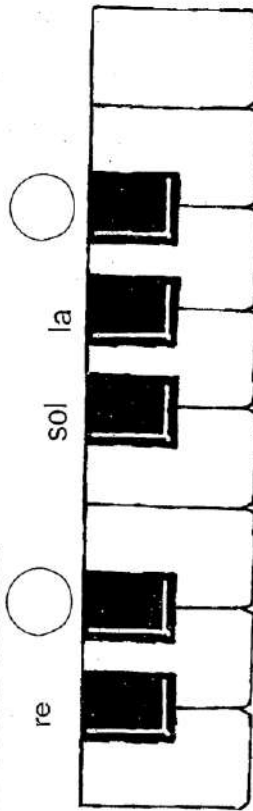
En el piano, las notas naturales son las teclas blancas.



Las teclas negras son las notas alteradas. Se pueden nombrar como **sostenidos**...



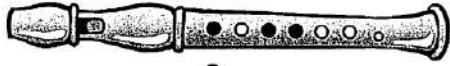
... o como **bemoles**.



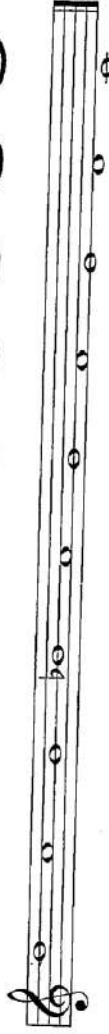
Si la alteración aparece al principio del pentagrama junto a la clave de sol, afecta a todas las notas del mismo nombre de la canción. Pero si aparece junto a una nota, solo afecta a las notas del mismo nombre que haya en el mismo compás.

# La nota si bemol en flauta

1. Lee y completa las notas musicales.



Sib



2. Recuerda y practica con la flauta.

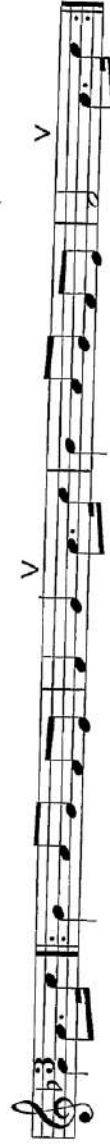
**Anacrusa:** se produce cuando una melodía no empieza en la primera parte del compás.

**Signos de repetición:** indica que se repite desde el principio si solo aparece una vez, o lo que está escrito entre ambos signos si aparece dos veces.



Signo de respiración: v

Lomeb is





# Bailes de salón

## 1. Escucha y lee.

Los hombres y mujeres bailan y danzan desde hace miles de años. Las primeras danzas imitaban los movimientos de algunos animales. Después, se hicieron más imaginativas.

La farandola, la danza del vientre o el vals son bailes que se inventaron hace cientos de años y que se siguen bailando en la actualidad.

Algunos bailes son muy populares y conocidos en casi todas partes. Son los bailes de salón. Aquí tienes algunos.

**Fox-trot.** Compás cuaternario y tempo desde *andante* hasta *allegro*.

Este baile nació en los Estados Unidos de América. Su nombre significa *trote del zorro*.



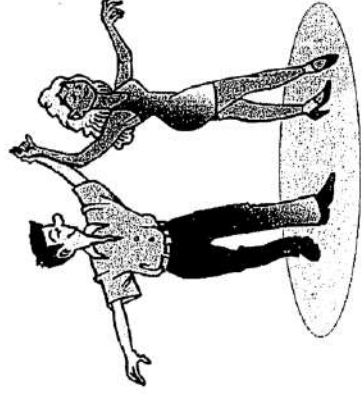
**Vals.** Compás ternario y tempo *andante* o *presto*.

El vals es un baile centroeuropeo. La palabra «vals» proviene del alemán *walzen*, que significa *girar*.



**Chachachá.** Compás cuaternario y tempo *allegro*.

El chachachá lo inventó un músico cubano. Su nombre recuerda el sonido de los zapatos al bailar.



**Tango.** Compás binario y tempo *andante*.

El tango surgió como baile popular en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.



**Samba.** Compás binario y tempo *andante* o *allegro*.

La samba proviene de Brasil. Su nombre procede de la palabra africana *semba* y significa *mover la panza*.



**Pasodoble.** Compás binario y *tempo allegro*. Este baile es característico de España, donde se hizo muy popular. La palabra pasodoble procede de la palabra francesa *pas-redouble*.



**Rumba.** Compás cuaternario y *tempo andante*. La rumba original proviene del folclore afrocubano. Esta rumba se mezcló con los ritmos del flamenco, dando lugar a la rumba flamenca.



**2. Indica (V) verdadero o (F) falso, según corresponda.**

El pasodoble tiene su origen en la música afrocubana.

El vals tiene compás ternario.

La samba procede de Brasil.

El tango se inventó en Buenos Aires.

La rumba tiene compás ternario.

El pasodoble tiene compás binario.

La palabra samba procede de la palabra africana *semba*.

El fox-trot nació en América del Sur.

La rumba original procede del folclore de España.

**3. Escucha y numera según el orden de audición.**

	Rumba
--	-------

	Pasodoble
--	-----------

	Chachachá
--	-----------

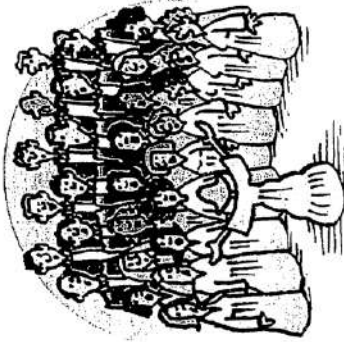
	Tango
--	-------

	Vals
--	------

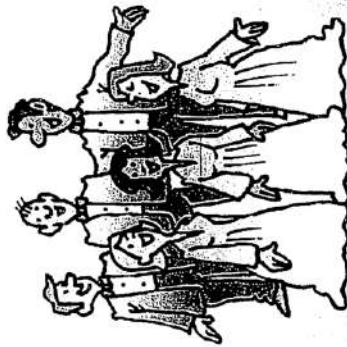
	Fox-trot
--	----------

# La voz y el oído

1. Escucha y lee.



La polifonía vocal se produce cuando dos o más voces cantan distintas melodías al mismo tiempo. Escucha una coral polifónica formada por más de 40 personas.



La voz puede imitar los sonidos de los instrumentos. Una melodía se puede realizar con voces acompañadas de percusión corporal.



La voz puede imitar sonidos de máquinas, de animales, de la naturaleza, etcétera.

2. Escucha, lee y completa.

Un solista o una agrupación vocal canta a \_\_\_\_\_ cuando no se acompaña de ningún instrumento.

Una persona que canta sola es un s \_\_\_\_\_.

Varias personas que cantan en pequeños grupos pueden formar d \_\_\_\_\_, t \_\_\_\_\_, c \_\_\_\_\_.

Un coro de pocos cantantes es un coro

de c \_\_\_\_\_.

Un coro de muchos cantantes es un coro s \_\_\_\_\_.

3. Recuerda e indica verdadero (V) o falso (F) en las siguientes afirmaciones

La forma binaria se representa como ABBA.

La forma ternaria consta de tres partes.

En el rondó no se repite ninguna parte.

El tema con variaciones se representa ABACAD...

**4.** Recuerda y escucha. Después, completa la ficha de cada voz.

Cada persona tiene un timbre de voz. Según su sonoridad, las voces pueden clasificarse en voces nasales, rotas, dulces, severas, etcétera.

Las voces masculinas y femeninas son diferentes y cada una de ellas puede ser, según su altura, aguda, media o grave.

1	2
Mujer soprano <input type="checkbox"/>	Mujer soprano <input type="checkbox"/>
Mujer contralto <input type="checkbox"/>	Mujer contralto <input type="checkbox"/>
Hombre tenor <input type="checkbox"/>	Hombre tenor <input type="checkbox"/>
Hombre bajo <input type="checkbox"/>	Hombre bajo <input type="checkbox"/>
3	4
Mujer <input type="checkbox"/>	Mujer <input type="checkbox"/>
Hombre <input type="checkbox"/>	Hombre <input type="checkbox"/>
Rota <input type="checkbox"/>	Severa <input type="checkbox"/>
Dulce <input type="checkbox"/>	Nasal <input type="checkbox"/>

**5.** Lee y aprende.

**El sonido y la voz**

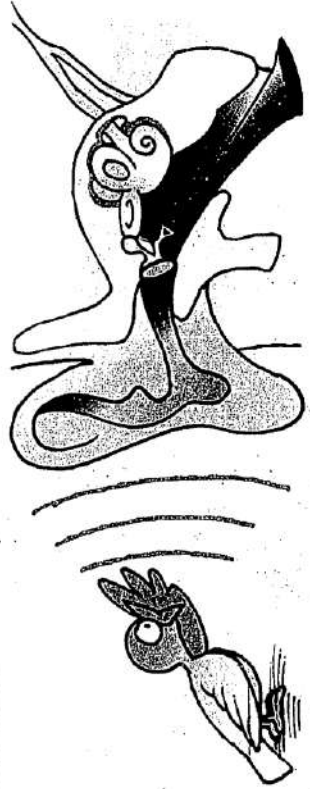
La voz es nuestro primer instrumento. El sonido de la voz se produce en la laringe, donde tenemos las cuerdas vocales. Nosotros podemos aprender a utilizar las **cuerdas vocales** para hablar, entonar melodías e imitar cualquier sonido.

Para cantar y hablar no es suficiente con que nuestras cuerdas vocales vibren, necesitamos una caja de resonancia como las que tienen guitarras o violines. Las cajas de resonancia en nuestro cuerpo son, sobre todo, la boca, la cabeza y la cavidad torácica.

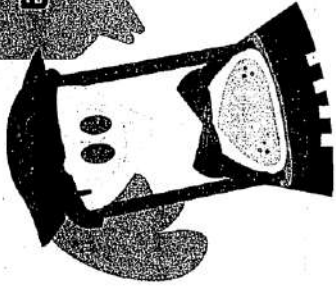
Pero... para aprender las palabras y las canciones, antes tenemos que escucharlas.

El oído capta el sonido gracias a nuestras orejas, que, debido a su forma, recogen las ondas sonoras y las envían hacia su interior por el conducto auditivo. Las ondas sonoras llegan al cerebro a través del oído. En el cerebro es donde se produce la audición.

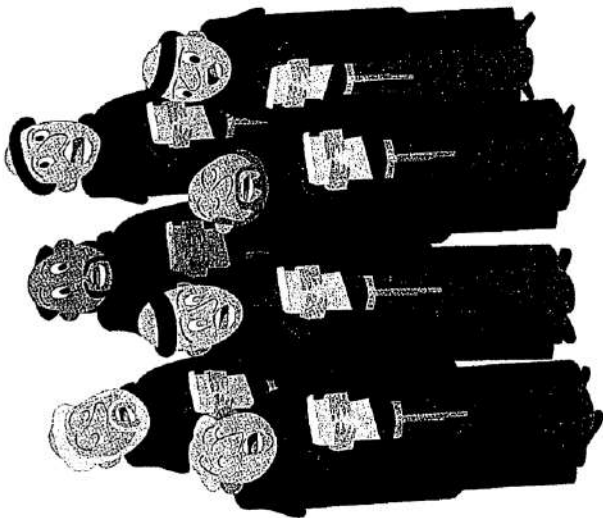
También podemos captar la vibración de las ondas sonoras a través del cuerpo mediante el tacto. La percepción no es igual, pero a muchas personas sordas o que no oyen bien les estimula para disfrutar con la música. Incluso algunos bailan siguiendo las vibraciones que produce la música.



## Edad Media

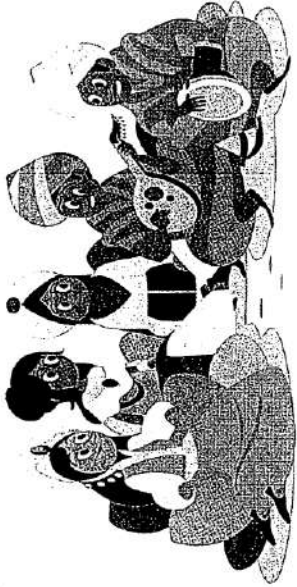


Tras la caída del imperio romano, fueron desapareciendo diversas artes que se habían desarrollado de forma espléndida en las antiguas civilizaciones: Egipto, Grecia, etc. Ese momento dio paso a un nuevo período histórico y artístico denominado Edad Media (siglos v-xiv).



Parte de la música estaba vinculada a la religión: los monasterios eran centros de cultura y saber.

La expresión musical que predominaba era el canto gregoriano, interpretado por el clero: el coro de monjes cantaba la misma melodía a capela, es decir, sin acompañamiento instrumental.



Durante la Edad Media comenzó la notación musical. Hasta entonces, la música se transmitía de forma oral, no se escribía.

El monje benedictino Guido D'Arezzo dio nombre a los sonidos de la escala en el siglo xi. Lo hizo a partir de las iniciales de los versos de un himno a san Juan Bautista.

La primera nota UT se cambiaría más tarde por DO.

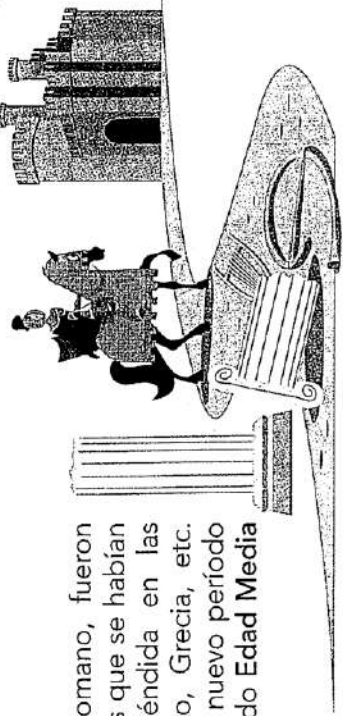


Alfonso X el Sabio, rey de Castilla y León, fue un gran impulsor de la música. Fue artífice de la mejor colección de música cortesana del siglo xiii: las Cantigas de Santa María. Se componen de cuatro libros con más de 400 cantigas (canciones) dedicadas a la Virgen y sus milagros.



En el siglo viii, la llegada de los pueblos árabes a la península trajo una gran aportación: la música andalusí.

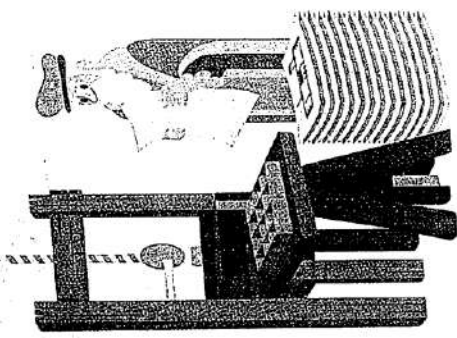
En los alcázares de príncipes y gobernantes, la música amenizaba las zambras (veladas nocturnas) y las fiestas.





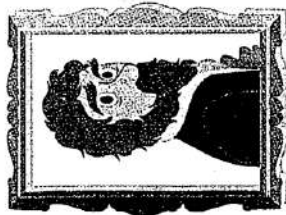
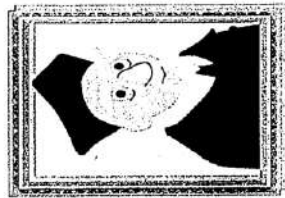


## Renacimiento



Con la llegada del siglo xv, en Europa se produjeron grandes transformaciones sociales, culturales y religiosas que dieron lugar a una nueva época.

Se le llamó **Renacimiento** porque se pretendía hacer «renacer» las ideas de los antiguos griegos y romanos. Los cambios influyeron en el nacimiento de nuevas formas musicales y estilos compositivos.



En esta época surgen las **capillas musicales**. Eran instituciones formadas por cantores e instrumentistas que trabajaban en las grandes iglesias, catedrales o cortes europeas.

De estas capillas salieron excelentes músicos como **Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero y Tomás Luis de Victoria**.



Cambiaron los gustos musicales y los lugares donde se interpretaba la música.

Los palacios de los reyes y de la nobleza abrieron sus puertas tanto a la música vocal e instrumental como a la danza.

Las danzas llegaron a ser muy elaboradas y espectaculares tanto por la belleza de la música, en la que predominaban los instrumentos de cuerda, como por la elegancia del vestuario y por las cuidadas coreografías.

La invención de la **impresora**, fomentó la difusión de la cultura musical.



**Maddalena Casulana** (1544-1590), fue la primera mujer compositora cuyas obras aparecieron impresas.

Además de como compositora, destacó como intérprete de laúd y como cantante.



Durante la época del Renacimiento, las mujeres apenas tenían oportunidades profesionales dentro del campo de la música.

A pesar de ello, hubo varias mujeres que consiguieron fama como cantantes y, en algún caso excepcional, como compositoras.

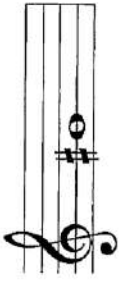
Las alteraciones son signos que modifican la altura de una nota.

Se pueden escribir delante de una nota y afectan a esa y a las siguientes notas iguales del mismo compás.

También se pueden escribir en la armadura, al principio del pentagrama, y alteran las notas correspondientes durante toda la partitura.

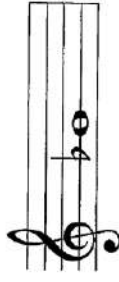
Lee y aprende sobre los signos musicales que representan las alteraciones.

**Sostenido**



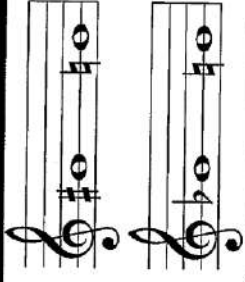
Asciende la altura de la nota a la que acompaña.

**Bemol**



Desciende la altura de la nota a la que acompaña.

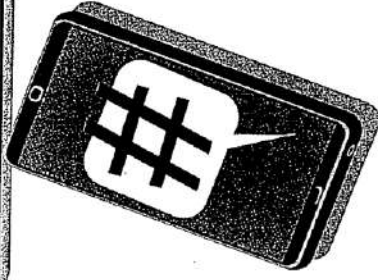
**Becudo**



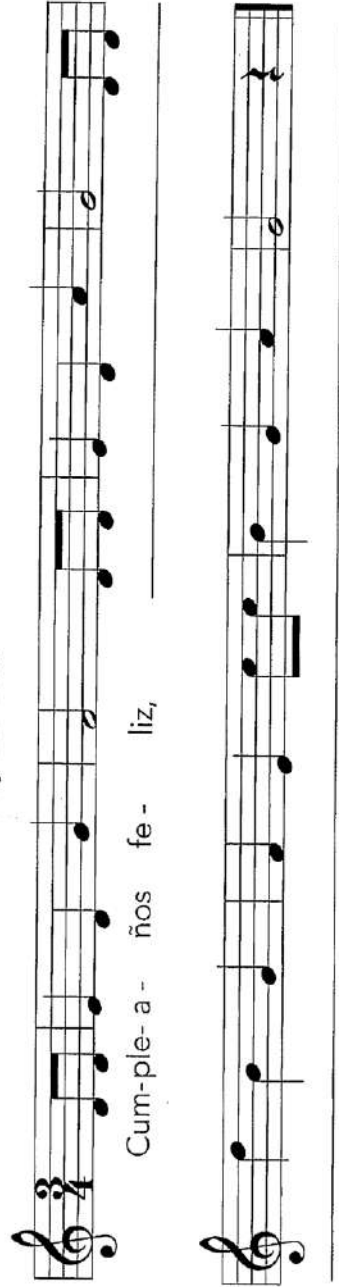
Anula el efecto del sostenido y del bemol.



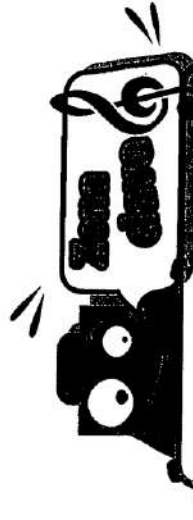
Existe un símbolo muy actual que se parece al sostenido, pero no es musical: lo llaman «hashtag».



Observa la partitura. Escribe la alteración que corresponda para ascender la nota FA natural y completa la letra. Después escucha y percibe cómo suena la canción con la alteración y sin ella.



Cum-ple-a-ños fe-liz,



Existen situaciones en la vida cotidiana que pueden alterar tu estado de ánimo. Piensa y escribe situaciones que lo elevan (hacer deporte, escuchar música...); y situaciones que lo disminuyen (ordenar la habitación, perder un partido...). Comenta con el resto de la clase.

Observa y escribe las mismas melodías utilizando la armadura de clave que corresponda.

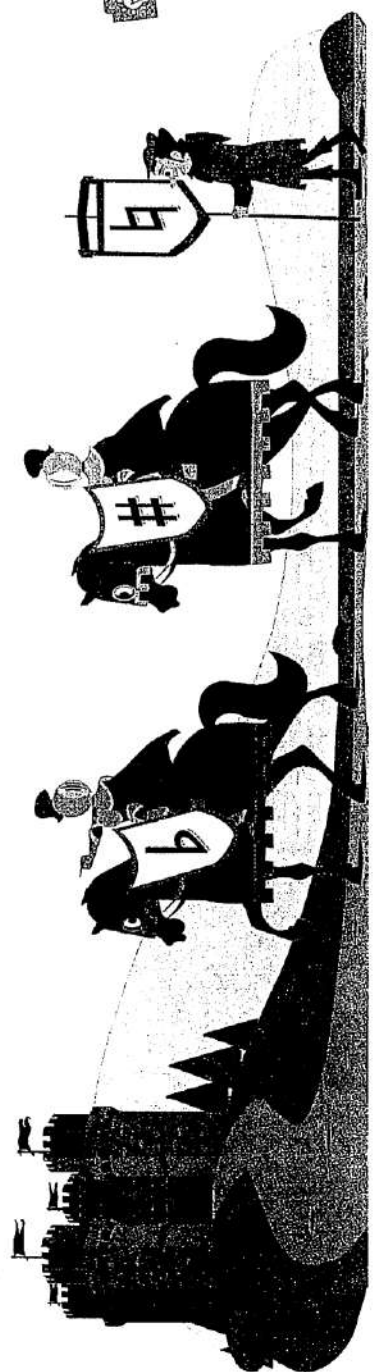
Observa las siguientes notas alteradas y rodea de rojo las que están escritas de manera incorrecta.



Las alteraciones que forman la armadura se colocan entre la clave y el compás.

Inventamos los pasos para la danza

Tomaremos como referencia los pasos característicos del branle que anotamos tras la investigación. También podemos inspirarnos en la danza de la página 11. Para no olvidar los pasos, los escribimos en el cuaderno.

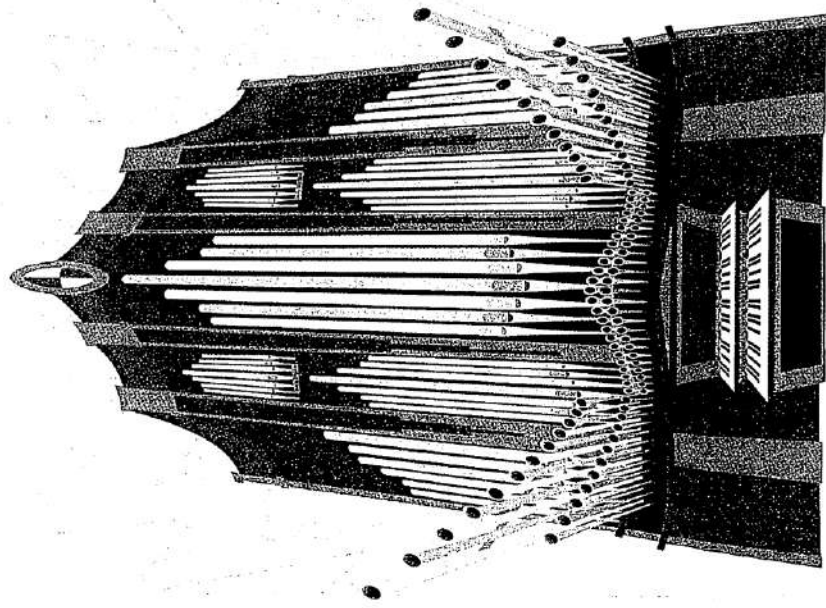






La época del Barroco se caracterizó por el desarrollo de un arte que buscaba la perfección. La música era adornada y creativa. Por encima de todo, procuraba causar asombro y maravillar al público.

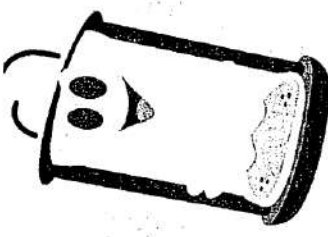
Fue la edad de oro de la música: no había acontecimiento social en el que no estuviera presente. Si no había evento para celebrar, lo creaban, ya fuera en una iglesia, en una sala palaciega o en un teatro.



Es la época del apogeo de un instrumento grandioso: el órgano de tubos. Su sonido potente y solemne resulta espectacular y sobrecogedor.

Durante la época Barroca se compusieron numerosas obras para el órgano de tubos.

## Barroco



La música instrumental durante el Barroco experimentó un gran desarrollo y una gran riqueza de formas y géneros.

Los músicos comenzaron a reunirse en los salones de palacio para tocar juntos. Surgieron así los primeros conciertos.



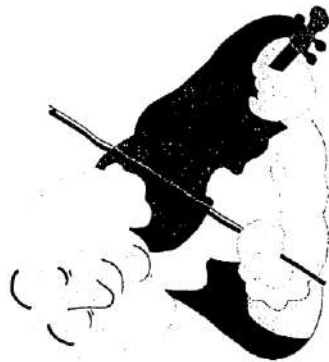
De la unión de la literatura y del teatro nació la ópera, una forma musical que consistía básicamente en un teatro musical.



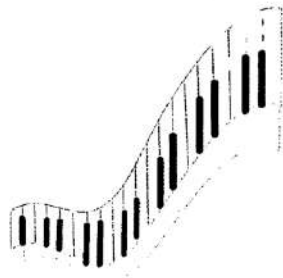
De esta época son los mejores artesanos de violines, llamados luthiers. Los fabricados por el luter Antonio Stradivari son auténticas joyas.



**Claudio Monteverdi (1567-1643)**, fue el compositor de la que se considera la primera ópera de la historia: *Orfeo, favola in musica*. Se trata de un drama musical que marcó una nueva época por el sentimiento y la emoción que transmite su música.



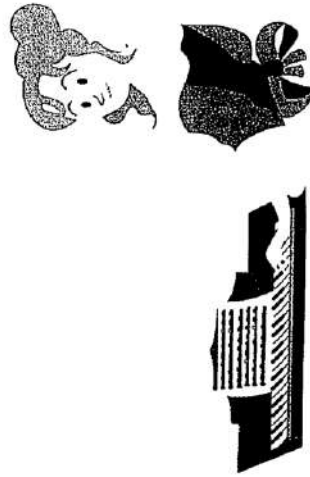
**Antonio Vivaldi (1678-1741)**, gran músico italiano, fue intérprete, compositor y maestro musical. Son famosos sus conciertos, en los que uno o varios solistas son acompañados por un mayor número de instrumentos.



**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** es considerado el padre de la música moderna. Comenzó en una iglesia como cantor y organista, y compuso sus monumentales tocatas y fugas, geniales creaciones de música para órgano.

Más adelante fue músico de la corte y compuso toda su música orquestal: conciertos, suites orquestales, etc.

Al final de su vida fue maestro de capilla, donde componía música sacra para cada fiesta religiosa. Destaca su obra *La Pasión según San Mateo*.



**Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)**, fue una excelente compositora francesa de la época.

Con tan solo cinco años tocaba el clavecín ante el rey Luis XIV de Francia. Quedó tan impresionado que quedó acogida en la corte durante varios años.



**Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**, aunque era alemán, vivió mucho tiempo en Inglaterra. Fue un excelente músico al servicio de la corte, donde contribuyó a dar solemnidad a los actos y ceremonias presididos por el rey. Gozó de gran prestigio en su época.



**Gaspar Sanz (1640-1710)**, músico español; escribió un tratado sobre la guitarra, considerado el mejor y el más completo de su época.

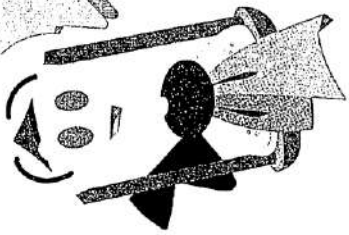
La calidad de sus composiciones presentó un modelo para el futuro desarrollo de la composición y la interpretación del instrumento.



CSF Escribe en tu cuaderno un color, un símbolo y una imagen que represente la temática de lo que acabas de leer sobre el Barroco. Justifica tu respuesta.

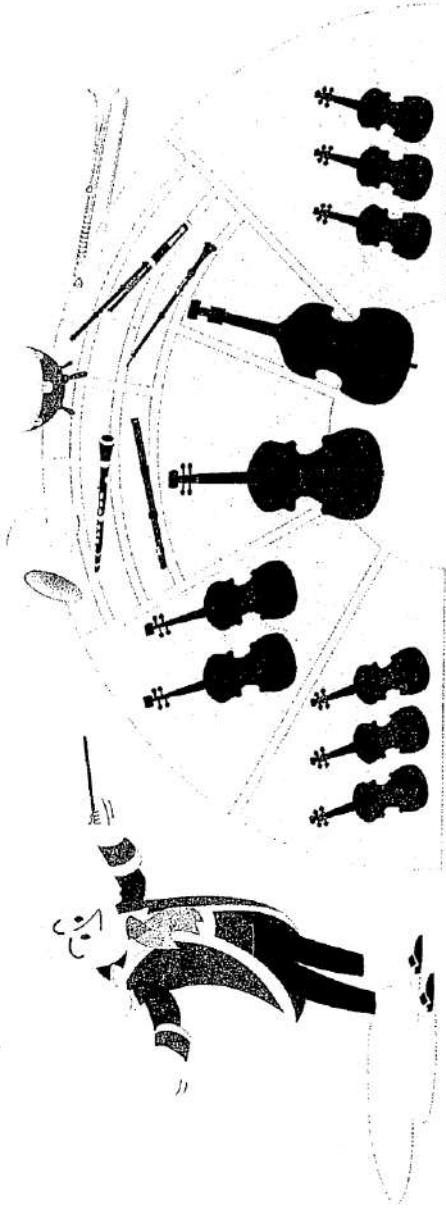


## Clasicismo

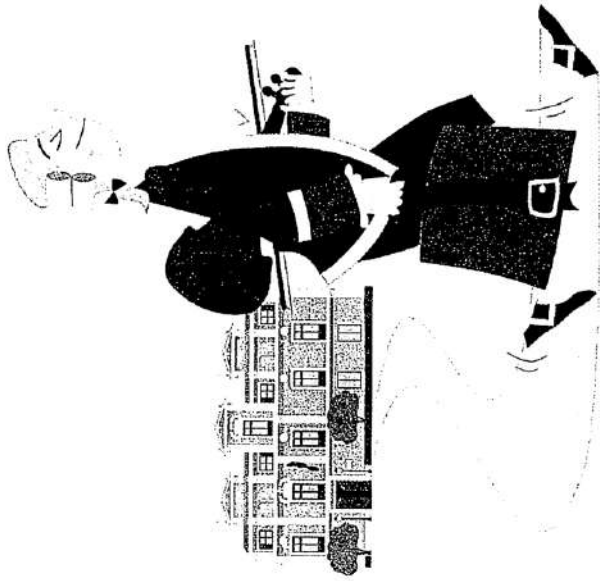


Tras el Barroco, tan recargado, llegó el clasicismo. Se caracterizó por la organización y el ordenamiento musical, sin perder la libertad creativa de los artistas.

El clasicismo se extendió por toda Europa, aunque Viena (Austria) fue considerada la capital musical de este estilo.

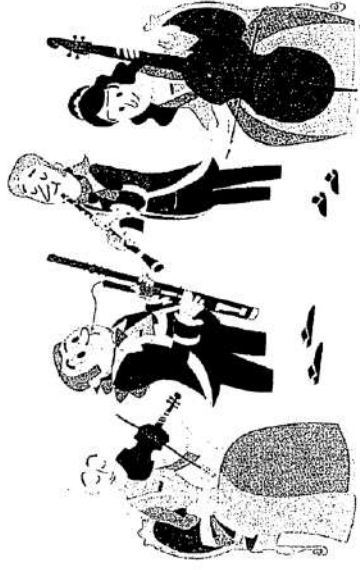


La orquesta sinfónica clásica nació en esta época. De hecho, este período es conocido como el «siglo de la sinfonía». Las composiciones musicales se caracterizaban por el orden, la proporción, el equilibrio y la claridad. La melodía era la absoluta protagonista.



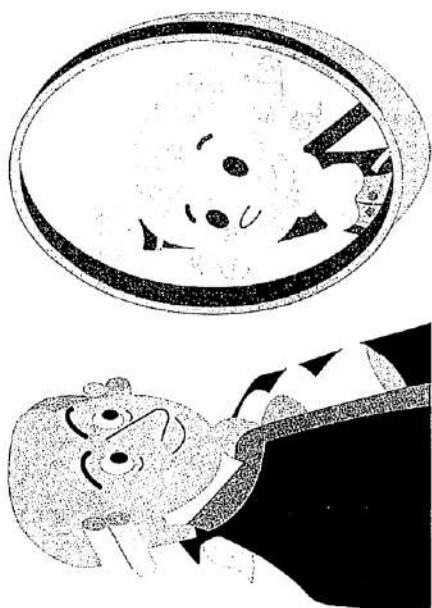
Los músicos pasaron de ser empleados de la nobleza cortesana a profesionales libres, y a trabajar por su propio cargo.

También cambió el público: pasó a componerse de personas cultas que sabían valorar cualquier representación o interpretación musical.



La voz y la melodía fueron las protagonistas. La ópera llegó a ser espectacular al combinar la voz con la orquesta sinfónica y los efectos especiales de aquella época.

Para la melodía, se utilizaban instrumentos de cuerda como el violín, la viola y el violonchelo; y de viento-madera, como el oboe, el fagot, la flauta y el clarinete.



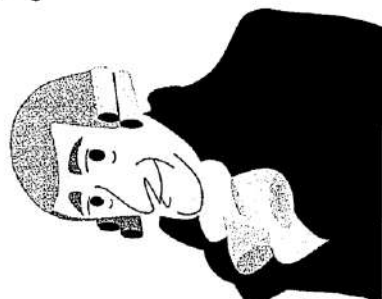
**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** nació en Austria y fue un niño prodigio, que ya a sus cinco años asombró al mundo con su genio musical. Conseguió acercar la elegancia y la perfección de su arte tanto a la nobleza como al pueblo llano.

Destacan sus óperas y sus sinfonías aunque sus composiciones abarcaron todos los géneros.



**Anna Bon di Venezia (1740-1767)**, compositora italiana, hija de un escenógrafo y libretista de ópera, y una soprano boloñesa.

En 1756 alcanzó el título de virtuosa de música de cámara en la corte de Federico el Grande, al que le dedicó sus *Seis sonatas para flauta, Op. 1*.



**Joseph Haydn (1732-1809)**, compositor y director austriaco. Es considerado el padre del cuarteto para cuerda clásico (dos violines, una viola y un violonchelo).

Por su buen carácter, le llamaban papá Haydn.



**Ludwig van Beethoven (1770-1827)** es uno de los más grandes compositores de todos los tiempos. Nació en Alemania y desde niño sintió gran amor por la música, aunque su genialidad musical afloró en la madurez.

La sordera que padeció Beethoven influyó en sus composiciones.

«Oda a la alegría», un tema de su *Novena sinfonía* es, hoy día, el himno de la Unión Europea.



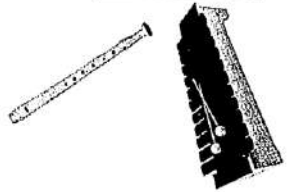
**Pensamos y escribimos las preguntas en las tarjetas.**

Después de leer sobre el clasicismo, escribimos cuestiones sobre esta época, en la cara en blanco de las tarjetas del paso anterior, teniendo en cuenta el título.

Podemos investigar para ampliar la información antes de elaborar las fichas definitivas.

Escucha, aprende e interpreta el «Coro de esclavos» de La flauta mágica, de Mozart.

Forma  
**I A B B** x4



Musical score for the 'Coro de esclavos' from 'The Magic Flute'. It consists of three systems of staves. The first system is marked with a box 'A' and contains two staves of music. The second system is marked with a box 'B' and contains two staves of music. The third system contains two staves of music with first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the staves.



No he escuchado en la vida  
ninguna cosa igual.  
Laralá lala, laralá. Laralá, laralá.

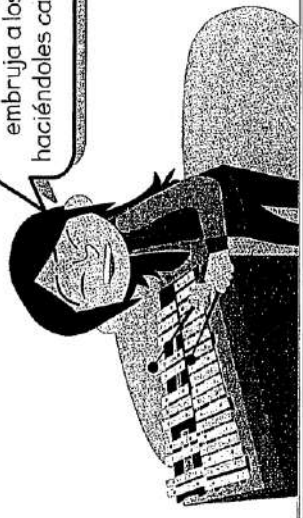
Escribe y argumenta si estás de acuerdo o no con lo que dicen los esclavos del sonido del instrumento de láminas llamado glockenspiel.

---



---

El sonido del glockenspiel  
embruja a los esclavos  
haciéndoles cantar y bailar.



## Romanticismo.

Las compositoras y compositores románticos creaban sus obras con libertad según sus necesidades expresivas. El público era cada vez más entendido y, por tanto, más exigente. En un principio, se adoptaron las formas musicales del clasicismo, pero cada vez importaban menos las formas y más el contenido y la expresividad de la obra.



Los artistas y las artistas se sentían atraídos por los paisajes exóticos y los tiempos lejanos de la Edad Media, donde los protagonistas eran valientes caballeros que amaban a doncellas inalcanzables.

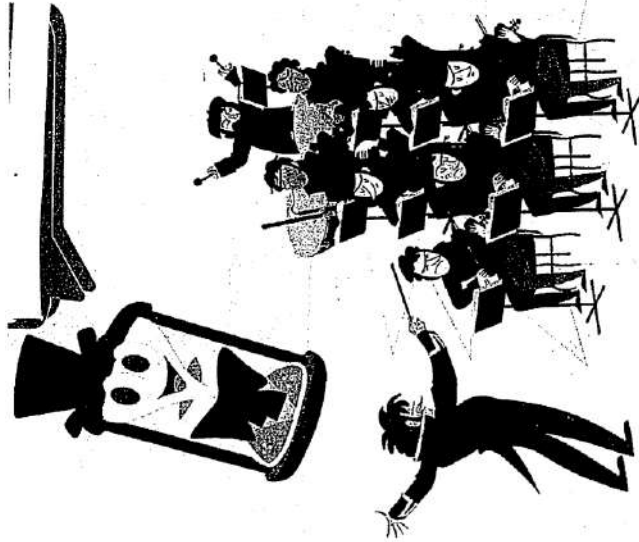
La belleza natural y la propia arquitectura de España atrajo a músicos románticos de toda Europa en busca de inspiración.



Para expresar los sentimientos personales más íntimos y delicados, el instrumento principal era el piano; otras veces, era el arpa acompañada de la flauta.



La ópera se convirtió en el espectáculo favorito del público. Los grandes compositores de la época crearon magníficas óperas.



Sin embargo, cuando se pretendía transmitir los sentimientos más exaltados y vigorosos, se interpretaba la obra con una gran orquesta.



Fue una época convulsa, en la que los pequeños países perseguían la independencia respecto a los imperios que pretendían someterlos. Eso convirtió la música de cada país en algo muy querido, cuyo folclore solían incorporar en sus composiciones diversos músicos europeos.

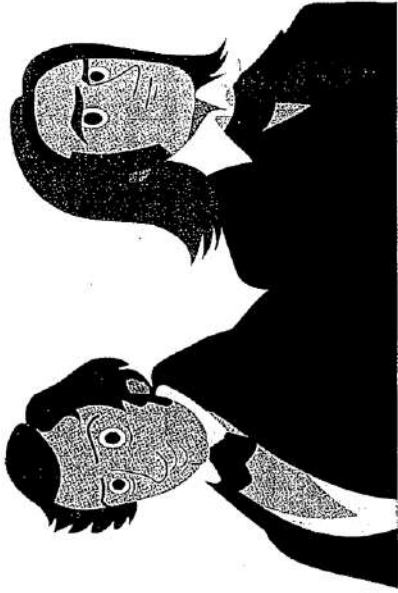




**Franz Peter Schubert (1797-1828)** fue compositor de *lieder*, poemas cantados. Fue el propulsor de los conciertos íntimos en los que se reunía con sus amigos para disfrutar de la música (schubertianas).



**Robert Schumann (1810-1856)** comenzó como pianista, pero lo abandonó debido a una grave dolencia en un dedo. Por ello, se centró en su faceta compositiva. Compuso sinfonías y música para piano.



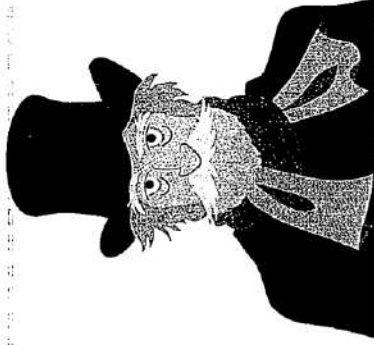
**Frédéric Chopin (1810-1849)** y **Franz Liszt (1811-1886)** eran excelentes pianistas (llamados virtuosos). En sus composiciones abundan las raíces del folclore de Polonia y Hungría, sus respectivas patrias.



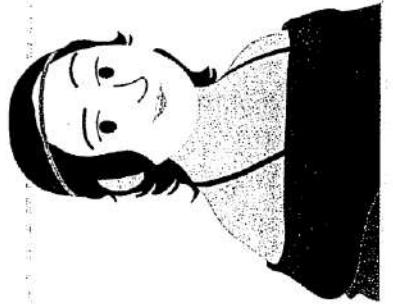
**Fanny Mendelssohn** fue compositora y pianista de enorme talento. Fue consejera musical de su hermano, Felix Mendelssohn.  
**Felix Mendelssohn (1809-1847)** fue compositor, director de orquesta y descubridor de músicos.



**Richard Wagner (1813-1883)** fue un genial compositor alemán innovador y polémico. Su obra, actualmente considerada muestra de su genio, fue entendida como un ataque al buen gusto musical por sus contemporáneos.



**Giuseppe Verdi (1813-1901)** fue uno de los más grandes compositores de la historia de la ópera. Genio del drama musical, reflejó en sus composiciones la situación política y nacionalista de su país, Italia.



**Clara Schumann (1819-1896)** fue una pianista extraordinaria y una compositora precoz. Recorrió Europa dando conciertos de sus creaciones y también de las de Robert Schumann. Hoy en día no se sabe cuántas de las obras adjudicadas a Robert son en realidad de Clara.

Escucha y numera el orden en que suena. Escribe el ritmo resultante e interpreta con percusión corporal.

Four musical staves in boxes, each with a 4/4 time signature and a sequence of notes. The first staff has a circled '3' above it. Below them is a blank staff with a 4/4 time signature.

Escucha los fragmentos melódicos. Después escucha las dos melodías y completa los compases según corresponda. Entona.

Four numbered musical staves (1, 2, 3, 4) showing fragments of a melody. Below them are two longer musical staves with 4/4 time signatures.

Two musical staves with 4/4 time signatures, each containing a sequence of notes.

Decidimos el carácter con el que recitaremos el poema.

Buscamos en Internet el texto del poema asignado.  
Hacemos una primera lectura y decidimos después con qué carácter musical lo recitaremos.







Igor Stravinski (1882-1971) introdujo en la música sinfónica valientes innovaciones, no siempre bien acogidas por el público tradicional, que consideraba su arte una provocación. Hoy se le considera un genio.

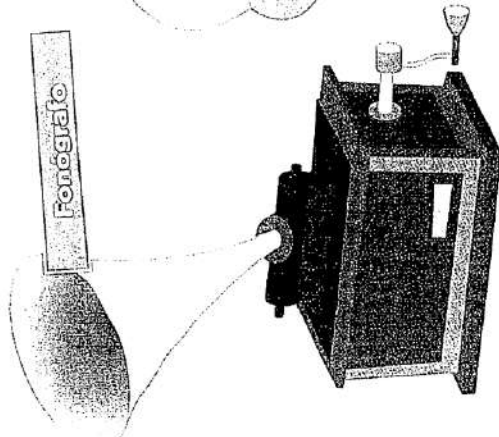
Desde el inicio del siglo xx hasta nuestros días, la sociedad ha asistido a la aparición de un gran número de estilos musicales de la más variada naturaleza. Cada uno de ellos tiene características distintas, y en su creación han intervenido elementos de diferentes culturas. La música no tiene fronteras, y las aportaciones de otros pueblos enriquecen los nuevos ritmos y hacen que se sienta viva.

Hoy en día, la omnipresencia de la música en nuestras vidas es incuestionable. Los nuevos soportes musicales y los medios de comunicación han conseguido que la música esté presente en todo lo que nos rodea.

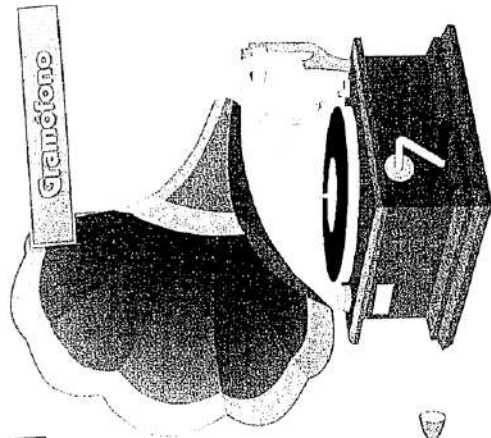


A principios de siglo, surgió un nuevo estilo: el jazz. Impresionaba el sentido del ritmo, llevado por la batería, y la gran capacidad de improvisación. El saxo era el instrumento más destacado.

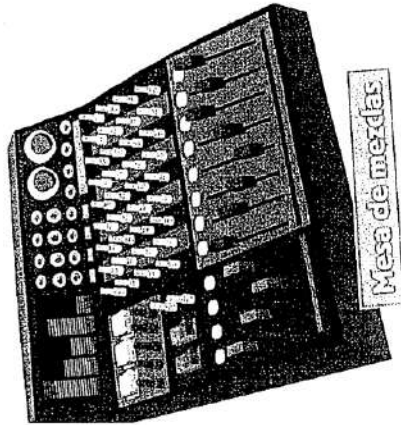
Los músicos de jazz, cuando salían de tocar en otros locales, se reunían para interpretar juntos por el simple placer de hacer música. Estas reuniones dieron lugar a las conocidas *jam sessions*.



Fonógrafo



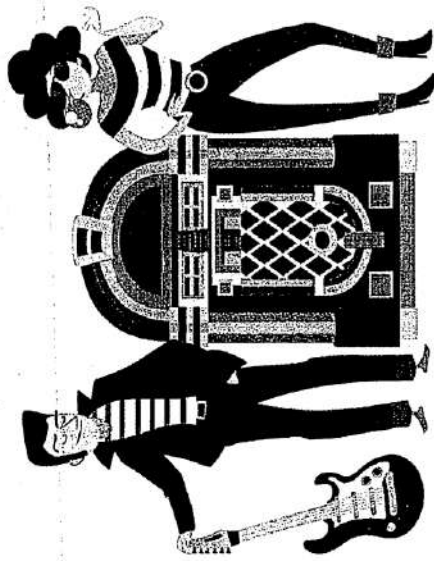
Gramófono



Mesa de mezclas

El desarrollo de la ciencia y la tecnología permitió fabricar distintos aparatos con los que poder grabar y reproducir música. El fonógrafo y el gramófono fueron los primeros.

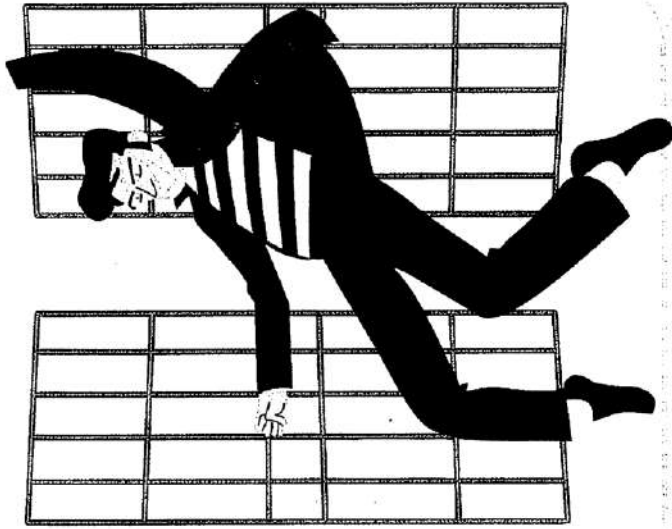
Las grabaciones hicieron posible que la música, actual o del pasado, llegase al gran público.



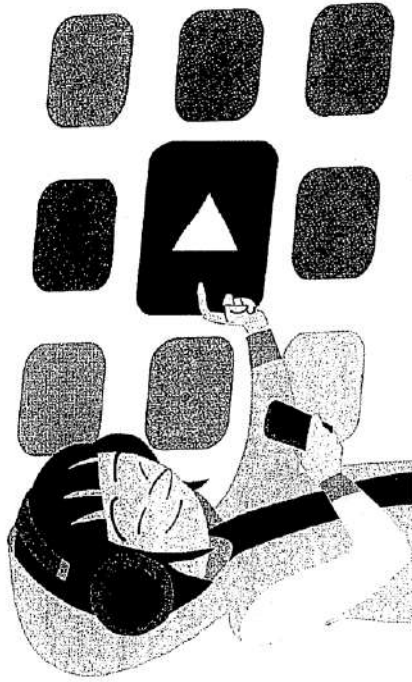
Al inicio de los años cincuenta del siglo pasado, se produjo un fenómeno cultural que cambiaría el panorama musical: la aparición del rock. Es algo más que otro estilo de música. Significó el estallido del mercado discográfico, cuyas clientelas era una generación enervada de jóvenes que veían en el rock la mejor expresión de su rebeldía.



Elvis Presley fue la gran estrella del rock, que hacía enloquecer a sus fans. Tanto su voz —unas veces cálida y sentimental; otras agresiva—, como su forma de moverse hicieron que el rock fuera un fenómeno de masas que se extendió por todo el mundo.



Otro fenómeno de masas fueron cuatro jóvenes de Liverpool que formaron un grupo musical llamado **The Beatles**. Sus temas eran variados, originales, y de una gran calidad. Su música, el mejor exponente de la música **pop**, sigue todavía vigente y es objeto de diversas versiones.



Desde los discos de gramófono, de vinilo y los casetes, hasta el sonido digital de hoy en día, la evolución de la tecnología dio lugar al desarrollo de equipos de sonido cada vez más cómodos de usar y de mejor calidad. Y también a nuevos instrumentos con los que los músicos experimentan.

Escucha y canta Poderoso caballero, cuya música está incluida en la película Mamma mia!. Debate en grupo el significado de la letra de la canción.

Forma  
I A B C x2 I

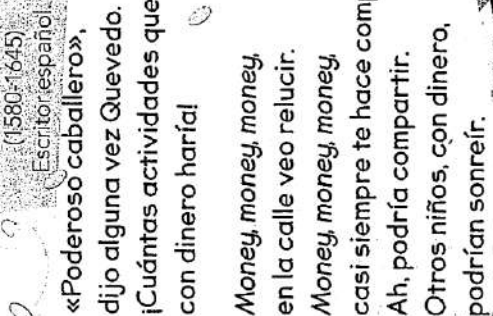
«El que está satisfecho con su parte en la vida rico es».



«Bienaventurado el que tiene talento y dinero, lo empleará bien».



Quevedo  
(1580-1645)  
Escritor español.



«La riqueza consiste mucho más en el disfrute que en la posesión».



«Cuando se trata de dinero, todos somos de la misma religión».



Escucha e interpreta con la flauta el estribillo de la canción.

The musical notation consists of three staves in 4/4 time. The first staff shows the first measure with a first ending bracket. The second staff shows the second measure with a second ending bracket. The third staff shows the final measure with a first ending bracket. The melody is simple and repetitive, characteristic of the song's chorus.

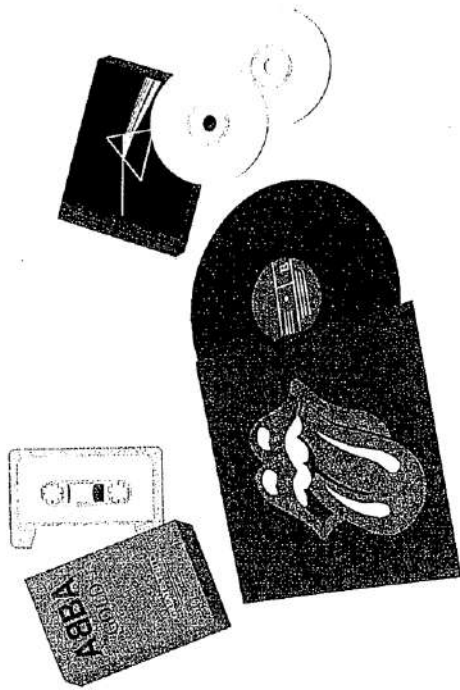
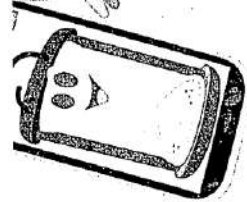


**ABBA**  
(1972-1982)

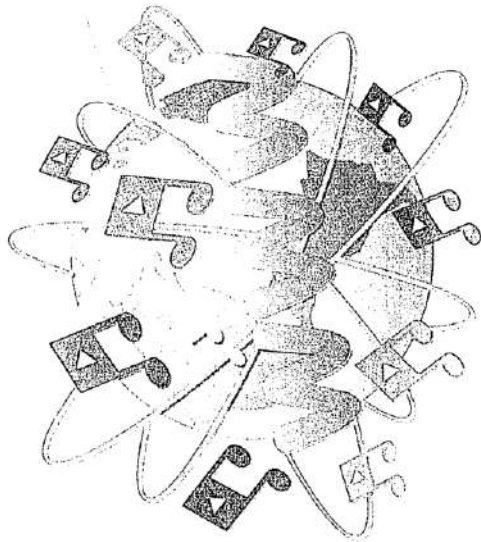
Uno de los grupos de pop europeo con mas éxito en la década de los 70 del siglo xx. Su música ha inspirado a varios artistas y ha sido la base de la película Mamma mia!



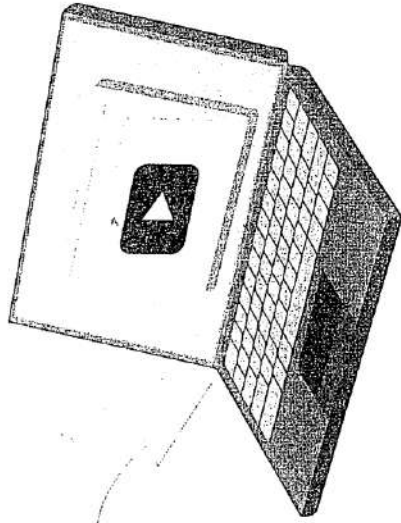
## Actualidad



Hasta hace poco, si se quería tener música propia, había que comprar los vinilos, las cintas o los CD.



Hoy día, circulan por la Red cientos de millones de archivos musicales, los cuales se pueden descargar al propio ordenador o a otros dispositivos.



También se puede escuchar música en **streaming**. Esta tecnología permite reproducir un archivo multimedia sin necesidad de descargarlo a un ordenador.



Las **redes sociales** constituyen una importante herramienta para la difusión musical. Su utilización permite a profesionales de la música mostrar sus composiciones, contactar con el público, intercambiar comentarios, fotos, *links*, etc.

La consolidación generalizada de **Internet** ha provocado en la actualidad un cambio radical en la manera de acceder a la música y en su difusión.

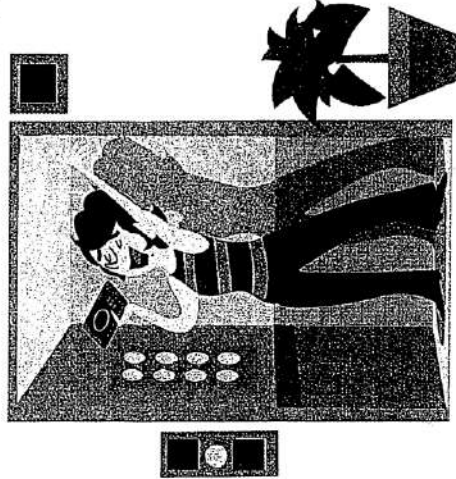
Por otra parte, las nuevas tecnologías han permitido, gracias a los dispositivos móviles, no solo escuchar música en cualquier parte, sino también poder crearla.



Al igual que ha ocurrido con el desarrollo de Internet, la llegada de los dispositivos móviles (teléfonos inteligentes y tabletas) ha abierto un abanico de posibilidades dentro del ámbito musical.



Los teléfonos inteligentes y las tabletas constituyen una gran herramienta a la hora de reproducir y compartir música. También han aportado un buen número de aplicaciones para crearla, incluso a nivel profesional.



Hasta hace poco, para elaborar material musical había que recurrir a costosos estudios de grabación. Hoy en día se puede grabar con un dispositivo móvil en cualquier lugar.



Existen numerosas aplicaciones que permiten editar partituras y audios, simular instrumentos reales o inventados, crear bases para tocar e improvisar encima, etcétera.



Los profesionales de la música utilizan también en sustitución de las tradicionales partituras de papel. Un único dispositivo puede contener cientos de miles de partituras.



**Marzo**

**Febrero**

**Enero**

**Junio**

**Mayo**

**Abril**

**Septiembre**

**Agosto**

**Julio**

**Diciembre**

**Noviembre**

**Octubre**

**1 2 3**  
Paso

Grabamos el videoclip con un dispositivo móvil.

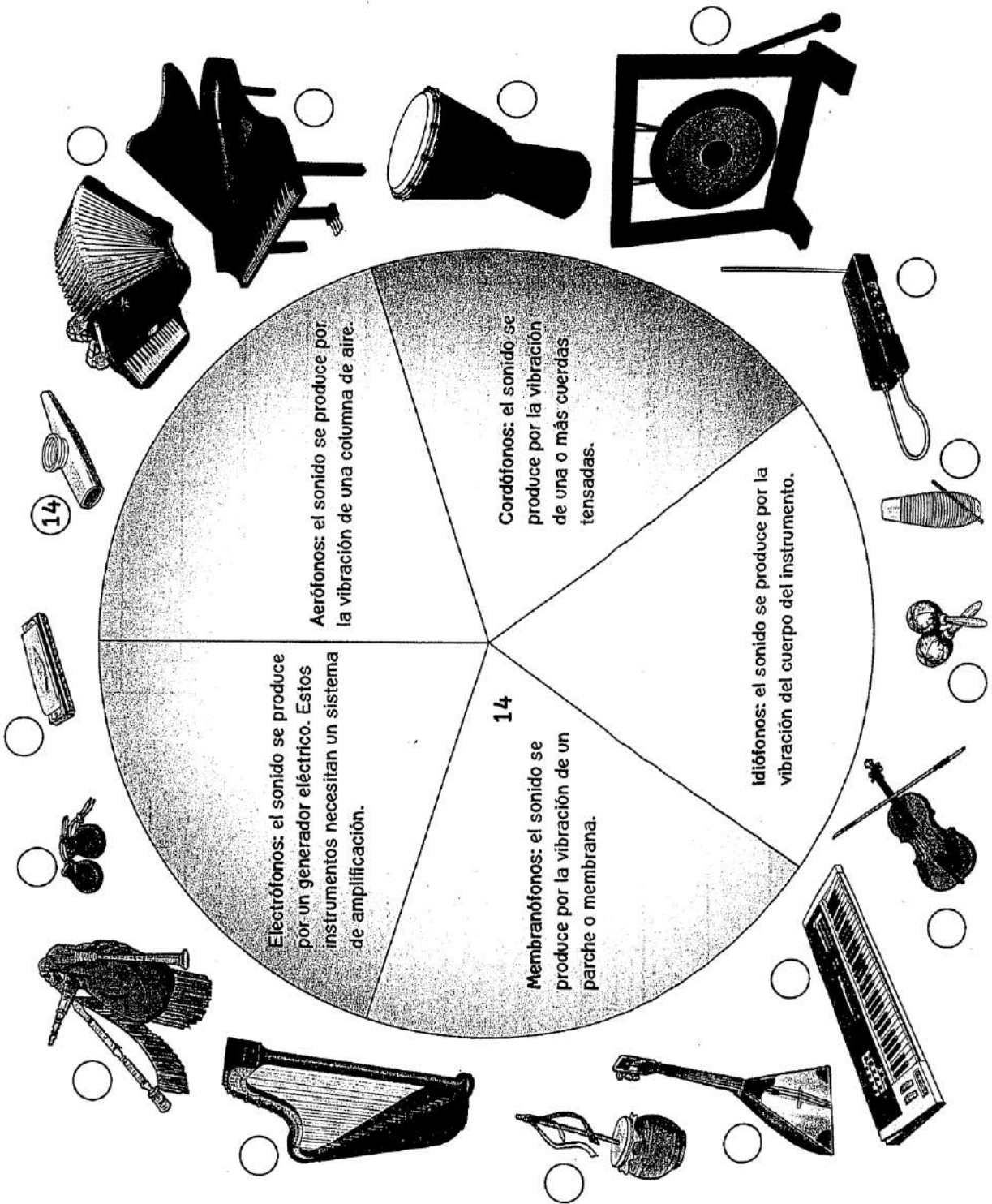
A partir de la canción elegida escribimos el guion para el videoclip y creamos una coreografía. Tras unos ensayos previos, realizamos la grabación con un dispositivo móvil.



**Caos instrumental.**

Ordena estos instrumentos musicales. Escribe el número al lado de cada instrumento. Después, escríbelo de nuevo en la parte del círculo correspondiente.

1. Gaita
2. Acordeón
3. Armónica
4. Violín
5. Piano
6. Arpa paraguaya
7. Balalaica
8. Gong
9. Maracas
10. Castañuelas
11. Güiro
12. Zambomba
13. Djembé
14. Mirilitón
15. Theremin
16. Sintetizador

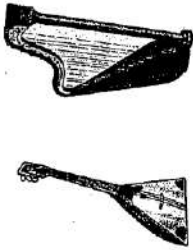


1. Completa este texto.

Los instrumentos ..... necesitan un sistema de amplificación porque el sonido se produce por un ..... eléctrico. Sin embargo, en los cordófonos el sonido se produce por la ..... de una o varias ..... tensadas.

2. ¿Qué tipo de instrumentos son la balalaica y el arpa? Marca.

- Aerófonos
- Idiófonos
- Cordófonos



3. Coloca los compases que correspondan en estos pentagramas.

Two musical staves with notes and rests. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter rest, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. The second staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.

4. ¿Qué tipo de música puede ser el pop? Marca las opciones que creas correctas.

- Música electrónica
- Música culta
- Música digital



5. Escribe V si es verdadero o F si es falso.

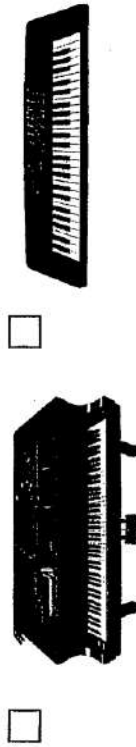
- La sonata es una obra vocal escrita para dos o tres cantantes y la orquesta.
- Los laboratorios de sonido permiten a los compositores crear y grabar sus obras.

6. Completa la partitura con estas figuras.

A musical staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. A box containing the number '3' is positioned above the first note.

A musical staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.

7. ¿Cuál de estos instrumentos no es un cordófono?



8. ¿Qué tipo de instrumentos producen sonido al vibrar su cuerpo?

- ¿Has logrado 7 u 8 respuestas correctas? ¡Enhorabuena!
- ¿Has logrado entre 4 y 6 respuestas correctas? ¡Sigue así!
- Si has conseguido menos de 4 aciertos, ¡seguro que puedes hacerlo mejor!

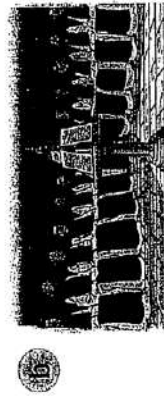
1. Completa estas frases sobre la música monódica.

- El canto de los monjes medievales se llama
  - canto gregoriano.
  - canto religioso.
  - canto eclesiástico.
- Los juglares y trovadores hacían representaciones musicales en
  - las ciudades y palacios.
  - los campos y granjas.
  - las iglesias y catedrales.

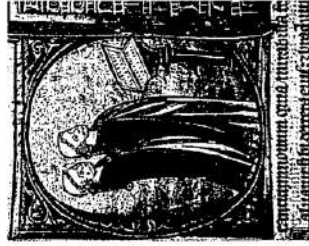
2. ¿Qué tipo de música favoreció el desarrollo de los instrumentos musicales?

3. Ordena de más antiguo a más moderno estos tipos de canto.

- a, b, c
- b, c, a
- c, b, a



4. Une cada ilustración con el tipo de música que representa.

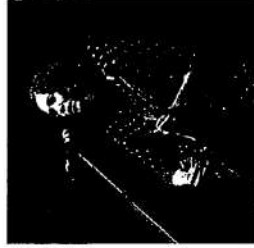


Monodia



Música vocal contemporánea

Polifonía



Melodía acompañada



5. Marca los tipos de voces que puede haber en este coro.

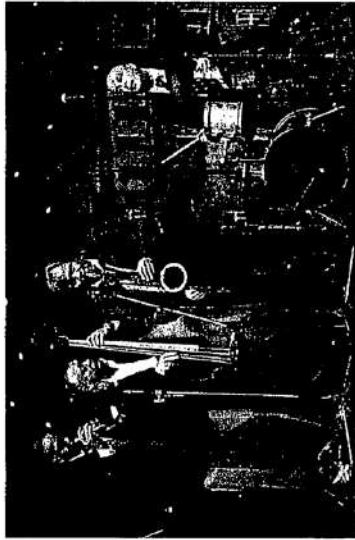
- Sopranos y contraltos
- Mezzosopranos y tenores
- Barítonos y bajos



6. ¿Qué tipo de canto es la monodia?

- Canto con una sola voz
- Canto con varias melodías
- Canto profano

1. ¿Qué tipo de música ligera puedes hacer con estos instrumentos?



- Electrónica
- Jazz
- Rock

2. ¿Conoces algún grupo de música ligera? Escribe su nombre y el de sus instrumentos.



.....

.....

.....

.....

.....

3. Marca las frases correctas.

- La música anterior al siglo XX no sigue las reglas de la armonía y la tonalidad.
- La música del siglo XX no sigue las reglas de la armonía y la tonalidad.
- En el siglo XXI, algunos compositores siguen las reglas de la armonía y la tonalidad.

4. Clasifica estas músicas contemporáneas en cultas o ligeras.

- Minimalismo
- Dodecafonismo
- Música de consumo
- Música incidental
- Nacionalismo

CULTAS

.....

.....

.....

.....

LIGERAS

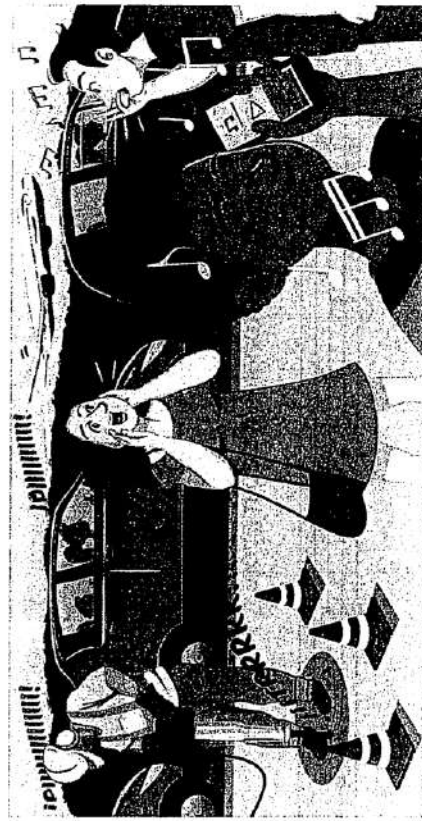
.....

.....

.....

.....

5. Señala cuatro agresiones acústicas que aparecen en la imagen.

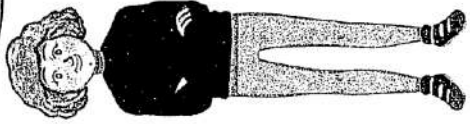


13. Lógica musical.


¿Qué música contemporánea practica cada niño?

- Minimalismo
- Rock
- Música electrónica
- Música aleatoria

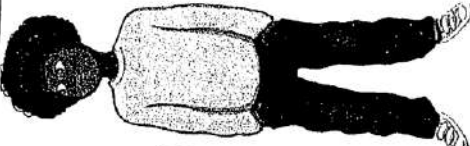
Uno de los chicos hace música minimalista.



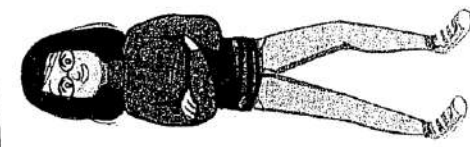
Yo no me llamo Rubén. Toco mi música con guitarras eléctricas



Marlene graba su música para que la podamos escuchar.



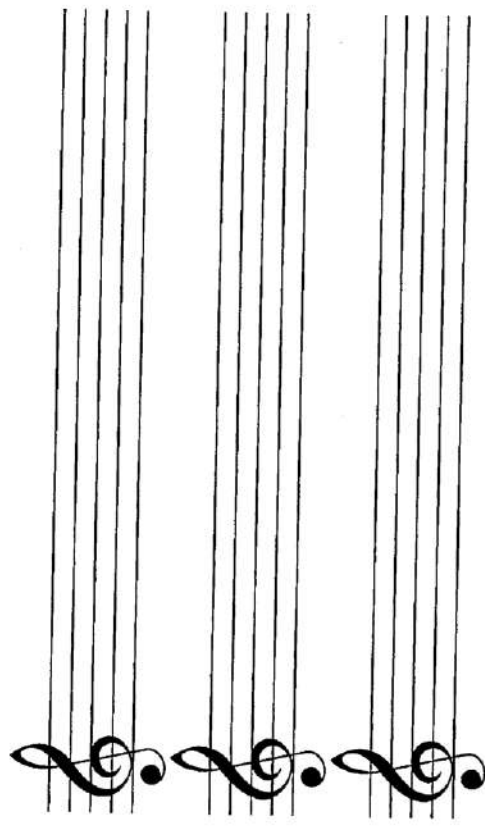
A Elena no le gusta el rock. Prefiere improvisar.



- Gonzalo: .....
- Rubén: .....
- Marlene: .....
- Elena: .....




14. Compositores dodecafonicos.



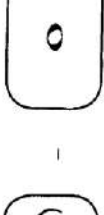
Crear una pieza musical. Para ello, utiliza los sonidos de la escala con todas las alteraciones que conoces. Puedes ponerlos en el orden que quieras, pero no puedes repetir ninguno hasta que no los hayas utilizado todos.






15. Operaciones musicales.

Realiza estas operaciones matemáticas según el número de pulsos de cada elemento.


 $+$ 

 $+$ 

 $=$


 $+$ 

 $+$ 

 $=$


 $-$ 

 $+$ 

 $=$



### 3. INSTRUMENTOS DE CUERDA

Los instrumentos de cuerda son aquellos que producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas, usualmente amplificadas por medio de una caja de resonancia. Pueden ser de tres tipos:

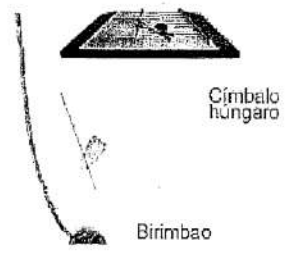
**Cuerda frotada:** mediante un arco con crin de caballo como en el caso de la familia de violines o mediante una manivela que activa un cilindro que actúa como arco infinito como en la zanfona.



**Cuerda pulsada o punteada:** la cuerda se hace vibrar con los dedos o mediante una púa o plectro.



**Cuerda percutada:** la cuerda se golpea por medio de mazzillos o baquetas.



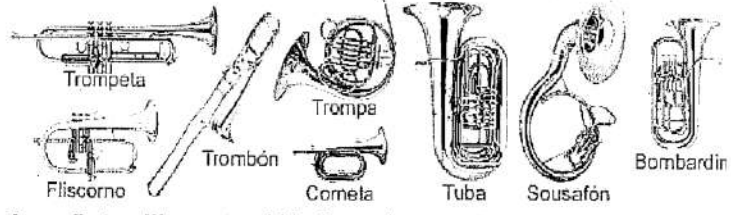
### 4. INSTRUMENTOS DE VIENTO

Los instrumentos de viento son instrumentos musicales en los que el sonido lo produce la vibración del aire. Existen tres tipos:

**Viento madera:** el sonido de estos instrumentos se puede producir soplando directamente sobre el tubo a través de un agujero o través de una o dos cañas en forma de lengüeta. Suelen tener agujeros a lo largo del tubo que se tapan y se destapan con los dedos o con llaves.



**Viento metal:** el sonido se produce por la vibración de los labios del músico sobre la boquilla metálica. Suelen ser instrumentos de metal cuyos tubos no están agujereados, sino que tienen una longitud que se puede modificar mediante válvulas, pistones o varas.



**Lengüetas libres:** también llamados armónicas.



### 5. INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

Los instrumentos de percusión son aquellos en los que el sonido se consigue al ser golpeados, agitados o rascados. Sus sonidos pueden tener una altura determinada o indeterminada. Son de madera, de metal o de membrana.

		INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN DE ALTURA:									
		INDETERMINADA					DETERMINADA				
MADERA		Claves	Caja china	Maracas	Carraca	Látigo	Xilófono				
		Castañuelas	Güiro	Cajón	Palo de lluvia	Vibraslap	Marimba				
		Triángulo	Platillos	Pandereta	Cascabeles	Cencerro	Metalófono	Carillón			
METAL		Gong	Campana	Cabasa	Chinchines	Agogó	Vibráfono	Campanas tubulares			
		Caja	Bombo	Pandero	Bongós	Tambor					
MEMBRANA		Congas	Timbales	Darbuka	Diembé	Zambomba					
								Timbales			



# Instrumentos electrófonos

1. Escucha, lee y aprende.

## Los primeros instrumentos electrófonos

La música electrónica parece muy moderna, pero sus inicios se remontan a finales del siglo XIX. Así, el primer instrumento electrónico se inventó hace ya más de cien años. Se llamaba *theleharmonium* o *dinamófono*.

Posteriormente se crearon otros instrumentos que también desarrollaron esta idea. Entre ellos destacaron el *theremin* y el *mellotron*.

El *theremin* consiste en una sencilla caja de la que salen dos antenas. Este instrumento se toca moviendo las manos cerca de las antenas pero sin llegar a tocarlas.

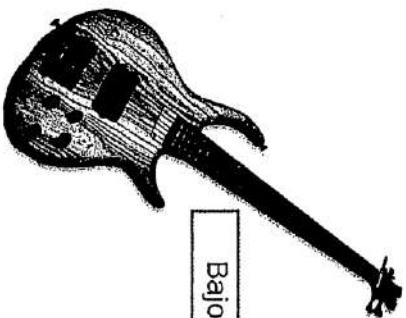
El *mellotron* es algo más convencional. Consiste en un teclado colocado sobre un pesado soporte. Debajo de cada tecla hay una cinta magnética con sonidos de otros instrumentos grabados, como, por ejemplo, la flauta. Al pulsar una tecla, se oye el sonido que se tiene grabado.

## Los instrumentos electrófonos modernos

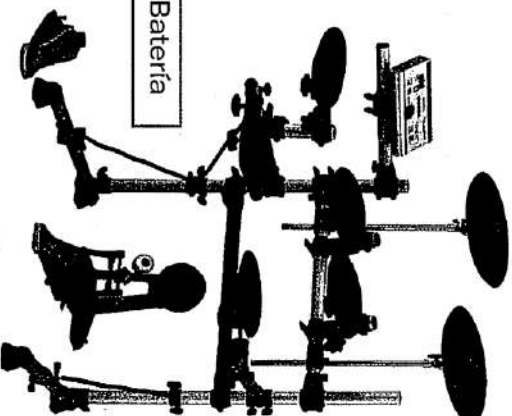
Los sintetizadores modernos tienen componentes electrónicos que crean y mezclan los sonidos de forma más sofisticada que los instrumentos anteriores.

Pero la electrónica no solo ha llegado a los instrumentos de teclado. Es fácil encontrar instrumentos tradicionales, como la guitarra o el violín, que tienen también versiones electrónicas.

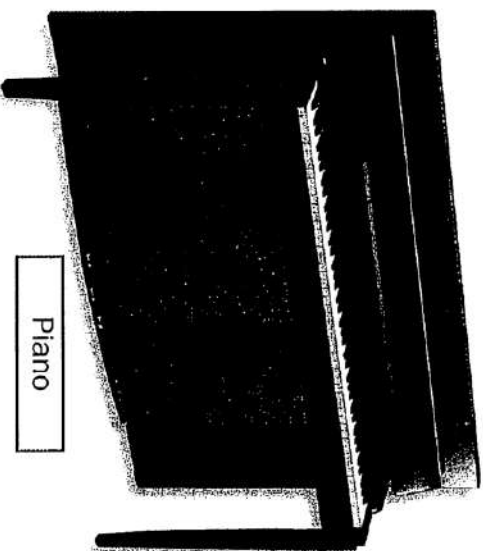
Los ordenadores no son instrumentos musicales, pero conectándoles un teclado o similar se pueden utilizar como tales. Los músicos los utilizan para componer, grabar, tocar en directo, etc...



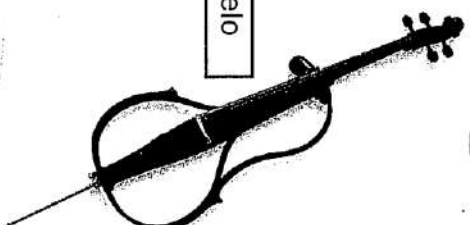
Bajo



Batería



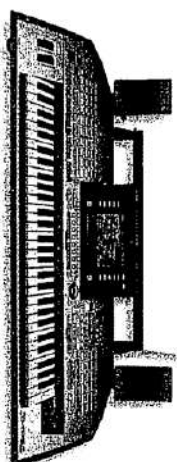
Piano



Chelo



Sintetizador

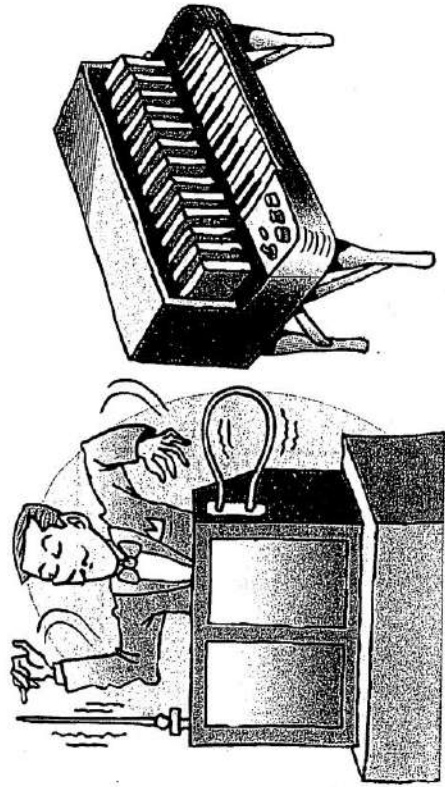


Teclado

2. Observa y completa.



G \_\_\_\_\_ y V \_\_\_\_\_



TH \_\_\_\_\_

M \_\_\_\_\_

3. Piensa y contesta las preguntas.

El *theremin* tiene dos antenas. ¿Se te ocurre para qué puede servir cada una de ellas? Recuerda que los sonidos tienen altura (agudo y grave) e intensidad (fuerte y suave).

---

---

---

---

---

---

---

---

Si tuvieses que inventar un *meilotron*, ¿qué sonidos grabarías en sus cintas magnéticas?

Seguro que has visto alguna vez tocar a un grupo musical. ¿Te has fijado en los cables que tiene la guitarra eléctrica? ¿Sabrías decir para qué sirven?

---

---

---

---

---

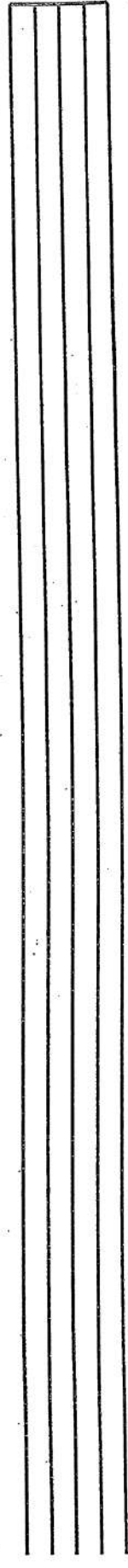
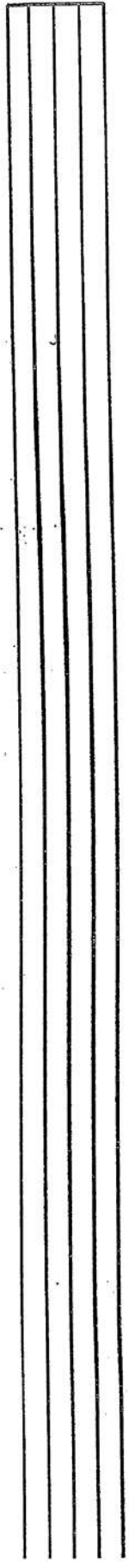
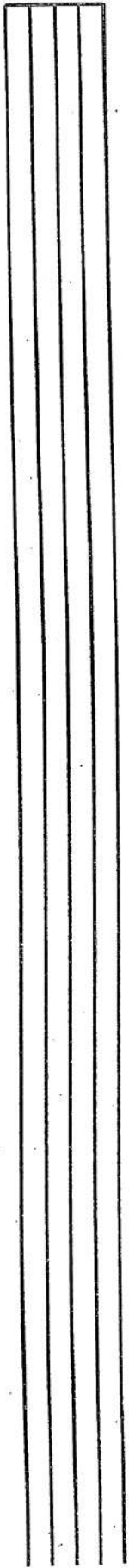
---

---

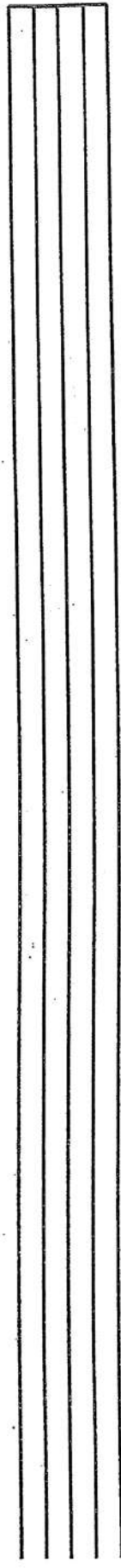
---

¿Un sintetizador se parece a un piano? Explica qué tipo de instrumento es cada uno.

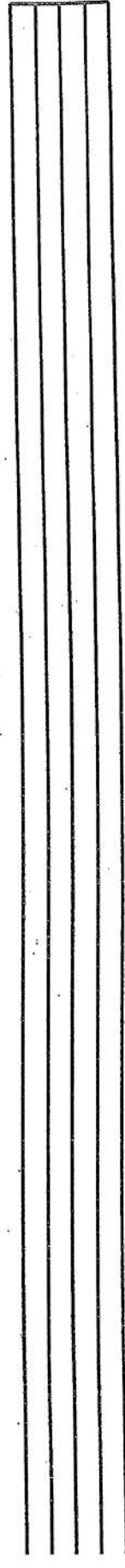
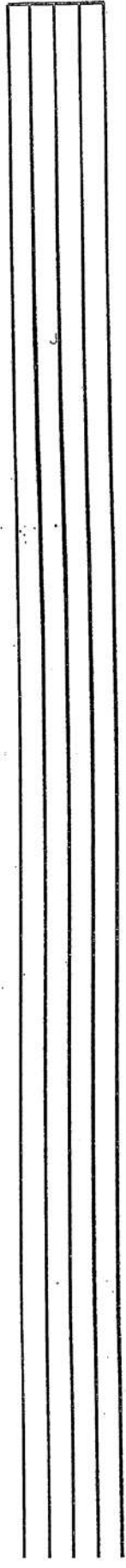
# Pentagrams



# Pentagrammas

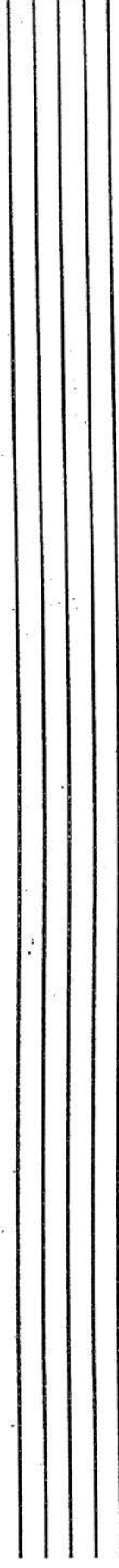
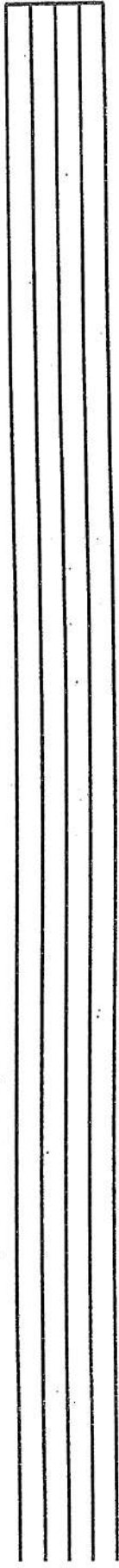


# Pentagrams

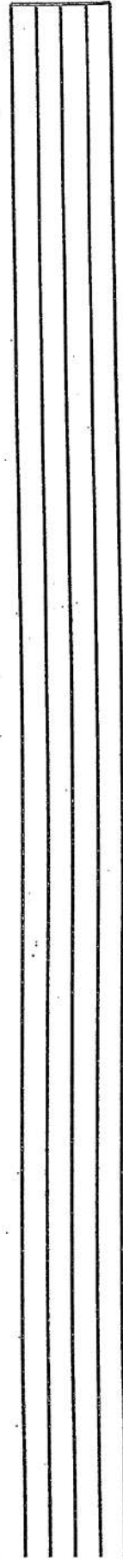




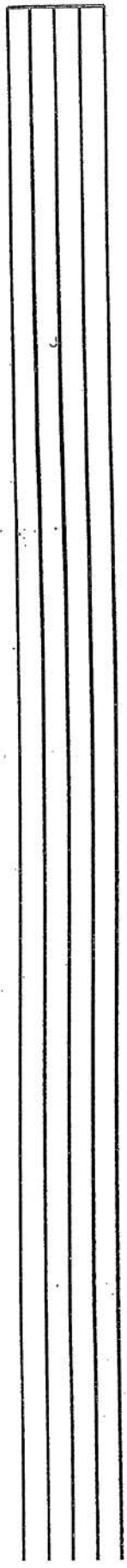
# Pentagrammas



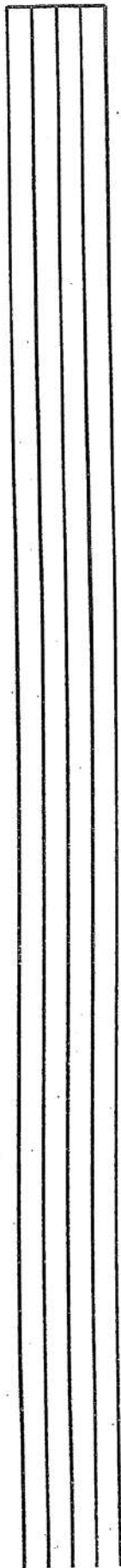
# Pentagrammas



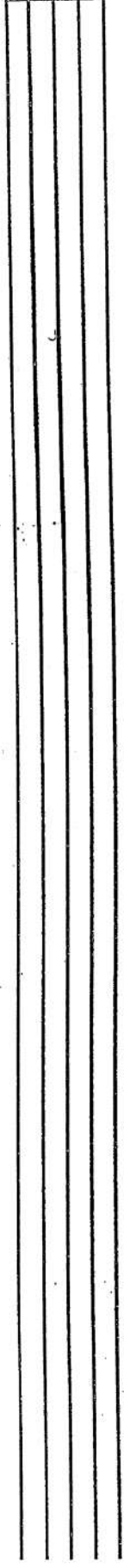
# Pentagrams



# *Pentagrams*

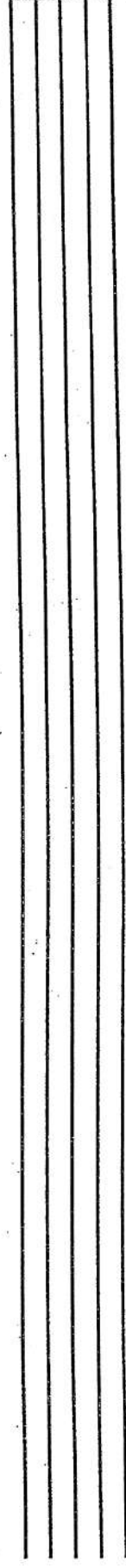
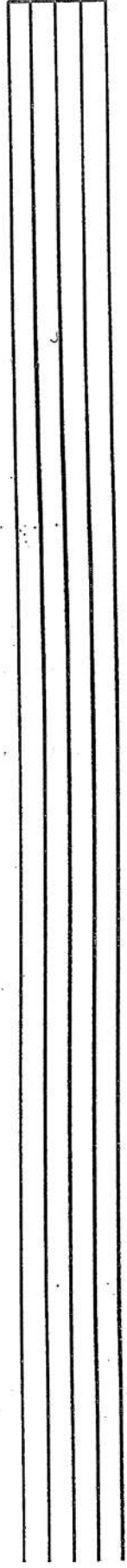
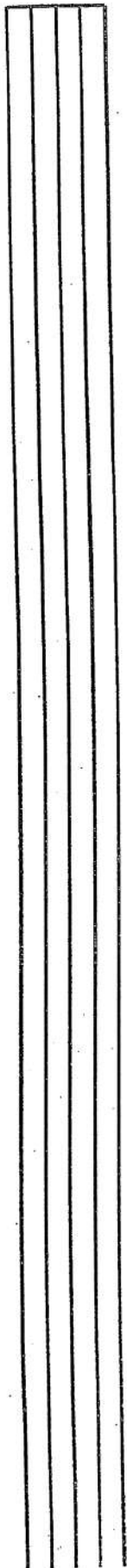


# Pentagrams

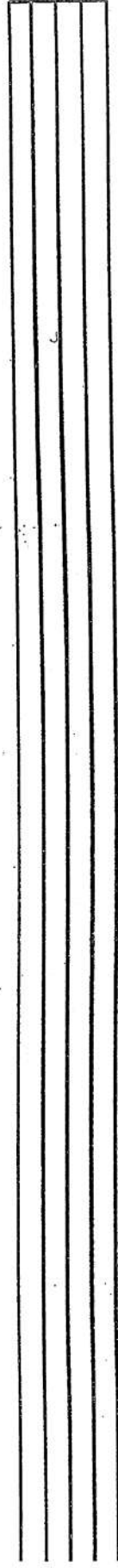




# Pentagrams



# Pentagrammas

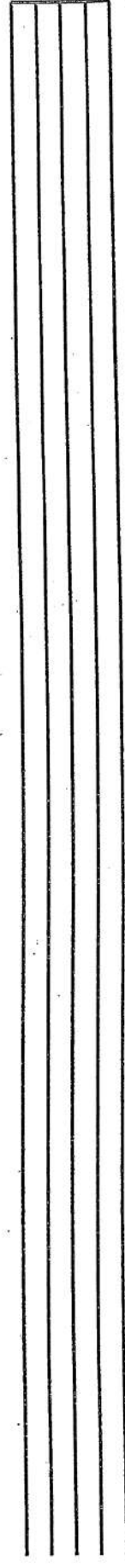
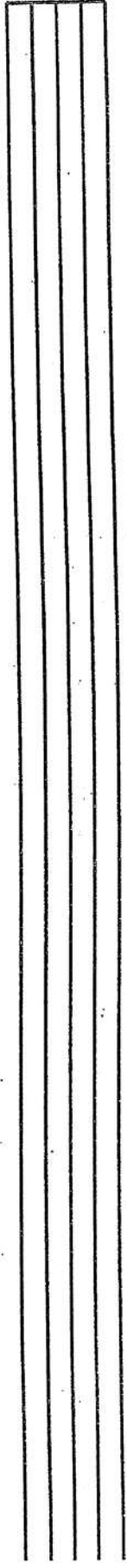
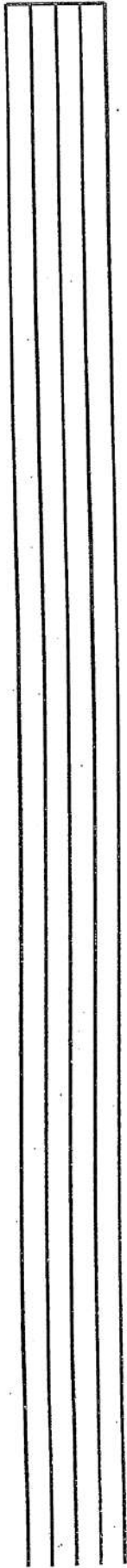


# Pentagrammas





# Pentagramas



# Pentagrammas



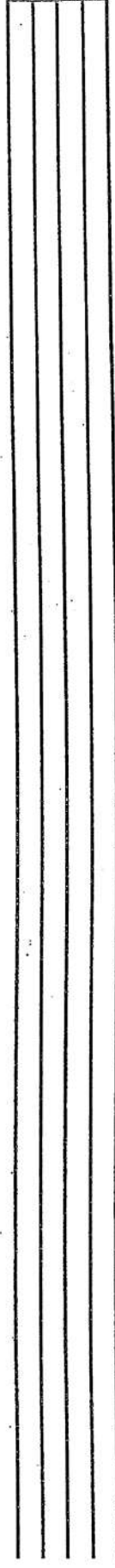
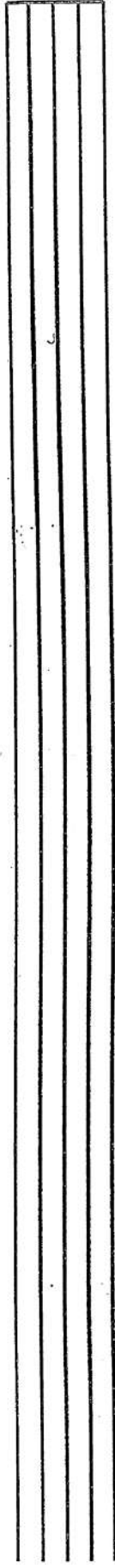
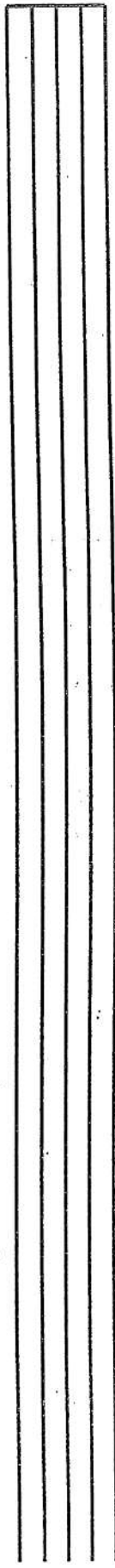




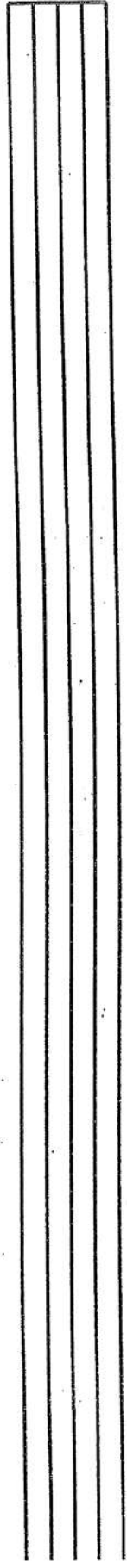
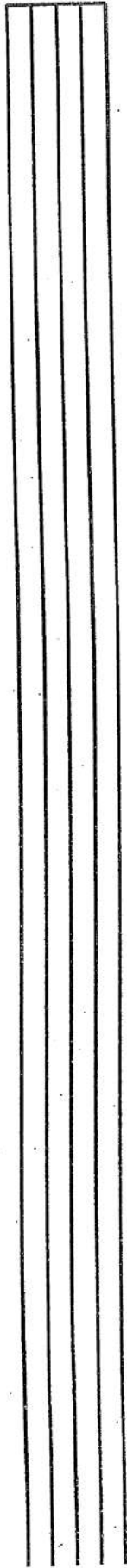
# *Pentagrammas*



# *Pentagrammas*



# Pentagrammas



# Pentagrammas





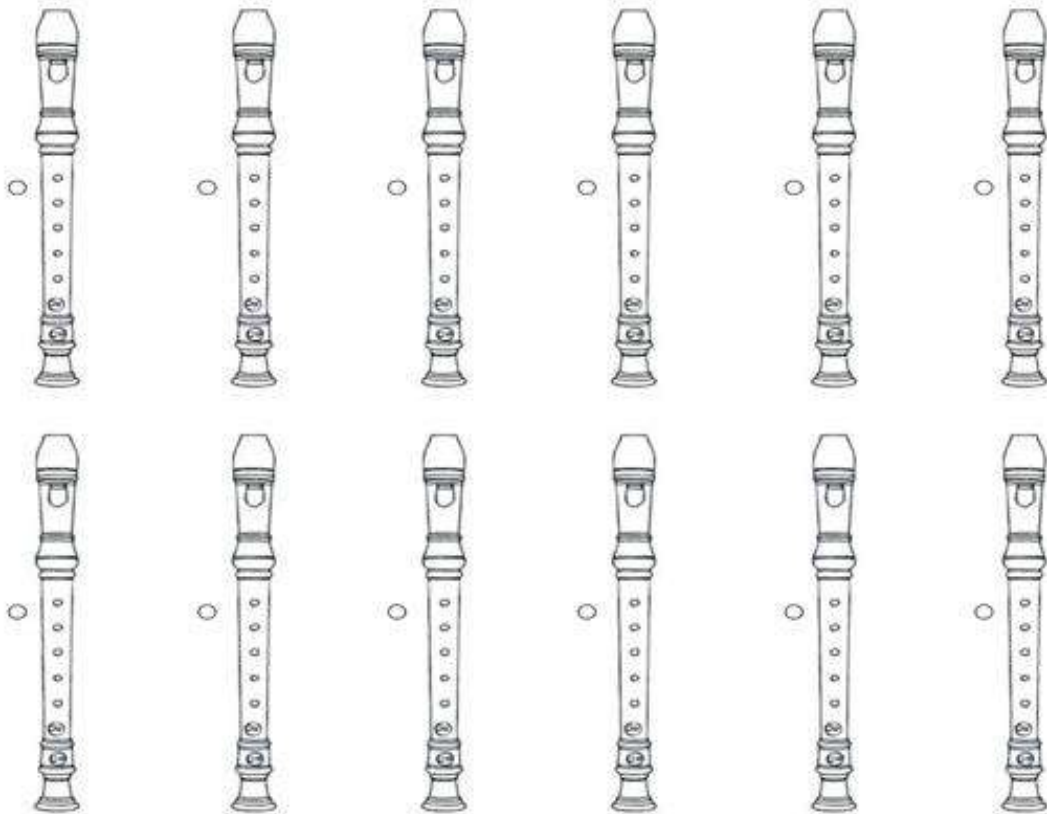
# Pentagrammas







# REPERTORIO DE FLAUTA DULCE



# MINUETO

J.S. BACH

Arr.: Alejandro Borra Gayol

§

10

18 Fine §

# OH WHEN THE SAINTS

Espiritual Negro

Arr.: Alejandro Borra Gayol

13

# El mejor momento

Pablo López

Arranj: David Cubedo

Flauta

♩ = 90



6



11



Flauta

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for Flauta. It consists of three staves. The first staff is labeled 'Flauta' and contains measures 1 through 10. It begins with a tempo marking '♩ = 90'. The second staff is labeled 'Flauta' and contains measures 6 through 10. The third staff is labeled 'Flauta' and contains measure 11, which ends with a double bar line. The music is written in 4/4 time and features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

## La feria de Scarborough



Detailed description: This block contains the musical score for 'La feria de Scarborough'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a simple, melodic style with quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.



# Noche de paz

Flute

8

16

Página 41

# Alouette

Popular francesa

SolM ReM SolM ReM SolM

Mim ReM SolM ReM SolM ReM SolM

ReM SolM ReM SolM ReM SolM

